SEBAT

Hür Düşünce Forumu

Ocak 2013

Sayı : 2

Bu Sayı İle İlgili...

Üstadı Muhterem ***Vedit ENGİN*** *Kardeşimiz*

SEBAT Hür Düşünce Forumu'nun ikinci sayısında, oldukça değişik konular, locamızın içinden ve diğer muhterem localardan Kardeşlerimizin, Hemşirelerimizin ve bir de; Türkiye'de çalışan farklı bir obediyansa mensup bir Mason Kardeşimizin ilgiyle okuyacağınızı umduğumuz yazı ve katkılarıyla irdelenmişlerdir.

İlk sayımızda, SEBAT Hür Düşünce Forumu'nu esas olarak sanal ortamda sürdüreceğimizi; kağıda basılı Forum'un çok sınırlı sayıda kalacağını ifade etmiştik. Ancak, genel istek doğrultusunda, bu sayımızda da basılı biçimden vazgeçemedik.

Kasım 2012'de Ankara'da gerçekleşen "Türkçe Konuşan Localar Paneli" 'ne katılan KKTC'de, ABD'de, Belçika'da, Almanya'da, İsrail'de ve Romanya'da çalışmakta olan Kardeş Muhterem Localardan gelen biraderlerimizin istekleri doğrultusunda bu sayımızın sanal versiyonunu onlara da göndereceğiz. Ayrıca; Türkiye'de diğer vadilerde çalışan Muhterem Localar'daki Kardeşlerimiz'e de; SEBAT Hür Düşünce Forumu hem sanal ortamda, hem de sınırlı sayıda basılı biçimde iletilecektir.

Katkılarınızla zenginleşip gitgide daha doyurucu olabilecek ileriki sayılarda buluşmak ümidiyle, saygı ve sevgilerimi tekrarlarım.

İçindekiler : *(SEBAT Hür Düşünce Forumu'nda yer alan yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir.)*

[s. 1] ... **Bu Sayı İle İlgili...**, *Üstadı Muhterem Vedit ENGİN Kardeşimiz*
[s. 2] ... **Muhterem Ateşok ONARAN Kardeşimiz'i Kaybettik...**, *(metni hazırlayan; Muhterem Yıldırım BAYSAL Kardeşimiz)*
[s. 2] ... **"Üstadların hikmetinden sual olunmaz derler, ama..."**, *(Muhterem Şinasi AFACAN Kardeşimiz İle İlgili Anonim Anı)*
[s. 3] ... **SEBAT Muhterem Locası'nın Kuruluşundan Bugüne...**
[s. 4] ... **Masonluk'ta Uluslararası İlişkiler**, *Pek Muhterem Haluk SANVER Kardeşimiz*
[s. 6] ... **Kardeşlerimiz ve Hemşirelerimizin 3 Kasım 2012'deki ANITKABİR Ziyareti**
[s. 6] ... **3 Kasım 2012'de Ankara Vadisi'nde Düzenlenen Cumhuriyetimiz'in 89'uncu Yılı Balosu'ndaki Konuşma**, *Pek Muhterem Mehmet BEKAR Kardeşimiz*
[s. 7] ... **Spekülatif Masonluğun Ötesi**, *Ali Muhittin UZUNER Kardeşimiz*
[s. 9] ... **Localarımızda Uygulanan Müzikler Hakkında Az Bilinenler**, *Muhterem Doğan GÜVENÇ Kardeşimiz*
[s. 11] ... **Tapınak Şövalyeleri**, *Erbil KURAL Kardeşimiz*
[s. 15] ... **Ahiyan-ı Rum Nerede Yanlış Yaptı?**, *Ali Dora YILMAZ Kardeşimiz*
[s. 16] ... **VASA; Bir Gemi'nin Öyküsü...**, *Tunçel GÜLSOY Kardeşimiz*
[s. 17] ... **Toplumda Kadının Yeri ve Mesleğimiz**, *Muhterem Bozkurt GÜVENÇ, Muhterem Vedit ENGİN ve Ali Mutlu KÖYLÜOĞLU Kardeşlerimiz*
[s. 19] ... **"Toplumda Kadının Yeri ve Mesleğimiz" Konulu Konferans Akabindeki Katkı Metni**, *Büyük Üstad Remzi SANVER Kardeşimiz*
[s. 22] ... **Mantığımızı Zorlayan "Kadınlar Olmaz" Landmark'ı**, *Muhterem Philip Andrew CARTER Kardeşimiz*
[s. 23] ... **Güneş ve Ay Sembolizması**, *Erdener ILDIZ Kardeşimiz*
[s. 24] ... **Çeviriye Dair...**, *Neylan ERYAR Hemşiremiz*
[s. 25] ... **Tercüme Konusunda Düşünceler...**, *Çiğdem AKA Hemşiremiz*
[s. 26] ... **SİNERJİ Grubu'nun Tanıtım Sunumu**, *Muhterem Doğan DİRİK Kardeşimiz*
[s. 27] ... **Katkıları İçin Irvin MANDEL ve Bedros BOYACIYAN Kardeşlerimize Teşekkür Ediyoruz...**
[s. 28] ... **Türkçe Çalışan Localar Paneli İle İlgili Haber**
[s. 29] ... **Bulmaca/Düşündürmece**
[s. 30] ... **21'inci Yüzyıla Geçişte Bir Köprü : Kadın**, *Muhterem Fatma Hasene SOMER Kardeşimiz*
[s. 31] ... **Dil**, *M. Cengiz AKYOL Kardeşimiz*
[s. 32] ... **Masonik Çabalarımız ve Görevlerimiz**, *Atakay BALA Kardeşimiz*
[s. 33] ... **Bir Bilgelik Öyküsü**, *(Anonim)*
[s. 34] ... **Erkek Egemen Dünya'da Kadın Sorunları Sözlüğü'nün Söz Sonu...**, *Muhterem Bozkurt GÜVENÇ Kardeşimiz*
[s. 34] ... Bir Hafta Sonu Etkinliği : **Heybeliada ve Ruhban Okulu Gezisi**
[s. 35] ... **Masonluğa Koçluk Kavramı Açısından Bakmak...**, *Tunçel GÜLSOY Kardeşimiz*
[s. 36] ... **Belçika'da Kurulan ANADOLU Muhterem Locası'nın Kuruluşu**, *Ahmet ERTAN Kardeşimiz*
[s. 36] ... **Bulmaca'nın Cevabı**

SEBAT Hür Düşünce Forumu'nun Bu Sayısının Hazırlanmasında Katkısı Olanlar :

Muhterem Vedit ENGİN, Ali Mutlu KÖYLÜOĞLU, Özkan ÇAVDAR, Ahmet ERTAN ve Ali Muhittin UZUNER Kardeşlerimiz

Muhterem Ateşok ONARAN Kardeşimiz'i Kaybettik…

*Muhterem **Ateşok ONARAN** Kardeşimiz*

*(metni hazırlayan; Muhterem **Yıldırım BAYSAL** Kardeşimiz)*

Muhterem Ateşok ONARAN Kardeşim'in Ebedi Maşrıka intikalinden sonra onun hakkında yazı yazmağa çalışmak oldukça güç. Zira Muhterem Ateşok ONARAN Kardeşim'le benim tanışıklığım, arkadaşlığım lise yıllarına bir başka anlatımla bundan yaklaşık 50-55 yıl öncesine dayanır. Kendisine de kısaca Ateş demeyi yeğlerdim.

Sevgili Ateşok lisede benden iki sınıf büyüktü. Bu nedenle lise yıllarında Grand-Cour dediğimiz bahçede teneffüs sıralarında daha ziyade sigara içerken birbirimizi görürdük.

Daha sonraki yıllarda bizim bitmeyen mektebin 13'üncü sınıfı dediğimiz lisemizin cemiyetinde, daha sık, nerde ise her hafta Perşembe günleri bir araya gelmeye başladık. Bu Perşembe buluşmalarında, Ateş ile arkadaşlığımız daha da pekişti.

Çok zeki, üstlendiği görevleri son derece iyi yapan, çok okuyan, sevgi dolu bir kişiliği olan Ateş aynı zamanda da çok hareketli, fazla disiplini sevmeyen, hiç kimseyi kırmadan sağa sola sataşmayı çok seven (Bu sataşmalardan bizim locamızda en fazla nasibini alan Kardeşimiz Muhterem Halik GÖKALP Kardeşimiz olmuştur) bir Kardeşimizdi.

Muhterem Ülkü Locası'nda 1990-1992 dönemindeki Üstadı Muhteremlik görevini ifa edereken, o dönemde Muhterem Devrim Locası'nda Nazırlık görevini yapan ve Ateşok ONARAN'ın sınıf arkadaşı olan önceki Büyük Üstatlardan En Muhterem Kaya Paşakay bir gün bana gelerek; "Ateşok ONARAN'ı locana teklif etsene." ve devamla; "Sen Üstadı Muhterem olarak Ateş'in işlemlerini çabuklaştırabilirsin." dedi. Ben de; En Muhterem Kaya PAŞAKAY Kardeşimiz'e; "Ateş disiplini pek sevmez buranın disiplinine ayak uydurabilir mi?" diye sorduğumda, "Sen merak etme, o her işin üstesinden gelir." dedi.

Ateş'in işlemleri Muhterem Ülkü Locası Kardeşlerinin sayesinde, kendisine hiçbir özel işlem yapılmamasına rağmen kısa bir sürede bitirildi. Ben de; Muhterem Ülkü Locası'nda Üstadı Muhterem olarak son görevimi 3 Aralık 1992'de, Ateş ile beraber 4 Kardeşimizin tekrisini yaparak bitirmeyi planlamışken; o tarihte babamın vefatı nedeniyle Ateş'in tekrisini maalesef yapamadım.

1994 yılında, Ülkü Muhterem Locası'nın matrikülünü rahatlatabilmek için, Sevgili Ateş'in de içinde bulunduğu 30 Kardeşimle beraber Muhterem Ülküm Locası'nı kurduk. Sevgili Ateş Muhterem Ülküm Locası'nda 1995 yılında 2. Tören Üstadı olarak loca çalışmalarına başlamış ve 1996 senesinde Muhakkik görevini ifa etmiştir.

1998 yılında kurduğumuz Muhterem Sebat Locası'nda ise, sırasıyla; 1998 yılında Sekreter, 2001 yılında 2. Nazır, 2003 yılında 1. Nazır görevlerini son derece başarılı olarak tamamladıktan sonra, teklifini yaptığım bu Kardeşim 2006 yılında Üstadı Muhteremliğe seçildi, ve tekrisinde yapamadığım görevi de, bu kez Sevgili Ateş 'in Üstadı Muhteremliğe isadını yaparak yerine getirmenin mutluluğunu tattım.

Sevgili Muhterem Ateşok Kardeşim, Üstadı Muhteremlik görevinin sona ermesini müteakip loca çalışmalarına sağlık sorunları nedeniyle tam olarak katılmamış olsa bile Masonluğun ilkelerinden asla vazgeçmemiş, her türlü iletişim vasıtasıyla her Kardeşin mutlu ve acılı günlerini hiç aksatmadan kutlamış veya teselli etmiştir.

Sevgili Ateş'i, Oktay SARGIN, Ayhan DURAL Kardeşler gibi çok erken kaybettik. Bu Kardeşlerim Sonsuz Doğu'da oluşturdukları üçgenle bizleri izlediklerinden eminin.

Işıklar içinde uyusunlar.

---------- o ----------

Bir Anı, Bin Ders…

"Üstadların hikmetinden sual olunmaz derler, ama…"

*Muhterem **Şinasi AFACAN** Kardeşimiz*

(Anonim Anı)

Muhterem Şinasi AFACAN Kardeşimiz'in; Loca Kardeşlerimiz üzerinde emeği çoktur.

Öncelikle; tekrar çok teşekkür ediyoruz.

Kendisinden sık sık duyduğumuz ve çok önemsediğimiz bir ifadesini, şimdi sizlerle de paylaşmak istiyoruz.

Muhterem Şinasi AFACAN Kardeşimiz derdi ki;

> **"Üstatların hikmetinden sual olunmaz derler. Derler ama; o öyle değildir. Esasen; Üstatların hikmetinden sual olunur, onlar da hikmetle cevap vermek durumundadırlar."**

Bu mükemmel ifadeye sadece şunu eklemek aklımıza geliyor.

Sorular sorulabilsin, cevaplar da alınabilsin ki; Kardeşlerimiz de; hem bilgi dağarcıklarını artırsın, hem de kendilerini geliştirebilsinler.

Bu hikayeyi anlatmamızın bir sebebi de; bizce pek uygun düşmemekle birlikte, bazı localardaki konferans celselerinde; "Doğudan Sonra Söz Alınmaz." şeklindeki uygulama ile bağlantılı idi.

Halbuki; bu paylaşımlar sırasında bir sıra kollanılmaz, hatta Doğu'dan gelecek katkı veya sorular önce alınırsa; belki de konunun daha iyi anlaşılması ve daha ileri derecede irdelenebilmesi için ortam da yaratılmış olacaktır.

Muhterem Şinasi AFACAN Kardeşimize Başsağlığı Diliyoruz;

Yukarıda sözünü ettiğimiz gibi; SEBAT Muhterem Locası'na büyük emeği olan, uzun yıllar Büyük Müfettiş olarak görev yapan Muhterem Şinasi AFACAN Kardeşimizin sevgili eşi değerli hemşiremiz Yücel AFACAN'ı 16 Ocak 2013 tarihinde maalesef kaybettik.

"Ruhu şad olsun, ışıklar içinde yatsın. Hiçbir şey ölmez, her şey yaşar."

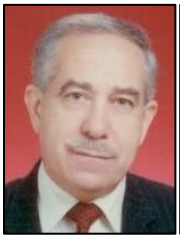
---------- o ----------

SEBAT Muhterem Locası Kardeşleri için Hazırlanmıştır. Üyelere Mahsustur. Para ile Satılmaz.

SEBAT Muhterem Locası'nın Kuruluşundan Bugüne...

SEBAT Muhterem Locamız'ın 8 Ekim 1998'deki kuruluşundan bu yana geçen süreci tarayarak, bir anlamda emeklerini saygı ile anmak adına; Kurucu Heyet'teki Muhterem Kardeşlerimiz, Kurucu Heyet'teki Kardeşlerimiz, bugüne kadar Kardeşlerinin kendilerine verdikleri çekici sevgi ve dirayetle kullanmış Üstadı Muhteremlerimiz ve geçen süre zarfında; Büyük Loca Müfettişi / Gözlemcisi olarak katkı vermiş olan Muhterem Kardeşlerimize SEBAT Düşünce Forumu'nun bu sayısında yer vermek istedik.

SEBAT Muhterem Locası'nın Kurucu Heyeti'ndeki Muhterem Kardeşlerimiz :



- *Muhterem **Yıldırım BAYSAL***
- *Muhterem **Ferruh ÖREN***
- *Muhterem **Sabit DORUK***

SEBAT Muhterem Locası'nın Kurucusu olan Kardeşlerimiz :

- *Muhterem **Ferruh ÖREN***
- *Muhterem **Galip Ziya BAŞAK***
- *Muhterem **Yıldırım BAYSAL***
- *Muhterem **Sabit DORUK***
- *Muhterem **Semih TEZCAN***
- ***Ayhan DURAL** (vefat)*
- ***Sedat TURKAN***
- ***Alp MENEMENCİOĞLU***
- ***Oktay SARGIN** (vefat)*
- ***Selim ÖREN***

- *Muhterem **Doğan Ziya BAŞAK***
- *Muhterem **Taner GÜLTEKİN***
- ***Oktay UĞURAL***
- *Muhterem **Ateşok ONARAN** (vefat)*
- ***Haluk ORAL***
- *Muhterem **Halik GÖKLAP***
- ***Oktay DEĞİRMENCİOĞLU***
- ***İhsan KAYILI***
- *Muhterem **Vedit ENGİN***
- ***Özalp BİROL***

- ***Servet Oktay İŞÇİMEN***
- *Muhterem **İ. Nuri AKA***
- ***Serdar TEZCAN***
- *Muhterem **S. Sait BİNGÖL***
- ***Ufuk SARSILMAZ***
- ***Faruk DİNDAR***
- ***Zafer BERKMAN***
- ***Türker ASLAN***
- ***Ali Mutlu KÖYLÜOĞLU***
- ***Salih Cevdet ŞAHİNİZ***

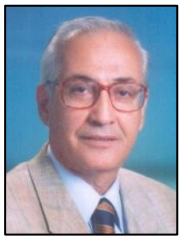
SEBAT Muhterem Locası'nda bugüne kadar Üstadı Muhteremlik Görevini Yapmış Olan Kardeşlerimiz :

- *Muhterem **Yıldırım BAYSAL***
- *Muhterem **Semih TEZCAN***
- *Muhterem **Doğan Ziya BAŞAK***

- *Muhterem **Taner GÜLTEKİN***
- *Muhterem **Ateşok ONARAN** (vefat)*
- *Muhterem **Halik GÖKALP***

- *Muhterem **İ. Nuri AKA***
- *Muhterem **S. Sait BİNGÖL***
- *Muhterem **Vedit ENGİN***

SEBAT Muhterem Locası'na Büyük Loca Müfettişi/Gözlemcisi Olarak Katkı Vermiş Olan Kardeşlerimiz :



- *Muhterem **Şinasi AFACAN***
- *Muhterem **Vitali SAPORTA***
- *Muhterem **Oktay BARLASS***

---------- o ----------

SEBAT Muhterem Locası Kardeşleri için Hazırlanmıştır. Üyelere Mahsustur. Para ile Satılmaz.

Masonluk'ta Uluslararası İlişkiler

Pek Muhterem ***Haluk SANVER*** *Kardeşimiz*

Sevgili Kardeşlerim,

Masonlukta dış ilişkilerden bahseden bir yazıya, hepimiz tarafından çok iyi bilinmekte olsa da, bu konudaki bazı ana konseptleri tekrar vurgulayarak başlamayı uygun buluyorum.

Kanımca uluslararası ilişkiler konusundaki en önemli husus, Masonlukta her Büyük Locanın kendi jüridiksiyon alanı içinde kesinlikle egemen olmasıdır. Masonlukta bu hakimiyetin ötesinde ne bir uluslararası merkez, ne de herhangi bir federatif veya konfederatif oluşum vardır.

Dolayısı ile her büyük loca kesinlikle bağımsız, eşit ve kendi jüridiksiyon alanı içinde tek Masonik otoritedir. Bu prensip, büyük locaların birbirleri ile olan ilişkilerinin "olmaz ise olmaz" kesin ön şartıdır. Bu prensip çerçevesinde bazı eski büyük localara bir üstünlük atfedilmesinin ise hiç bir dayanağı yoktur.

Büyük locaların birbirleri ile ilişkilerinden bahsederken karşımıza çok önemli, vazgeçilmez iki kavram çıkıyor: İntizam ve tanışma. Tanışma iki büyük locanın, aynen günümüzdeki devletler hukukunda olduğu gibi, birbirleri ile ilişki kurmayı kabul etmeleridir. Intizam kavramına gelince, muntazam bir büyük loca ancak diğer muntazam büyük localarla Masonik ilişki içinde olabilir. O halde intizam kavramına değinmenin gerekli olduğunu düşünüyorum.

Bildiğimiz gibi 1717 yılında İngiltere'de ilk defa bir Büyük Loca kurulması ile evvelce bağımsız olan localar birer obediyansa bağlı olarak çalışmaya başlamışlardır. Bu tarihten sonra bu obediyanslar yani Büyük Localar arasında bazı temel kaidelerin değiştirilmesinden dolayı birtakım ihtilaflar çıkmıştır.

Bu ihtilaflar içinde, gerek ihtilafın tarafları olan büyük localar gerekse bu ihtilafın yaratmış olduğu sonuçlar açısından en önemlisi 1877 yılında Grand Orient de France ile İngiltere Birleşik Büyük Locası arasında yaşanmış olan sorundur. Bu tarihte Grand Orient de France tarafından Evrenin Ulu Mimarına inanç üyeliğe kabul şartlarından çıkarılmıştır. Başka bir deyişle o tarihte Grand Orient de France kendisine Mason olmak için müracaat edecek haricilerde artık Evrenin Ulu Mimarına inanç şartını aramayacağını ilan etmiştir.

İngiltere Birleşik Büyük Locası bu durumun Anderson Yasaları'na aykırı olduğunu belirterek Grand Orient de France ile, bu büyük locanın Masonik kuralları çiğnemesi nedeniyle artık bir Mason büyük locası sayılamayacağını belirterek, ilişkisini kestiğini açıkladı. Böylece o tarihe kadar Masonik literatürde mevcut olmayan "gayri muntazam büyük loca" kavramı da, gayri muntazam obediyanslar da bizim yani Masonların dünyasının bir parçası haline geldiler.

Yeryüzünde ilk kurulan Büyük Loca olan ve bundan dolayı ana obediyans olarak da kabul edilen İngiltere Birleşik Büyük Locası 4 Eylül 1929 tarihinde sekiz maddelik bir tanışma esasları şartnamesi açıklamış ve buradaki şartlara uyan obediyansları tanıyacağını uymayanları ise tanımayacağını ilan etmiştir. Bu sekiz madde şunlardır :

1- Menşe intizamı yani bir büyük locanın başka bir muntazam büyük loca tarafından veya en az üç muntazam locanın bir araya gelmesiyle kurulmuş olması.

2- Masonluğa kabul edileceklerin Evrenin Ulu Mimarına ve onun iradesinin tezahürüne inanmaları

3- Tekris edilenlerin yeminlerini kutsal kitabın üzerine etmeleri

4- Sadece erkeklerin tekris edilmeleri ve kadınları üye kabul eden teşekküllerle Masonik münasebet kurulmaması

5- Büyük locanın kendi kontrolü altındaki localar üzerinde mutlak yetkiye sahip olması; otoritesinin bir yüksek şuraya veya kendisini kontrol etmek iddiasında olan herhangi bir iktidara bağlı olmaması; sembolik dereceleri idare etme yetkisine tek başına sahip olup bunu hiç kimse ile paylaşmaması

6- Hür Masonluğun Üç Büyük Nurunun (Kutsal Kanunun Kitabı, Gönye ve Pergel) büyük locaya bağlı locaların çalışmaları esnasında açık bulundurulması

7- Localar içinde hiç bir surette siyasi ve dini münakaşalara yer verilmemesi

8- Masonluğun eski nizamlarına, örf ve adetlerine sıkı bir şekilde riayet edilmesi

İngiltere Birleşik Büyük Locası bu yaklaşımı ile hiç kimseye kendi değer yargılarını zorla kabul ettirme çabası içine girmiş değildir. Sadece başka obediyansları hangi durumda tanıyacağını, hangi durumda tanımayacağını hiç bir tereddüte yer vermeyecek şekilde herkese ilan etmiştir.

Aslında her obediyans böyle bir tutum içerisine girmek hakkına sahiptir. Ancak İngiltere Birleşik Büyük Locası'nın tanışma esasları Masonluğun geçmişten gelen değerlerini mükemmelen aksettirdiğinden bu değerlere inanan obediyansların çoğu İngiltere Birleşik Büyük Locası'nın tanışma esaslarını olduğu gibi benimsemişler ve intizamın kuralları olarak kabul etmişlerdir.

İngiltere Birleşik Büyük Locası daha sonra 1989 yılında bu 8 maddeyi şu şekilde revize etmiştir :

1- Menşe intizamı yani bir büyük locanın başka bir muntazam büyük loca tarafından veya en az üç muntazam locanın bir araya gelmesiyle kurulmuş olması.

2- Masonluğa kabul edileceklerin bir Yüce Varlığa inanmaları

3- Tekris edilenlerin yeminlerini kutsal kitabın veya tekris edilen kimsenin inandığı kitabın üzerine etmeleri

4- Sadece erkeklerin tekris edilmeleri ve kadınları üye kabul eden teşekküllerle Masonik münasebet kurulmaması

5- Büyük locanın kendi kontrolü altındaki localar üzerinde mutlak yetkiye sahip olması; otoritesinin kendisini kontrol etmek iddiasında olan herhangi bir iktidara bağlı olmaması; sembolik dereceleri idare etme yetkisine tek başına sahip olup bunu hiç kimse ile paylaşmaması

6- Hür Masonluğun Üç Büyük Nuru'nun (Kutsal Kanunun Kitabı, Gönye ve Pergel) büyük locaya bağlı locaların çalışmaları esnasında açık bulundurulması

7- Localar içinde hiç bir surette siyasi ve dini münakaşalara yer verilmemesi

8- Masonluğun eski nizamlarına, örf ve adetlerine sıkı bir şekilde riayet edilmesi

Görüldüğü gibi 1989 kuralları 1929 kurallarına göre daha açık olup diğer dinlere mensup kimselerin de Masonluğa kabul edilmelerini kolaylaştırmaktadır.

Bugün intizamın kuralları olarak adlandırabileceğimiz bu sekiz madde son derece açık, yoruma yer vermeyen, objektif kurallardır. Bu açıdan bakınca intizamın bir olgu olduğu, biraz önce bahsettiğim sekiz kurala

uyan her büyük locanın muntazam olduğu açıktır. Ayrıca bir büyük locanın muntazam olup olmadığını tesbit etmekle görevlendirilmiş bir büyük loca veya herhangi bir hakem heyeti de mevcut değildir.

Biraz önce de bahsettiğim gibi bir büyük loca intizamın şartlarını yerine getiriyorsa diğer muntazam büyük localar tarafından tanınsın veya tanınmasın muntazam bir büyük locadır. İntizamın şartlarını karşılamayan bir büyük locanın diğer muntazam büyük localar tarafından tanınması söz konusu olamaz.

Görülüyor ki; bir büyük locanın başka bir muntazam büyük loca tarafından tanınması için intizam gerekli şarttır, ancak yeterli şart değildir. Bugün diğer obediyanslar için olduğu gibi Büyük Locamız tarafından da diğer büyük locaları üç kategoride sınıflandırmak mümkündür :

- Gayri muntazam büyük localar
- Muntazam ve tanıdığımız büyük localar
- Muntazam ancak tarafımızca tanınmayan büyük localar

Gayri muntazam büyük loca kavramı ile muntazam ve tarafımızca tanınan büyük loca kavramı gayet açık ancak muntazam olup da tanınmayan büyük localar nasıl oluyor diye sorabilecek Kardeşlerimize bu konuyu bazı örneklerle açıklamayı arzu ediyorum.

- Yeni kurulan veya baskı rejiminden hür rejime geçen bazı ülkelerde yeni büyük localar oluşmaktadır. Bu büyük locaların çoğu, her yönleri ile muntazam olsalar dahi, henüz bütün muntazam büyük localar tarafından tanınmamaktadır. Bu bir zaman sorunudur ancak bu büyük localar henüz bir takım büyük localar için muntazam olmakla birlikte tanınmayan büyük loca statüsündedir.

Kolay olan bu örnekten sonra daha karışık olan diğer örneklere geçmeden önce İngiltere Birleşik Büyük Locasının bir konudaki izahatından bahsetmeyi arzu ediyorum: Her ikisi de muntazam olan A ve B büyük locaları evvelce birbirlerini tanırken A büyük locasının B büyük locasını tanımaktan vazgeçmesi halinde B büyük locasının intizamı bu olaydan hiç etkilenmez, ancak A ve B büyük localarına mensup Kardeşlerin Masonik toplantılarda bir araya gelmeleri imkansız hale gelmiş olur.

Bu kısa açıklamadan sonra diğer örneklere de geçebiliriz;

- 1994 yılında İngiltere Birleşik Büyük Locası İtalya'daki Masonik skandallar sonucu Grande Oriente d'Italia ile ilişkiyi kestiğini açıkladı. İngiltere'yi Türkiye, İskoçya, İrlanda, Grande Lodge National Française gibi bazı büyük localar da izlediler. Buna mukabil örneğin Almanya Birleşik Büyük Locası gibi bazı localar da skandallara karışanları ihraç ederek içini temizleyen Grande Oriente d'Italia ile bağlarını koparmadılar. Bu arada Italya'da bazı Kardeşler tarafından Grande Loggia Regolare d'Italia adı ile yeni bir muntazam büyük loca kuruldu. İngiltere ve Türkiye Büyük Localarının da arasında bulunduğu grup bu yeni büyük locayı tanıdı. Bugün İtalyada iki muntazam büyük loca mevcuttur ve muntazam büyük locaların bir kısmı Grande Oriente d'Italia'yı diğerleri ise Grande Loggia Regolare d'Italia'yı tanımaktadırlar.
- Aynı şekilde 1994 yılında İngiltere Birleşik Büyük Locası, Yunanistan Büyük Locasını localarda politik konuşmalara yer verildiği iddiası ile tanımadığını ilan etti. İskoçya, İrlanda ve Türkiye Büyük Locaları da İngiltere'yi takip ederken Kıta Avrupası'na mensup diğer büyük localar bu kararın gerekçesine katılmadıklarını belirterek Yunanistan Büyük Locası ile mevcut ilişkilerini devam ettirdiler. Bu arada Yunanistan'da bazı Kardeşler tarafından Yunanistan Milli Büyük Locası adı ile ikinci bir muntazam büyük loca kuruldu. Bu büyük loca İngiltere, İrlanda ve İskoçya büyük locaları tarafından tanındı. Türkiye Büyük Locası ise Yunanistan Büyük Locası ile ilişkilerini 2000 yılı başında yeniden restore etti. Bugün Yunanistan'da iki muntazam büyük loca mevcuttur ve İrlanda ve İskoçya Büyük Locaları Yunanistan Milli Büyük Locası'nı tanırken diğer büyük localar Yunanistan Büyük Locasını tanımaktadırlar.

İntizam ve tanınma kavramlarını böylece tanımladıktan sonra büyük locaların birbirleri ile temaslarına kısaca değinirsek, ikili özel ziyaret ve görüşmeler dışında, en yaygın temas platformlarının büyük loca toplantıları ve bazı uluslararası konferanslar olduğunu belirtmeyi arzu ediyorum.

Uluslararası konferanslar içinde en köklü ve büyük locamız açısından en önemli toplantı olarak Avrupa Büyük Sekreterler Konferansını gösterebilirim. Bu platformlar karşılıklı görüş alışverişi için imkan sağlar, ancak hiç bir bağlayıcı karar alınması söz konusu değildir.

Türkiye Büyük Locasının diğer büyük localarla olan ilişkilerindeki ana prensipleri ise kısaca şu üç cümleyle özetleyebiliriz:

- Türkiye Büyük Locası köklü, güçlü ve saygın bir Büyük Locadır.
- Bu konumunun bilincinde olarak daha genç Büyük Localara el uzatmak, yardımcı olmak durumundadır.
- Diğer Büyük Localarla işbirliğine girmemiz ancak eşit şartlarla mümkündür.

Bu prensipler Büyük Locamız tarafından 2011 yılında Kabul edilmiş olan dış ilişkiler belgesinde en veciz şekilde ifade edilmiştir.

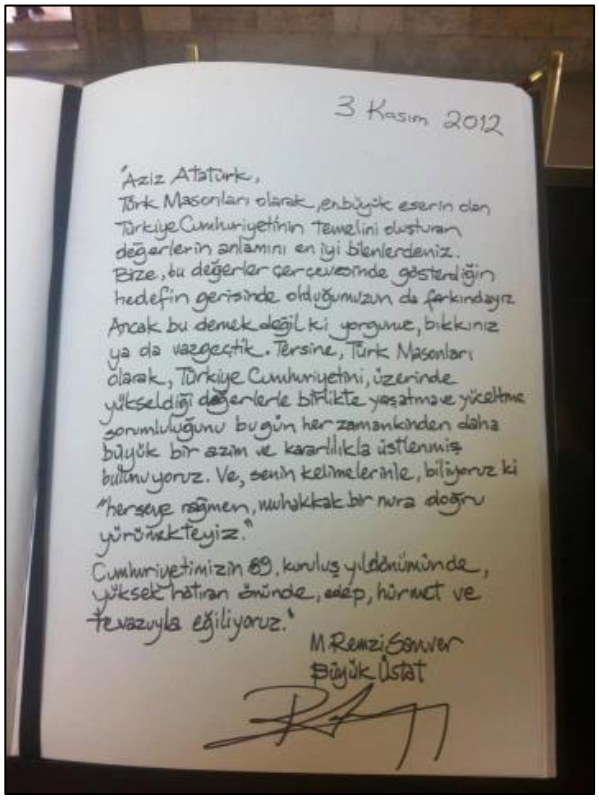
En derin Kardeş sevgi ve saygılarımla.

---------- o ----------

SEBAT Muhterem Locası Kardeşleri için Hazırlanmıştır. Üyelere Mahsustur. Para ile Satılmaz.

Kardeşlerimiz ve Hemşirelerimizin
3 Kasım 2012'deki ANITKABİR Ziyareti

ANITKABİR Ziyareti Sırasındaki Toplu Fotoğraf

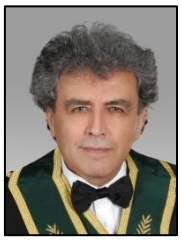


*Büyük Üstat **Remzi SANVER** Kardeşimizin*
ANITKABİR Defteri'ndeki Yazısı

ANITKABİR'de Saygı Duruşu

---------- o ----------

3 Kasım 2012'de Ankara Vadisi'nde Düzenlenen
Cumhuriyetimiz'in 89'uncu Yılı Balosu'ndaki Konuşma



*Pek Muhterem **Mehmet BEKAR** Kardeşimiz*

Büyük Üstadım, Değerli Hemşirelerim, Değerli Konuklar, Aziz Kardeşlerim,

Cumhuriyet'in 89'uncu Yıl Balosu'na hoş geldiniz.

Bugün, Cumhuriyetimizin 89'uncu yılını kutluyoruz.

"Cumhuriyet", 2500 yıl öncesinden, M.Ö. 509 yılından, Roma'dan gelen bir kavram.

2500 yıl önce "Roma"daki karşılığı "res publica". Yani " halka ait olan, kamuya ait olan" demek.

Tarih içinde birçok cumhuriyet türü var: "Roma Cumhuriyeti", "Halk Cumhuriyeti", "Weimar Cumhuriyeti", "Fransa'nın numaralı Cumhuriyetleri", "İslam Cumhuriyeti"… v.b. gibi.

29 Ekim 1923 günü saat 20. 30'da TBMM'de oybirliği ile kabul edilen Anayasa (Teşkilat-ı Esasiye) değişikliği ile Anayasa'nın 1. maddesine beş kelimeden oluşan bir cümle eklenmiştir: "Türkiye Devleti'nin şekl-i hükümeti, Cumhuriyettir."

Bu beş kelimelik Anayasa değişikliği, diğer tüm cumhuriyet örneklerinden farklı, bize özgü bir cumhuriyet yaratmıştır.

Bu Cumhuriyet, ATATÜRK'ün ifadesiyle; "Cumhuriyet rejimi demek, demokrasi sistemi ile devlet şekli demektir." 1923'lerde Cumhuriyet'in yol haritası böyle belirlenmiştir.

Bu Cumhuriyet; çağdaş uygarlıktır, fendir, bilimdir.

Bu Cumhuriyet; cehaletten kurtulmadır, okuma yazma seferberliğidir, köy enstitüleridir.

Bu Cumhuriyet; kadın erkek eşitliğinin, kadın haklarının diğer adıdır.

Bu Cumhuriyet; çağdaş sanattır, baledir, heykeldir, operadır.

Bu Cumhuriyet; kul olmaktan çıkıp birey olmaktır, medeni hukuktur, insan haklarıdır.

Bu Cumhuriyet; akılcığın, aklın özgürleşmesinin, aklın vesayetten kurtulmasının, aklını kullanma cesaretinin öteki adıdır.

Bu Cumhuriyet; din ve vicdan hürriyetinin, inanç hürriyetinin güvencesidir.

Bu Cumhuriyet; Misak-ı Milli'dir, barış içinde bir arada yaşamadır, iyi komşuluktur.

Bu Cumhuriyet; yerel kültürü korurken, evrensel kültürle bütünleşme demektir, dünya klasiklerinin Türkçe'de okunmasıdır.

Bu Cumhuriyet; statik, durağan değildir; bu Cumhuriyet; devingendir, dönüşümcüdür.

Özetle, bu Cumhuriyet; 200 yıllık bir gecikmeyle gelen Türk Aydınlanması'nın diğer adıdır.

Bu Cumhuriyet diğerlerinden farklıdır.

Bu, bizim Cumhuriyetimiz'dir.

Bu Cumhuriyet; ATATÜRK Cumhuriyeti'dir.

Değerli şair Can Yücel'in o güzelim şiirinde söylediği gibi; bu Cumhuriyet sünnet değil, farzdır. Farzdır bu Cumhuriyet.

ATATÜRK Cumhuriyeti'nin 89'uncu yılı kutlu olsun.

---------- o ----------

SEBAT Muhterem Locası Kardeşleri için Hazırlanmıştır. Üyelere Mahsustur. Para ile Satılmaz.

Spekülatif Masonluğun Ötesi

Ali Muhittin UZUNER *Kardeşimiz*

Tekris olduğumuz gün bize öğretilen Hür Masonluğun üç dereceden oluştuğu ve Üstadlık Derecesi'nin son ve nihai derece olduğudur. Bir çok Kardeşimiz bu bilgiyi alınca, sanırım benim gibi şaşırmışlardır, çünkü; harici alemde duyduklarımızdan, çeşitli haberlerden ve romanlardan Masonluğun 33'üncü ve Sonuncu Derecesi'nden bahsedildiğini işitmişlerdir. Masonluğa kabullerinden sonra da; Kardeş sofralarında veya sohbetlerde; yüksek derecelerden, felsefi derecelerden, Eski ve Kabul Edilmiş Skoç Riti'nden ve onun derece sistemlerinden bahsedildiğine kulak misafir oldukça da bu şaşkınlıkları artar ve meraklanırlar. Bir de; İngiltere veya Kıta Avrupası'nda tekris olmuş yabancı obediyanslardan Kardeşleri düşünelim. Onlar bu kavramların dışında; Şapitr, Mark, Royal Arch, Nuh'un Gemicileri, Tampliyeler, Kriptik Masonluk gibi ülkemizde bulunmayan bir çok terim ve Masonluk'tan bahsedildiğini de duyarlar.

Meraklarını gidermek için sorular soran ve araştırmalar yapan Kardeşlerin elde ettikleri, kısa ve yetersiz cevaplar veya okudukları Masonlukla ilgili kitaplarda yer alan genel açıklamalar ise; tatmin edici olmaktan uzaktır. İster ülkemizde, isterse dış obediyanslarda çalışan Kardeşlerin kafaları çeşitli Rit'ler, Order'lar ve bir sürü Masonik dereceler ile iyice karışır.

Spekülatif Masonluğun (Kadim Craft Masonluğu - bundan böyle; Craft Masonluğu olarak adlandırılacaktır.) ötesinde, dışında yer alan ve temellerini Craft Masonluğu'na dayandıran çeşitli Rit ve Order'lara geçmeden, "Rit" ve "Order" kavramlarının Masonik anlamlarıyla kısaca açıklanmasında fayda vardır. Masonluk'ta "Rit"; "farklı yol, yöntem ve felsefelere göre, Masonik ışığı belirli dereceler dizisiyle yorumlayan birim" olarak adlandırılabilir. "Order" 'ın Masonik anlamı ise; "belirli bir ortak ülkü ve amaç doğrultusunda oluşan, kendine özgü ilkeleri, yasaları, kuralları olan, genellikle inisiyatik üye kabulünü benimseyen, yeminle bağlanılan, özel kılık, kıyafet, arma ve sembolleri olan, ezoterik öğreti yöntemlerini uygulayan, üyelerinin birbirlerine Kardeşlik ve dostlukla bağlı oldukları kurum veya örgüt" olarak açıklanabilir. İkisinin temel farkı ise şöyle açıklanabilir; Rit'lerin, derece ve konularının Masonik hedef ve ülküye göre seçilmesine karşın, Order'lar Masonlukta ortak payda olan tek bir temel erdem veya öğretiyi inceleyebilir. Örneğin; ayrı bir order olarak çalışan Royal Arch'ın teması Kayıp Kelime'nin, sırrın bulunmasıdır. Rit'ler; derece sistemleri içerisinde, bazı Order'ları barındırabilir. Mesela; York Riti'nde, "Royal Arch" bir ara derece olarak yer almaktadır.

Ülkemizde de faaliyette bulunan EKSR (Eski ve Kabul Edilmiş Skoç Riti) hakkında bilgiye Kardeşlerimiz kolayca ulaşabilir ve Üstad Derecesi'nde bir sene geçirdikten sonra, oraya da üye olmak isteyebilirler. Yan dereceler, üst dereceler, yüksek dereceler olarak adlandırılan birçok Rit ve Order halen faaliyettedir. Çok çeşit ve sayıda olan bu öğretilerin tamamını incelemek bir veya birkaç ciltlik kitap konusu olabileceğinden; bu yazıda sadece üye sayıları ve yaygınlıkları bakımından en popüler olanları irdelenmektedir.

Kıta Avrupası ve Anglo-Sakson Masonluğu'nda büyük önem atfedilen ve ülkemizde EKSR dışında, mevcut olmayan bu Rit ve Order'ların kısa tarihçeleri ve öğretileri aşağıda açıklanmaya çalışılmıştır.

Holy Royal Arch (Kutsal Krali Kemer) :

Bu derecenin ne zaman bağımsız bir derece olduğu ile ilgili kesin tarih belirsizdir. "Royal Arch" kelimelerinin yazılı olarak geçtiği ilk döküman 1743 yılında İrlanda'da yapılan halka açık bir törenin anlatıldığı bir yazıdır. Royal Arch Derecesi'nin ilk olarak bir loca tersimatında yer aldığı doküman da; yine İrlanda'ya ait 1752 tarihli bir tersimattır. Bu dereceye ilk İykaaf (Yükseltme) Töreni ile ilgili en eski kayıt ise 22 Aralık 1757 tarihli, Fredericksburg, Virginia'da üç Kardeşin Holy Royal Arch Derecesi'ne kabul edildiklerini gösteren tersimattır.

Royal Arch Derecesi'nin genel olarak İngiltere'de ilk üç dereceye ilave bir derece olarak çalışıldığı söylense de; "Eskiler" olarak adlandırılan Büyük Loca için bu derece tüzüklerinde yer alan dördüncü bir derece olarak çalışılmakta idi. "Yeniler" olarak adlandırılan Büyük Loca üyesi Kardeşler ise; bu derecede gayrı resmi olarak çalışmakta idiler. Bu çalışmalar bağımsız Royal Arch Şapitrleri'nin kurulmasına yol açmıştı. 1766 Temmuz'unda imzalanan bir tüzük ile; bugünkü Egemen Büyük Şapitr'in (Supreme Grand Chapter) atası olan, Kudüs Krali Kemeri Krali Şapitri (Royal Chapter of the Royal Arch of Jerusalem) kuruldu. Ancak, İngiltere Birleşik Büyük Locası'nın 1813 yılında kurulmasından sonra bu derece Kadim Masonluğun (Craft Masonluğu) resmi ve evrensel olarak kabul edilen bir parçası oldu. Başlangıçta bu dereceye kabul için Üstadı Muhteremlik yapmış olma şartı bulunurken 1823 yılında Üstadlık Derecesi'nde 1 yıl geçirmiş olmak yeterli koşul kabul edildi. İngiltere uygulamasında, eskilerin etkisiyle Büyük Loca ile, iç içe ve karmaşık gözüken Royal Arch Derecesi bir çok ülkede bağımsız bir Order olarak uygulanmaktadır. Ayrıca, York Riti içersinde, ilk üç dereceden sonra dört dereceli bir sistem olarak yer almaktadır. York Riti'nin üst derecelerine, Hristiyan olmayanların kabul edilmemesi nedeniyle; ülkemizde hatalı olarak Royal Arch Derecesi'nin Hristiyani bir derece olduğu kanısı hakimdir. Bu derece; Kral Süleyman'ın ihtişamlı hanedanlığından sonraki uzun dönemi işler. Süleyman Mabedi yıkılmış, Yahudi Krallığı bölünmüş ve kabileler esaret altına girmiştir. Babil, Pers Kralı Cyrus hakimiyetine girer, dikkat çekici ölçüde hümanist kral, Yahudi esaretine son verir ve onları Kudüs'e geri çağırır. Mabedin yeniden inşaası başlar. İnşaatta çalışanlar, Masonluğun kaybolan sırlarını keşfederler. Bu derecede çalışmalar 3'lü bir başkanlık sistemiyle yönetilir. 1'inci Başkan: Zorobabel, 2'nci Başkan: Haggai, 3'üncü Başkan: Joshua isimleri ile anılır. Royal Arch Derecesi Anglo-Sakson Masonluğu'nda, Craft Masonluğu'nun nihai derecesi olarak kabul görür ve Masonluğun kökü, kalbi ve iliği olarak tanımlanır.

Royal Arch Önlüğü, Kordonu ve Madalyonu

Mark (İşaret/Nişan) :

İskoçya'da Mark Derecesi'nin bir türünün 16'ncı Yüzyıl sonlarında (1599) çalışıldığına dair kanıtlar bulunsa da, en eski İngiliz kayıtlarına göre, Spekülatif Masonluğa girişi 1 Eylül 1769 tarihinde, 257 numaralı Royal Arch Şapitri'nde birkaç Kardeşin, Mark Mason ve Mark Üstadı yapıldığı ve kendi nişanlarını aldıklarını gösteren tersimattır. Bu

derece, York'ta bulunan eski Büyük Loca altında birçok loca da çalışılmasına rağmen, 1813 yılındaki birleşme esnasında Craft Masonluğu'nun dışında kalmıştır. Bir çoğu Aberdeen'de yerleşik Bon Accord Şapitri'nden berat alan birçok Londra locasında bu derece çalışılmaya devam edilmiştir. Daha sonra İngiltere'de bulunan Mark Mason Locaları, 1856 yılında kendi Mark Büyük Locaları'nı kurmuşlardır. Kısa süren bir karışıklık ve yetki çatışmasından sonra; 1860 yılında imzalanan anlaşma ile İskoçya Büyük Şapitri ve İngiltere Mark Masonlar Büyük Locası ortak tören esaslarında mutabakata varmışlardır. Hızla yaygınlaşan bu derece, Royal Arch Derecesi ile birlikte Hür Masonluğun en popüler derecelerinden biri olmuştur. Bu derecenin kabul töreni "Tekamül" olarak adlandırılır ve Üstadlık Derecesi'nden sonra çalışılsa ve üye olunabilse de, kalfalığın bir devamı olarak tanımlanır. Günümüzde; aynı törende alınan iki dereceli bir sistem olarak çalışılmaktadır. Önce Mark Mason (Mark Man), daha sonra Mark Üstadı (Mark Master) ünvanları alınır. Tören sırasında, kadim bir törenden uyarlanmış olarak; Mark Üstadı kendi nişanını/işaretini alır. Yapmış olduğu taş işçiliğine artık bu nişanı koyacaktır. Mabedin Mimar Hiram'ın ölümünden sonra devam eden inşası dönemini ele alan derecenin efsanesi özel olarak öğreticidir. Eğitimin, çalışmanın bir ödülü olduğuna işaret eder ve dürüst olmamanın (hilekarlığın) hiçbir zaman başarıya ulaşamayacağını anlatır. Görevlileri Craft Masonluğu ile benzerlik gösteren bu derecede ilaveten 3 gözetmen ve Nişanların Kayıt Görevlisi bulunur.

Mark Üstadı Regalya ve Madalyonu

Royal Ark Mariners (Nuh'un Gemicileri) :

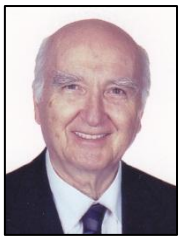
Royal Ark Mariner 'larının 1871 tarihli tüzüklerinde, her ne kadar 1772 yılında Büyük Loca'nın yeniden kurulduğu söylense de; tarihsel olarak çoğunlukça kabul görmez. Gerçek ilk kanıt Bath Loca'sının 1790 tarihli bir tersimatıdır. Bu tarihten sonra yükselmenin yapıldığını gösteren bir çok tersimat bulunmaktadır. 1816 yılında Dorrington Kardeşin Büyük Komodor seçilmesi ile canlanan derece bu tarihe kadar pek çok zorluk yaşamıştır. Bu canlanmanın etkisi ile Mark Üstadları Büyük Locası, bu dereceyi koruması altına alır. Derecenin yönetimi için Büyük Üstad'ın Royal Ark (Nuh'un Gemisi) Konsülü kurulur ve yeni tüzüğe göre çalışmalar 1 Numaralı Ana Loca'da 1872 yılında başlar. Kısa sürede yaygınlaşan derece Kardeşler arasında popüler olur. Adında anlaşılacağı üzere derecenin efsanesi Nuh Tufanı'nı konu eder. Temel erdemlerin yüceltilmesi amaçlayan bu dereceye katılım; "Yükselme Töreni" olarak adlandırılan bir kabul ile olur. Tören esnasında, Nuh'un Gemisi; Kurtuluş (Günahlardan Arınma) Gemisi olarak sembolize edilir. Bu derece; Muhterem Komodor (Nuh) ünvanıyla yönetilir ve Nazırlar sırasıyla Nuh'un oğulları Yafes (Japhet) ve Şem (Shem) olarak adlandırılır.

Royal Ark Mariner Regalya ve Madalyonu

Her ne kadar çoğunlukla, Hür Masonluk 3 dereceden ibarettir denilse ve "Non plus ultra" (bundan ötesi yok) mottosu kullanılsa da; kısaca birkaçını açıklamaya çalıştığımız tüm bu Dereceler, Order'lar ve Rit'ler Masonluğu zenginleştirir ve pekiştirir. Zaten bu özellikleriyle de Kardeşler arasında yaygınlaşmıştır ve uygulanmaktadırlar.

---------- o ----------

Localarımızda Uygulanan Müzikler Hakkında Az Bilinenler



*Muhterem **Doğan GÜVENÇ** Kardeşimiz*

21 Ocak 2010 tarihinde, İstanbul-Ankara-İzmir temsilci Kardeşlerimden oluşan Ritüel Komitesi'ne Localarda uygulanan müzikler hakkında bilgi vermem için davet edilmiştim. Bu seçkin Kardeşlerimin huzurunda yapmış olduğum konuşma metnini sunuyorum. Bu konuşmanın localarda uygulanan müzikler hakkında birçok soruya cevap niteliği taşıdığını ümit ediyorum.

Toplantı, saat 09:30'da başladı, beraberce öğle yemeği yenildi, yeniden toplanıldı ve saat 15:30'da son buldu.

Pek Muhterem Kardeşlerim,

İlk olarak, Büyük Sekreter Pek Muhterem Remzi SANVER Kardeşin görevlendirdiği Pek Muhterem Ahmet ÖRS Kardeşin isteği üzerine, localarda bilgisayarlarda kayıtlı müzikleri Müzik Üstadları'nın kolaylıkla uygulayabilmelerini sağlayacağını düşündüğümüz bir Genel Müzik Rehberi, bir de Özel Uygulamalar başlığı altında iki ayrı rehberi, Muhterem Turgut TİFTİK Kardeşimle birlikte geçen yaz mevsiminde hazırlamıştık.

Bu rehberleri ait oldukları Törenlere göre müzikleriyle birlikte beraberce incelemeden önce önemli olarak gördüğüm bazı noktaları açıklamak istiyorum.

Pek Muhterem Remzi SANVER Kardeş Büyük Sekreterliği sırasında, localarda Müzik Üstadlarının PC'lerdeki müzikleri gereği gibi uygulayamadıklarını, eğitilmeleri gereğini düşünmüş ve Pek Muhterem Ahmet ÖRS Kardeşimden bu işi organize etmesini istemiş. Ahmet ÖRS Kardeşim de bana telefonla böyle bir eğitimi yapar mısınız diye sordu. Ben de onur duyarım şeklinde cevap verdim. Bu müzikleri derlemek için 1995-96 senelerinde beraberce çalıştığımız Muhterem Tahsin Seza MANİZADE Kardeşimi de haberdar ettim. Ahmet ÖRS Kardeş müzik üstadlarının davet edilmesini sağladı ve 02 Şubat 2009 Cumartesi günü A Mabedi'nde toplandık. Yaklaşık 40 Müzik Üstadı Kardeşimiz gelmişti. Gerekli konuşmaları ve açıklamaları yaptık. Sorulara geçildi. Sorularda anlaşıldı ki Müzik Üstadlarının hemen hemen hepsi ritüellerde gereken açıklık olmadığını, bilinmezlik içinde zorluk çektiklerini, açıklamalı rehbere ihtiyaç duyduklarını ifade ettiler. Bu ihtiyaç karşısında böyle bir rehberin hazırlanması konusunda Ahmet ÖRS Kardeş ile mutabık kaldık ve işe koyulduk. Geçen yıl bütün yaz mevsiminde çalışarak bu taslak rehberleri hazırladık. Rehberleri hazırlarken PC'lerdeki müzikleri değiştirmedik. Sadece önceden müzikleri yapılmamış olan "Hemşirelere Açık Toplantılar A-B-C varyantları, Matem Celsesi, Konvandaki tüm törenler" için müzikler seçtik.

Burada şu hususu vurgulamak isterim. Biz bu çalışmaları Büyük Sekreterin Ahmet ÖRS Kardeşi görevlendirmesi, Ahmet ÖRS Kardeşin de beni görevlendirmesi ile yaptık, yani, biz bu suretle Büyük Kurul Tarafından bu iş için görevlendirilmiş olduk, yoksa kendi kendimizi görevlendirip işgüzarlık yapmış değiliz. Ben organizasyon ve insan kaynakları uzmanı olduğum için yetkili merciden yetki almadan hiçbir iş yapmam.

İkinci olarak da, localarda uygulanagelen müzikler hakkında çok kısa bir hatırlatma yapmak istiyorum:

1982 yılına kadar Büyük Locanın müzik konusunda locaları yönlendirici kuralları ve müzik rehberleri yoktu. Sadece Tekris Töreni, Kalfalığa Geçiş ve Üstadlığa Yükseliş törenleri için ritüellerimizin birkaç yerinde "müzik" sözcüğü geçiyordu. Mabedlere giriş-çıkışlar için bile müzik üzerinde durulmamıştı. Kardeşlerimiz kendi anlayışlarına göre, çoğu zaman localar için uygun olmayan besteler uyguluyorlardı. Örneğin: Saint-Seans'ın Introduction ve Rondo Capricio'su, Paganini'nin-Brahms'ın-Tchaikovski'nin keman konçertoları, Rodrigo'nun gitar konçertosu, özel bir tören olmadığı halde Verdi'nin Il Travatore Operası'ndan "Koro" parçası gibi daha nicelerini sayabileceğimiz müzikler uygulanıyordu. Bir Kardeşimiz ise yanında getirdiği 30-40 kaseti yan yana ya da üst üste diziyor adeta şov yaparcasına konser veriyormuş gibi yüksek seste acayip tamtamlı gürültüler seslendiriyordu.

Bu durum karşısında Büyük Kurul 1982 yılında duruma düzen getirilmesi ve uygun müziklerin uygulanması amacıyla bir Müzik Komitesi kurması için Mimar Sinan Locası'nı görevlendirdi. Mimar Sinan Locası da Pek Muhterem Cevad Memduh ALTAR-Pek Muhterem Faruk ERENGÜL-Muhterem Dimitri ATANASOF ve raportör olarak da Muhterem Tahsin Seza MANİZADE Kardeşleri görevlendirdi.

Cevad Memduh ALTAR Üstadımız konuyu disiplin altına almak için törenlerde müzik uygulanacak yerlerde alternatifsiz müzik parçaları seçilmesi hususunda komite başkanı olarak ısrar etti. Seçilen müzikler tesbit edildi ve bir müzik rehberi yapıldı. Bu müzikler Büyük Kurul tarafından kabul edilip 1995 yılına kadar uygulandı. Bu arada maalesef Kardeşlerimizden bazıları bildiklerini okuyorlardı, hatta bazı Üstadı Muhteremler de 30-40 kasetle tamtamlı müzik yapmaya çalışan Kardeşe törenlerinde müzik yapması için ısrar ediyorlardı.

1995 yılında bazı localar "Hep aynı müziklerin yanı sıra alternatif müzikler de olsun, bunların arasından seçim şansımız da olsun" diye Büyük Üstada ricalarını iletiyorlar, bu ricalar kabul görüyor ve ikinci Müzik Komitesi'ne bu görev veriliyor.

Alternatifleri belirlemek için görevlendirilen bu ikinci Müzik Komitesi şu Kardeşlerden oluşuyordu:

Başkan Alp ULUSOY, Doğan GÜVENÇ, Tahsin Seza MANİZADE, Haluk GÜLERCAN, Alp ALTINER, Üstün GÜRTUNA Kardeşler.

Alp ULUSOY Kardeşimiz birinci toplantımızın sonunda "Ben operacıyım korepetitör piyanistim, diğer müzik eserlerinin seçiminden pek anlamam, siz en iyisini yaparsınız" deyip gitti bir daha gelmedi. Üstün GÜRTUNA Kardeş ise pek ender iştirak etti. Alp ALTINER Kardeş İDSO'da viyolonsel sanatçısı olduğu için az da olsa yardımcı oldu. Geride kalan bizler bu işe 1995 yılında başladık, önce haftada bir defa, sonra haftada iki defa evlerimizde toplanarak çalışıyorduk. O zamanlarda henüz CD teknolojisi yoktu. Hepimizin zengin batı klasik müziği plak koleksiyonumuz vardı. Tahsin Seza MANİZADE ve Haluk GÜLERCAN Kardeşler senelerden beri bilinçli şekilde devamlı batı klasik müziği dinleyen ve inceleyen Kardeşlerimizdir. Mimar Sinan dergisinde Tahsin Seza MANİZADE Kardeşimizin Masonik Müzik konusunda incelemeleri ve yazısı çıkmıştır. Bendeniz aynı zamanda müzisyenim. 70 seneden beri keman çalardım, konserler verirdik ve müziğin içindeydim. 1976 yılından 2000 yılına kadar 6 müzisyenden oluşan oda müziği grubumuzla Sadberk Hanım müzesinde, Avusturya Kültür Ofisinde, İngiliz Konsolosluğunda, İngiliz Kültür Merkezinde, Yıldız Sarayının Hünkar Salonunda ve daha başka salonlarda birçok konser verdik. Repertuarımız hayli genişti. Belki de meraktan olacak konserlerimiz her zaman dinleyicilerle doluyordu.

1987 yılında Büyük Locadan izin alarak müzik gurubumuzun Mason olmayan müzisyen üyelerinin katılımıyla büyük yemek salonunda tüm Kardeşlere MOZART Kardeşin Klarinet Beşli'sini seslendirmiştik. Bu konser için Pek Muhterem Naci ENDEM Kardeşimiz 5mx5m büyüklüğünde ve 50 cm yüksekliğinde özel bir podyum yaptırmıştı. O zaman gurubumuzun üyesi bir harici olan viyolonsel sanatçısı Muhterem Alp ALTINER Kardeşim bugün Akıl ve Hikmet Locası'nın Üstadı Muhteremidir.

SEBAT Muhterem Locası Kardeşleri için Hazırlanmıştır. Üyelere Mahsustur. Para ile Satılmaz.

Son 5 sene içinde büyük virtuoz piyanist Hüseyin SERMET Kardeşimle 2003 yılında büyük yemek salonunda Mozart ve Beethoven'in eserlerinden oluşan bir konser vermiştik. Hacettepe Üniversitesi'nin Konservatuar Müdürü değerli piyano virtüözü Türev BERKİ Kardeşimle yine büyük yemek salonunda 2005 yılında bir Tenue Blanche'da konser vermiştik. Ankaralı Kardeşlerim beni konser vermek için Ankara'ya davet etmişlerdi ve yine Türev BERKİ Kardeşimle Ankara'da Bilge Muhterem Locasının Tenue Blanche'ında konser vermiştik. Yine büyük yemek salonunda yine bir Tenue Blanche'da keman virtuozu ve İTÜ Konservatuar Müdürü Cihat AŞKIN Kardeşim'le 2006 yılında BACH'ın iki keman konçertosunu seslendirmiştik, piyanoda Türev BERKİ Kardeşim vardı.

Bendeniz, muhtelif tarihlerde ve muhtelif localarda evrensel müziğin gücü hakkında birçok konuşma yaptım ve Kardeşleri bu konuda bilgilendirmeye çalıştım.

Komitemiz 1995 yılında çalışmalara şöyle başladı:

Önce çalışma ilkelerimizi ve yöntemimizi tesbit ettik. Bu ilkeler şunlardı:

1. Masonluk evrenseldir, bu nedenle seçilecek müzik eserleri de evrensel olmalıdır.

Bir müzik eserinin evrensel nitelikte olması için o eserin zaman ve mekan sınırlarını aşmış olması gerekir, örneğin: PURCELL (1659-1695), VIVALDI (1678-1741), BACH (1685-1750), HANDEL (1685-1759), HAYDN (1732-1809), (MOZART 1756-1791), BEETHOVEN (1770-1827), SCHUBERT (1797-1828), CHOPIN (1810-1849), LISZT (1811-1886) eserlerinde olduğu gibi.

2. Seçilecek eserler törenlerin anlamını güçlendirip zenginleştirmeli ve Kardeşlerin düşünce ve duygularına hitap etmeli, estetik duygular yaratmalı. Yani, eğlence müziği olmamalı. Biliyorsunuz, eğlence müziği dinleyende estetik duygular yaratmaz, eğlence keyfi yaratabilir.

3. Törenlerin her yeri müzikle doldurulmamalı, aksi halde törenin etkisine olumsuz etki yapabilir, amaç müzik dinlemek değildir.

4. Her tören veya kısımları için her üye Komiteye plaklarıyla birlikte müzik önerileri getirecektir.

5. Bu öneriler Komitede dinlenecek, tartışılacak ve eserler oylanarak seçilecektir.

Seçilen parçalar plaklardan kasetlere geçirilecek ve her tören ve ayrıntılarında uygulanacak olan müzik eserlerinin kasetlerdeki yerleri numeratörler ile tesbit edilerek müzik rehberlerinde belirtilecektir.

Haluk GÜLERCAN Kardeşimiz, bu müzikleri plaklardan kasetlere, evindeki o zamanın imkanlarıyla kopyaladı ve numeratörleri kayda geçti.

Bu suretle, yaklaşık iki yıl süreyle haftada iki defa evlerimizde toplandık, her defasında 4-5 saat mesai sarf ederek alternatifleri tesbit ettik, müzik rehberlerini hazırladık ve önerilerimizi Büyük Sekreterliğe verdik.

Önerilerimiz Büyük Kurulca onaylandı, kasetler çoğaltıldı ve müzikler muhterem localarda uygulanmaya başlandı.

Bu arada birçok loca kasetlerini kaybetti, master kopyadan yenileri üretildi ve verildi. Localarda kasetlerle müzik uygulamaları hakikaten zor bir işti, zira localardaki kasetçalarların numeratörleri de bazen birbirini karşılamıyordu.

CD teknolojisi ile işler kolaylaşmıştı. Ancak, bu kasetleri CD'lere geçmek gerekiyordu. O çok zor işi de büyük ustalıkla Muhterem Turgut TİFTİK Kardeşimiz becerdi; bazı kasetler zamanla bozulmuş olduğu için müzik rehberine bakarak kendi CD'lerinden aynı müzik eserlerini kopyalamak zorunda kaldı. Geçen yaz mevsimi boyunca Turgut TİFTİK Kardeşimle beraber müzik rehberleri dosyasını oluşturmak için yaptığımız çalışmalarımızda uygulanan müzikleri değiştirmeden bu müzikleri en iyi uygulayan orkestraları ve solistleri de seçtik

Özetle, 1996 yılından beri bu müzikler hiç değiştirilmeden uygulanmaktadır.

Bu arada bazı localarda bazı Kardeşlerimiz yeniden törenlere yakışmayan uymayan müzikler uygulamaya başlamışlar, duyumlar alıyoruz. Üstadı Muhteremler ya da Loca Büyük Müfettişleri ise müzik bilgileri noksan olduğu için uygulanan bu müzikleri kabulleniyorlar.

Ayrıntıları içeren bir rehber dosya hazırlandığı takdirde Müzik Üstadlarının tereddütleri giderilip rahat bir uygulama içine girileceğini ümit ediyorum.

Müzik Üstadlarının görevlerini kolaylaştırmak amacına yönelik hazırladığımız dosyadaki CD ile Müzik Üstadı evinde istediği törenle ilgili müziği dinleyebilecek, törenle ilgili çalışmasını önceden yapabilecek ve locasına hazır olarak gelip bilinçli bir şekilde görevini yerine getirebilecektir.

Dosya, locanın demirbaşı olacaktır. Görevi sona eren Müzik Üstadı dosyayı selefine teslim edecektir. Böylece, dosya içeriği süreklilik kazanacak ve düzen sağlanmış olacaktır.

Evrensel batı klasik müziği binlerce eseri içeren çok zengin bir repertuara sahiptir. Uygulanan mevcut eserler dikkatle ve tartışılarak seçilmiş eserlerdir, ama vâhidi kıyâsi değildirler.

Müziklerin değiştirilmesi istendiği ya da yeni bir müzik parçası eklenmek istendiği takdirde, bu istek gerekçesi ve ilkeleri ile birlikte Büyük Sekreterliğe bildirilmeli ve cevap gelinceye kadar mevcutlar uygulanmalıdır.

Beni dinlediğiniz için teşekkür ediyorum. Şimdi artık özellikle Uygulamalar ile ilgili dosyamızdaki önerilerimizi, müziklerini de dinleyerek, inceleyebiliriz.

---------- o ----------

SEBAT Muhterem Locası Kardeşleri için Hazırlanmıştır. Üyelere Mahsustur. Para ile Satılmaz.

Tapınak Şövalyeleri

Erbil KURAL *Kardeşimiz*

Tapınak Şövalyeleri, ya da diğer bir deyişle savaşçı keşişler, Orta Çağın ilk dini-askeri tarikatıydılar. 1118 yılında 9 Fransız şövalye tarafından kurulmalarını takip eden yüz yıl içinde çağın en güçlü ve etkili örgütü olmuşlardı. Batı dünyasının ilk çok uluslu şirketi ve ilk uluslararası bankerleri onlardılar. Ancak sahip oldukları güç ve zenginlik zaman içinde gerek kilise ve gerekse devletin yüksek kademelerinde bulunan kişiler için tehdit unsuru haline gelmişti. Bunun neticesinde, yaklaşık 200 yıldır var olan tarikatın faaliyetleri dönemin Fransa Kralı tarafından yasaklanmış ve 13 Ekim 1307 tarihinde ülke çapında yapılan bir operasyonla ele geçirilebilen tüm üyeleri tutuklanmıştı.

Kimdi bu şövalyeler?... Nasıl bu kadar güçlü hale gelebilmişlerdi?

Papa Urban II'nin 1095'de bütün Hıristiyanlar'ı Kutsal Topraklar'ı geri almak için silahlanmaya çağırması üzerine, Fransız, İtalyan ve İngiliz asillerin de desteğiyle bir araya gelen binlerce şövalye ve asker ilk Haçlı Seferi'ne çıkmış ve 1099 yılında Kudüs'ü ele geçirmişti. Takip eden 10 yıl içinde Antakya, Urfa, Kudüs ve Trablus, bu bölgedeki dört büyük Hıristiyan Krallığı oluşturmuş ve 1118 yılı itibariyle sahil kentlerinin büyük çoğunluğu da Haçlıların idaresine girmişti.

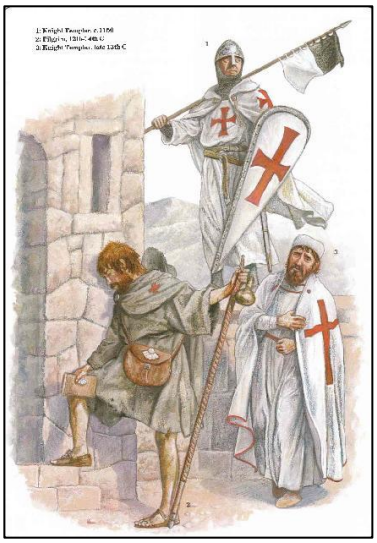
Ortaçağ Avrupa'sının iki büyük ideolojisi olan şövalyelik ve din, Kutsal Topraklar'da tek bir bütün haline gelmiş ve bunun neticesinde askeri tarikatların savaşçı rahipleri ortaya çıkmaya başlamıştı.

Avrupa'ya dönmeyen Haçlıların pek çoğu bölgede bağımsız Hıristiyan şehir devletleri kurma çabasına girmişlerdi. Ancak bu sefer de yeni ele geçirilen kutsal yerleri ziyarete gelmek isteyenlerin geçtiği hac yollarının korunması problemi ortaya çıkmıştı. Başlangıçta küçük şövalye grupları gönüllü olarak bu koruma görevini üstlenmişti ki bunlardan biri de Hugh de Payen liderliğinde 9 şövalyeden oluşan ve Kutsal Kabir Kilisesi'ni ziyarete gelen hacıları korumayı hedefleyen gruptu.

1118 yılında bu 9 şövalye Kudüs'e gelerek Kral Baldwin II'nin huzuruna çıktılar ve Kudüs Patriği'nin de önünde, hac ziyareti için gelenleri koruyacaklarına ve keşişlere mahsus yoksulluk, bekaret ve itaat ilkelerine uyacaklarına yemin ettiler. Artık yeminleri doğrultusunda sadece kendilerine verilen giysileri giyebilecek ve silahlarından başka sahibi oldukları hiç bir şeyleri bulunmayacaktı. Bu mütevazi ideallerden ilk isimleri doğdu, "Mesih'in Yoksul Askerleri". Kral Baldwin II'nin kendilerine sarayda verdiği yer, Kral Süleyman'ın eskiden ahırlarının olduğu kısımda, tapınak harabelerinin yakınındaydı. Bu da diğer isimlerinin ortaya çıkmasına neden oldu, "Süleyman Tapınağı'nın Yoksul Şövalyeleri" ya da kısaca "Tapınak Şövalyeleri".

Tapınak Şövalyeleri'nin Mührü

Kudüs'te 9 yıl geçirdikten sonra Avrupa'ya döndüler ve resmi olarak örgütlenme çalışmalarına başladılar. Bu konuda en büyük desteği Clairvaux'daki Sistersiyen Manastırı'nın başrahibi olan Bernard'dan gördüler. Fransa'nın Troyes şehrinde bulunan Katolik Kilisesi Konseyi çoğunlukla Bernard'ın eseri olan tarikat tüzüğünü 1129 yılında onayladı ve takiben Papa Honorius II tarikatı resmen tanıdığını ilan etti.



Tapınakçılar kuralları gereği aynı çatı altında yaşıyor, kıyafet, yiyecek, yatacak yer ve her türlü malzeme ihtiyaçları tarikat tarafından karşılanıyordu. Şövalye Kardeşler, üzerinde kırmızı haç olan tüniklerini giyerken, Hizmetli Kardeşler siyah veya koyu kahverengi tünik giyiyorlardı. Tümü kısa saçlı olmak zorundaydı, ancak düzgün tutmak kaydıyla sakal ve bıyık bırakabiliyorlardı. Yemeklerini hep birlikte ve sessizlik içinde yemeleri gerekiyordu. Sofrada bir ihtiyaçları olduğunda ise manastırlardaki gibi işaret dili kullanıyorlardı. Güçlerini korumak ve her an savaşa hazır olmak için haftada en az üç öğün et yiyorlardı. Tapınakçı evlerinde sabah duası saat 04:00 gibi başlıyor ve günün büyük çoğunluğu düzenli aralıklarla edilen dualar ile geçiyordu. Duada veya savaşta olmadıkları zaman ise asla boş kalmıyorlar, ya savaş talimi ya da verilen diğer işleri yapıyorlardı. İşlenenebilecek suçlara karşı oldukça ağır cezaları vardı. En ağır ceza ise tarikattan atılmak olup, bir Hıristiyan'ı öldürmek, bir Kardeşe iftira atmak, toplantılarda olan biteni yabancılara anlatmak, ya da tarikat sancağı Beauçeant çekiliyken savaş alanını terk etmek gibi suçlara karşı uygulanıyordu.

SEBAT Muhterem Locası Kardeşleri için Hazırlanmıştır. Üyelere Mahsustur. Para ile Satılmaz.

Tapınakçılar'ın Sancağı - Beauçeant

Beauçeant, Tapınakçılar'ın meşhur siyah-beyaz sancağıydı. Sembolik olarak siyah renk geride bıraktıkları günahın karanlığını, beyaz renk ise tarikatın saf yaşamını yansıtıyordu. Diğer bir yoruma göreyse, sancağın siyah yarısı düşmana ölümü, beyaz yarısı ise tarikat savaşçılarına zaferi simgeliyordu. Aynı zamanda "à Beauçeant!" (Beauçeant'a!) diye bağıran şövalyelerin savaş çığlığı olduğu da söyleniyordu. Her şövalyenin bir silahtarı ve üç atı vardı; atların biri savaş atı, diğeri günlük kullanıma ait, üçüncüsü ise silahtar ve malzemeler içindi. Savaşta, bazıları Sarazenler'den öğrendikleri, bazıları da bu savaşlar sırasında kendi geliştirdikleri pek çok taktik kullanıyorlardı. Savaş manevralarının çoğu taktikler ve koordineli hareketler üzerinde uzun talimler gerektiriyordu ki bu uygulama o dönemlerde Orta Çağ Avrupası'nda bilinmeyen bir konuydu. Tarikat, Büyük Üstadları dahi olsa, esir düşen şövalyeler için asla fidye ödemiyordu. Dolayısıyla Tapınak Şövalyeleri çok ender teslim oluyorlar ve genelde ölümüne savaşıyorlardı. Bu da onları savaş alanlarındaki en korkulan rakipler haline getirmişti.

Hugh de Payens, İngiltere ve Fransa'dan aralarına katılan yeni şövalyelerle beraber 1130'da Kudüs'e döndü. Papa ve Clairvaux'lu Bernard tarafından tanınmış ve onaylanmış olmaları sayesinde tarikata bağışlar akmaya başlamıştı. Tapınakçılar önceleri Kudüs'te olduğu kadar Fransa ve İngiltere'de de komuta merkezleri inşa etmeye başladılar. Daha sonra bu merkezler bütün Avrupa'ya yayıldı.

1139 tarikat için çok önemli bir yıl oldu, çünkü o tarihte Papa Innocent II meşhur papalık emrini yayınlayarak Tapınakçıları yalnızca kendisine karşı sorumlu ilan etmiş ve böylece onları herhangi başka bir din veya devlet kuruluşunun her türlü talebinden muaf kılmıştı.

Şövalyeler Kudüs'e dönüşlerinden hemen sonra Kutsal Topraklar'daki Tapınakçı kalelerinin inşasını başlattılar. On yıl içerisinde bu kalelerin beşi tamamlanmıştı. Bu dönemde, Clairvaux'lu Bernard'ın himayesi altında, Avrupa'da da dini yapılar inşa ediyorlardı. Yüzyılın ortasına gelindiğinde, yaklaşık 100 kadar manastır ortaya çıkartmışlar ve St.Denis, Chartres ve Paris'teki Notre Dame gibi gotik katedrallerin inşasına başlamışlardı. Tapınak Şövalyeleri tarihte varoldukları süre boyunca 300'ün üzerinde büyük gotik katedral ile 2,000 kadar manastır ve kilise inşa ettirmişler, ve güçlerinin en dorukta olduğu dönemde tüm Avrupa'da toplam 9,000'in üzerinde feodal merkeze sahip olmuşlardı.

Gotik inşa stili, ilk Tapınakçılar'ın Kutsal Topraklar'dan dönüşünde Fransa'da sanki birden bire ortaya çıkmıştı. Bu durum Tapınak Şövalyeleri'nin Kudüs'te geçirdikleri ilk 9 yılda yaptıklarına ilişkin pek çok teorinin arkasındaki faktörlerden sadece biriydi. Kudüs'te kendilerine tahsis edilen yer, zamanında Süleyman'ın ahırlarının bulunduğu ve tapınak yıkıntılarının yakınında yer alan bölgede olup, Tapınakçılar'ın bütün vakitlerini bu alanda kazı yapıp hazine arayarak geçirdiklerine inanılıyordu. Bu hazine kimilerine göre, Titus'un Roma'lı kuvvetlerinden korumak amacıyla saklanmış olan İkinci Tapınak'a ait hazineydi; kimilerine göreyse Hıristiyanlık'ın gerçek kökenlerini ortaya koyan yazıtlar, ya da Tapınakçılar'a simya ve mimarinin sırlarını öğreten eski parşömenlerdi. Hatta bulunanların Ahit Sandığı ve Kutsal Kase olduğu bile ileri sürülmüştü. Gerçekte ne buldukları halen sırrını korumaktadır, ancak Fransa'ya dönüşlerinde birtakım sanat eserleri ve eski parşömenler getirdiklerine inanılmaktadır. Bundan itibaren de tarikatın güç ve serveti daha önce görülmemiş bir şekilde artmaya başlamıştır.

Tarikat 12'nci yüzyılın ikinci yarısı itibariyle Suriye ve Filistin'deki en büyük arazi sahiplerinden biri olmuştu. Avrupa'dan para ve insan gücü akmaya devam ediyordu. Tapınakçılar bu serveti kontrol ve idare edebilmek yolunda uzman bankerler haline gelmişlerdi. Zamanla borç vermeye de başlamışlar ve kısa sürede batı dünyasının en büyük ve en etkin bankacılık ağını meydana getirmişlerdi. Hacca gidenler artık bir yandan tarikatın korumasından faydalanırken, diğer yandan da yerel komuta merkezlerinde yatırdıkları paralarını istedikleri herhangi başka bir Tapınakçı komuta merkezinden çekebiliyor ve bu amaçla yine Tapınakçılar'ın geliştirdiği bir tür kredi mektubu kullanıyorlardı. Çok geçmeden teşkilat kendi gemilerine de sahip olmuş ve Kutsal Topraklar'a hacca gidenleri taşımaya başlamışlardı. Tapınak Şövalyeleri, 1150'ler itibariyle yılda ortalama 6,000 hacının naklini gerçekleştiriyorlardı. Artık çağdaşlarının gözünde güçlü bankerler, tacirler, çiftçiler, denizciler ve diplomatlar olarak kabul edilmekteydiler.

13üncü yüzyıl boyunca tarikatın serveti artmaya devam etti, ancak Kutsal Topraklar'daki askeri gücü zayıflamaya başlamıştı. Selahaddin Eyyubi'nin 1187'de Kudüs'ü ele geçirmesiyle başlayan çöküş dönemi 1291'de son Hıristiyan kalesi olan Akka'nın da Memlükler tarafından alınmasıyla tamamlanmış, ve bu son savaşta Akka'yı savunan Tapınak Şövalyeleri'nin tümü, Büyük Üstadları da dahil olmak üzere öldürülmüşlerdi. Tapınakçılar'ın Kıbrıs'da toprakları vardı ve burada tekrar bir araya gelerek Orta Doğu'da yeni bir güç merkezi yaratmaya çalıştılar. Ancak Avrupa'daki kuvvetli finans ağları faaliyetlerine devam etmesine rağmen, şövalyeler gelecek için kendilerine gerçekçi bir askeri rol bulmakta başarılı olamadılar.

Sahip oldukları güç bir süredir Avrupa'nın feodal yapısı ve kralları için tehdit oluşturmaya başlamıştı. Bazı kaynaklara göre, İspanya topraklarının yaklaşık %40'ı Tapınakçılar'ın mülkiyetindeydi; Fransa ve İngiltere'de ise bu oran %18 ve %22 şeklindeydi. Avrupa krallıklarının çoğundan daha zengindiler ve pek çok kral ve soyluya borç veriyorlardı. Borcu en yüksek müşterilerinden biri ise Fransa Kralı Philippe IV idi.

Fransa Kralı Philippe IV

SEBAT Muhterem Locası Kardeşleri için Hazırlanmıştır. Üyelere Mahsustur. Para ile Satılmaz.

Philippe IV, diğer adıyla Philippe le Bel (Güzel Philippe), 18 yaşında tahta geçtiğinde babası ve dedesi krallar ülkeyi çoktan iflasın eşiğine getirmişlerdi. En çok borçlu oldukları kurum Tapınak Şövalyeleri'ydi ve Fransa'nın bu borcu ödemesi muhtemelen yüzlerce yıl sürecekti.

Philippe gelirlerini arttırmak için her yolu denedi, hatta 1306'da ülkedeki tüm Yahudiler'i tutuklatıp mal varlıklarına el koydu, sonra da hepsini sınır dışı etti. Ancak hiç bir çaba yeterli olmamıştı ve Philippe'in bir şekilde Tapınakçılar'dan kurtulması gerekiyordu. Tarikatın hem askeri gücü hem de egemen yapısı Philippe'in direk olarak müdahale etmesine engel oluyordu. Onlara karşı hareket edebilecek tek kişi Papa'ydı ve bu de sadece tarikatın kiliseye karşı suç işlemiş olması durumunda mümkündü.

Tapınakçılar'ın gücü ve serveti arttıkça, halkın onlara karşı olan duyguları da değişmiş ve pek çok kişi artık tarikattan hoşlanmamaya başlamıştı. Kudüs'ün düşmesinden sonra halk zaten suçlayacak birilerini aramaktaydı. Tapınak Şövalyeleri'nin Sarazenler ile yaptıkları anlaşmaların şartlarını yerin getirmekte gösterdikleri dürüstlük ve Müslümanlar'la olan ticari ilişkileri, halk arasında tarikatın Kudüs'ü savunmada üzerine düşeni tam olarak yapmadığı söylentilerini yaygınlaştırmıştı.

Diğer taraftan şövalyeler, askeri bir tarikat olmaları sebebiyle, toplantılarına yabancıları almıyor ve toplantılarda konuşulanların duyulmasını engellemek için silahlı muhafızlar kullanıyorlardı.

Bu gizlilik, tarikata karşı duyulan kıskançlık ve hoşnutsuzlukla da birleşince, kapalı kapılar arkasında olanlar konusunda birtakım söylentiler ortaya atılmaya ve Tapınakçılar'ın dinden saptıkları, garip ayinler düzenledikleri ve din düzenini bozmaya çalıştıkları iddiaları yayılmaya başlamıştı. Philippe bu iddiaları temel alarak Papa'yı soruşturma açmaya ikna etmiş ve böylece tarikata karşı olan planlarını uygulamaya başlamıştı.

Tapınakçılar'ın Büyük Üstadı Jacques de Molay

Paris'e davet edilen Büyük Üstad Jacques de Molay, kral tarafından karşılanmasını takiben tarikatın Paris genel merkezine yerleşmişti. Sonunda zamanın geldiğine karar veren Philippe'in emriyle 13 Ekim 1307 Cuma sabahı tüm Fransa'da, şövalyelerden hizmetlilere kadar, ele geçirilebilen bütün Tapınakçılar tutuklanıp hapsedildiler (Batı dünyasında 13 Cuma gününün şanssızlık getirdiği inancının bu olaya dayandığı tahmin edilmektedir).

Ancak kralın beklentilerinin aksine, Paris'teki tarikat hazinesi boş olarak ele geçmişti ve ülke çapındaki pek çok komuta merkezinde tutklananların sayısı da tahminlerin altındaydı. Daha sonraları bir şövalyenin itirafına göre, Tapınakçı filosu tutuklamalardan hemen önceki gece Marseille, La Rochelle ve diğer Fransız limanlarından yelken açmıştı. Bu da gösteriyordu ki, kralın planlarından haberdar olan Jacques de Molay bilerek geride kalmış ve böylece bir takım Tapınakçıların ve tarikat hazinelerinin kaçırılmasına olanak tanınmıştı.

Takip eden dönemde Papa tüm Hıristiyan kralların topraklarında bulunan Tapınakçılar'ı tutuklamasını emretmişti. Ancak kralların tepkisi Fransa'daki gibi şiddetli olmamış, tutuklamalar oldukça yavaş gerçekleşmişti.

Sonunda, sadece İngiltere'de bazı şövalyelere hafif cezalar verilmiş, diğer krallıklarda ise tarikat suçsuz bulunmuştu. Fransa'da ise ilk günden itibaren başlayan engizisyonda işkence ile istenen itiraflar alınmış ve takip eden yıllarda 50'den fazla Tapınakçı yakılarak idam edilmişti.

Tapınak Şövalyeleri tarikatı, 1311 yılında Papa'nın emriyle resmen sona erdirildi. Sonraki yıl yayınlanan ikinci bir emirle de o ana kadar kilise veya devlet tarafından el konmamış olan tüm Tapınakçı mal varlıkları, günümüzde Malta Şövalyeleri olarak bilinen tarikata devredildi. Tapınakçıların tarihine konan son nokta ise, 18 Mart 1314'te Büyük Üstad Jacques de Molay ve yardımcılarından Geoffrey de Charney'in Sen nehri ortasındaki ufak bir adada yakılarak idam edilmesi oldu.

Bundan sonra yaşananların şehir efsanesi olduğu düşünülebilir ancak rivayete göre Jacques de Molay son sözlerinde Papa ile krala seslenmiş ve her ikisiyle de bir yıl içerisinde tanrının yargısı önünde buluşacaklarını iddaa etmişti. İlginçtir ki bundan sadece bir ay sonra Papa Clement V ölmüş, ve onu 7 ay sonra Kral Philippe IV'ün ölümü izlemiştir...

Philippe, suçlu olduğunu kabul eden diğer tüm Tapınakçılar'ı serbest bırakmış, fakat Fransa'yı terk etmelerini emretmişti. Tarikatın Fransa'dan ayrılan bu üyeleri ile diğer ülkelerde bulunan Tapınakçılar'ın akıbeti ise günümüze kadar gelen birçok teorinin ve spekülasyonun konusu olmuştur.

Bu konuda bilinenler ile gerçek olduğu düşünülenleri şu şekilde özetliyebiliriz:

Tapınakçılar'ın bir kısmı Saint John Şövalyeleri'ne (günümüzdeki Malta Şövalyeleri) ve Töton Şövalyeleri'ne katıldılar.

Portekiz'deki Tapınakçılar zengin ve etkin olduklar kadar krala da bağlı ve sadıktılar, dolayısıyla bu ülkede suçlamalardan beraat etmelerini takiben Kral Diniz'in talimatıyla yeni bir teşkilat oluşturarak Mesih Tarikatı adını almışlardı. Sonraki yüzyıllarda Portekiz'in sömürgecilik faaliyetlerinde önemli bir rol oynamış olan bu tarikatın üyeleri arasında Vasco da Gama da yer almaktaydı.

İngiliz kayıtlarına göre, kimi İngiliz Tapınakçılar İskoçya'ya kaçmış ve Robert Bruce'un kuvvetlerine katılmışlardı. O dönemlerde Fransa'dan çıkıp İrlanda'nın batısından geçerek İskoçya'ya ulaşılan güvenli bir deniz yolu vardı, dolayısıyla ana karadan gelen bazı Tapınakçılar'ın da bu yolu izleyerek Bruce'a katılmış olduğu tahmin edilmektedir.

İskoçlar İngiltere Kralı Edward II'yi kendi kralları olarak tanımayı reddettikleri için Robert Bruce Papa tarafından afaroz edilmişti. Buna bağlı olarak, Tapınak Şövalyeleri'nden oluşan bir süvari birliğinin 1314'deki Bannockburn Savaşı'nda Bruce'un yanında yer aldığına inanılmaktadır.

Marseilles ve La Rochelle Limanları'ndan yola çıkan Tapınakçı filosundaki gemilerin bir kısmının İskoçya'ya gittiği düşünülmektedir. Buna sebep olaraksa Rosslyn'deki St Clair ailesinin Tapınak Şövalyeleri ile daima yakın ilişkide olması gösterilmektedir. Her şeyden önce, Tapınakçılar'ın ilk lideri Hugh de Payens bu aileden Katherine St Clair ile evliydi.

Bazılarının iddiasına göre tarikatın Paris merkezindeki hazine İskoçya'ya getirilmiş ve yine kendileri tarafından inşa edilmiş olan Kilwinning Manastırı'nda saklanmıştı. 15inci yüzyılda Rosslyn Kilisesi'nin Sir William St Clair tarafından inşası sırasında ise hazine kiliseye nakledilmişti ve bir inanışa göre halen orada bulunmaktadır.

SEBAT Muhterem Locası Kardeşleri için Hazırlanmıştır. Üyelere Mahsustur. Para ile Satılmaz.

Rosslyn Kilisesi

Dikkati çeken diğer bir St Clair ise Orkney Prensi Henry olup Amerika'yı Kristof Kolomb'dan 100 yıl kadar önce keşfettiği öne sürülmektedir. Bazı yazarlar, bu keşif seferinin Tapınak Şövalyeleri tarafından düzenlendiğini ve asıl amacın şövalyelerin yerleşip ideallerini sürdürebilecekleri yeni topraklar arayışı olduğunu düşünmektedirler. Bu seferin tarihsel bir kanıtı bulunmamasına rağmen birkaç nokta ilgi çekicidir. Bunlardan biri, Massachusetts'de bir kayaya oyulmuş olan Orta Çağ şövalye figürüdür ki bu kişinin Sir Henry'nin söz konusu sefer sırasında ölen bir silah arkadaşı olduğu düşünülmektedir. Diğer bir nokta ise Rosslyn Kilisesi'nde bulunan bazı oymaların varlığıdır. Aloe bitkisi ve mısır olarak tanımlanan bu oyma figürlerin ilginç yanı her ikisinin de Amerika'ya özgü bitkiler olup, kilisenin inşa edildiği dönemde henüz Britanya'da bilinmiyor olmalarıdır.

İskoçya Büyük Locası'nın ilk Büyük Üsatadı William St Clair

Bazı araştırmacılara göre Tapınakçılar, İskoçya'da bir araya gelmelerini takiben, St Clair ailesinin de yardımıyla, ülkenin Masonları arasında yeniden organize olma çalışmalarına başlamışlar ve bunun neticesi olarak günümüzdeki Hür Masonluk doğmuştur. Bu görüşü destekleyen iki belge, 1601 ve 1628 yıllarında İskoç Masonlar tarafından düzenlenen mektuplar olup, yazılarda ifade edilen konu, Rosslyn Lordları'nın bu zanaatın hamisi ve koruyucusu olduğu ve babadan oğula intikal eden bu özelliğin, 1441'de James II tarafından ilk ilan edilişinden bu yana, söz konusu zanaatkarlar tarafından tanınmakta olduğudur. Ancak, İskoçya Büyük Locası'nın kuruluşu sırasında, William St Clair bu görevden istifa etmiş ve babadan oğula geçme özelliğini de sona erdirmiştir. Sonrasında ise, kuruluşta yer alan Localar tarafından İskoçya Büyük Locası'nın ilk Büyük Üsatadı olarak seçilmiştir.

Tapınak Şövalyeleri'nin tarih sahnesine geri dönüşleri, 1740'larda Fransa'da ve takiben 1760'larda Britanya adalarında, bu kez Masonik bir derece şeklinde gerçekleşmiştir. Tapınak Şövalyeleri derecesi günümüzde bütün kıtalarda çalışılmaktadır. İngiltere ve Galler'de "United Masonic Orders of Knights Templar and Knights of Malta" isimli Masonik Order'ın ilk derecesi, Amerika Birleşik Devletleri'nde ise York Riti'nin en yüksek derecesidir.

---------- o ----------

Bedros BOYACIYAN Kardeşimiz'in Bir Karikatürü

---------- o ----------

Konferanslardan Yansımalar :

Ahiyan-ı Rum Nerede Yanlış Yaptı?

(2 Ekim 2012)

Ali Dora YILMAZ *Kardeşimiz*

*(Özet hazırlığı konusundaki desteği için **Ali Muhittin UZUNER** Kardeşimiz'e teşekkür ederiz.)*

Sözlerine, Türklerin İslamiyeti kabul etmelerinin tarihçesine ve nedenlerine kısaca değinerek başlayan Ali Dora YILMAZ Kardeş'imiz; Türkler, İslamla tanıştıklarında da savaşçı bir ruha sahiptiler. Yeni din, bunu yok etmediği gibi teşvik etmiştir. Ahmet Yesevi gibi mutasavvıfların fikirlerini Türkçe ile ifade etmeleriyle tasavvuf düşünceleri de iyice kuvvetlenmiş ve kitleleri harekete geçirecek güce erişmişlerdir, dedi. Selçuklu döneminde, devletin ileri gelenleri ve mutasavvıflar tarafından Anadolu, savaşçı ruha sahip derviş-gazilere ve göçebelere hedef olarak gösterilmiştir diyen Kardeşimiz, Bu teşvik sonucunda, içerisinde her toplum kesitinden (esnaf, tüccar, din alimi) insanın bulunduğu kitlelerin Anadolu'ya yoğun bir göç hareketi başlattıklarını vurguladı. Selçuklu döneminin tarihsel gelişimden de kısaca bahseden Ali Dora YILMAZ Kardeş'imiz, Osmanlı Beyliği'nin kuruluşunu ve dönemin konjektürel yapısını aktardı. Bu ortamda, Şeyh Edebali'nin devletin kurucusu Osman Gazi'ye Ahi'lik beratı verdiği, tahta çıktığı zaman, Ahi töreleri gereğince beline Ahilik kuşağı bağladığı söylendiğini belirterek sözlerine devam eden Kardeş'imiz, Anadolu'nun karar verici gücü konumundaki Ahi'lerin desteğini aldığını belirtti.

Beylikler arası kısır çekişmelerden sürekli uzak durma prensibi ile yüzünü tamamı ile batıya çevirmiş Osmanlıların Gaziyan'i Rum'u yani savaşçı Gazileri ile Anadolunun Ahiyan'i Rum'u yani savaşçı-derviş-tüccar, yani bir bakıma ortaçağ İslam Şövalyeleri olan Ahi'lerin (Aşık Paşazade'nin varlığından bahsettiği; "Ahiyan-ı Rum, Bacıyan-ı Rum, Abdalan-ı Rum ve Gaziyan-ı Rum" zümrelerinin beraber hareketi sonucunda) birlikteliği küçük Beyliği 150 yıl içerisinde büyük evrensel bir imparatorluk yapacak ve efsanevi rüya gerçeğe dönecekti. Bunda Ahilerin zamanın kıymetini bilmek, disiplinli bir hayata sahip olmak, istişare etmek (karşılıklı danışmak, tartışmak), adil olmak ve adalet prensiplerini aşılalamalarının da büyük etkisi vardı, diyerek sözlerine devam eden Kardeşimiz, Ahilik teşkilatı hakkında kapsamlı bilgiler aktardı. Ahilik teşkılatı ile mesleğimiz arasındaki paralellikler ve benzerliklere dikkat çeken Kardeş'imiz, ahiliğin temel prensiplerini ve çalışma şeklini vurguladı.

Fatih Sultan Mehmet dönemine kadar büyümenin önemli bir parçası olan bu teşkilatın, devletin otoritesinin merkezileşmesi ile güç kaybına uğradığı ve gerilemeye, sonunda da teşkilatın ortadan kalkmasına yol açan nedenleri sıralayarak sözlerine devam etti.

Bu teşkilatın bugünlere gelememesine yol açan nedenleri ana başlıklar itibariyle ;

- Dinsel kökenlerden kurtulamayıp Kutsal Kitaplar ve tüm hak dinler anlayışına dönemeyiş,
- "Kabul edilmişlik (operatif-spekülatif)" aşamasına geçemeyiş,
- Osmanlının yükseliş devri ile ile iyice belirgenleşen "mutlakiyetçi yönetim" anlayışına entegre olamayıp Osmanlı devletinin imparatorluğa ve çok uluslu-çok dinli kimliğe bürünmesine ayak uyduramayış,
- Gedik ve Lonca Teşkilatları'na dönüşüm,

Olarak özetleyen Kardeşimiz, sözlerini "Ahilikte Masonlukta aynı amaç için, Ülkü Mabedinin kurulması için çalışan, aydınlık kurumlardır; tüm insanlığı birleştirecek insanlık bilimleridir. Güneşin insanları ısıttığı gibi, insanları kaynaştıracak ve ısıtacaktır." diyerek tamamladı.

---------- o ----------

Irvin MANDEL Kardeşimiz'in Bir Karikatürü

---------- o ----------

Konferanslardan Yansımalar :

VASA; Bir Gemi'nin Öyküsü...

(16 Ekim 2012)

***Tunçel GÜLSOY** Kardeşimiz*

*(Özet hazırlığı konusundaki desteği için **Ali Muhittin UZUNER** Kardeşimiz'e teşekkür ederiz.)*

Tunçel GÜLSOY Kardeş'imiz, sözlerine Vasa'nın 17.nci yüzyıldan bugüne parçalanmadan kalan tek gemi olduğunu, 333 yıl su altında kaldıktan sonra çıkartıldığını söyleyerek başladı. Polonya ile savaş halinde iken Vasa Hanedanlığı Kralı Gustav II. Adolf tarafından 1625 yılında siparişi verilen VASA gemisinin 3 yıldan kısa sürede bitirildiğine değinen Tunçel Kardeş'imiz, Vasa'nın o güne kadar yapılmış en büyük gemi olduğunu, ilk defa iki katlı ve çift taraflı olarak 64 top barındırdığından bahisle geminin 333 yıl süren 1300 metrelik ve aynı adlı müzede son bulan yolculuğu ile ilgili bilgileri aktardı. Geminin teknik problemlerinin Krala söylenememesinin batıştaki en büyük etken olduğunu vurgulayan Tunçel Kardeşimiz geminin yapım detayları ve yapım hataları ile ilgili ayrıntılı bilgiler aktardı.

Vasa gemisi olgusunun çelişkilerini ; ilkel inşa şartları-görkemli gemi, düşük inşa parası- büyük kurtarma harcamaları, yapımdaki teknolojik hatalar- en teknolojik deniz müzesi olarak sıralayan Tunçel Kardeş'imiz Vasa'nın hiçbir zaman yapılış amacına hizmet etmediğini belirtti.

Son olarak ; Geminin yaşam öyküsüne atıfla, Yaşamımızda elde ettiklerimiz bir son mu, yoksa ölümden sonra da dünyaya bir şeyler vermiş, bırakmış olacak mıyız, Kardeşlerimiz bunu düşünmeli dedi ve sözlerine şu soruları Kardeş'lerimizin düşünmeleri için paylaşarak son verdi;

Her zaman hakikatı içtenlikle arıyor muyuz?, Her zaman hakikati cesaretle söylüyor muyuz?,

Her zaman hakikatı aramak ve söylemek acaba doğru mu?

Katkılar

Mehmet ALPER Kardeş'imiz, Vasa kurtarma projesinin Kurtarma, koruma ve yaşatma projesi olarak çok önemli olduğunu, hatalarla dolu olsa da tarihimiz korumamız gerektiğini söyledi. Yavuz zırhlısı hurdaya ayrılıp jilet yapılırken, gerek Vasa'nın gerekse Saint Petersburg'daki Aurora gemisinin korunmasının ders niteliğinde olduğunu belirtti. Ali Mutlu KÖYLÜOĞLU Kardeş'imiz, Hür irade ile çalışmanın öneminden bahisle, hangi alanda olursa olsun bir yöneticinin en önemli görevinin hür irade ile çalışılmasının temini olduğunu söyledi. Veysel BİRLİK Kardeş'imiz, Zaman aralığında iyi ve kötü kavramlarının bulunduğunu, öznel olarak Vasa olayında, Kralın hırsı kötü, yapım mühendisliği kötü, ancak İsveçlilerin hatalarını gömmeyerek bundan örnek bir çalışma yaratmasının iyi olduğunu vurguladı. Muhterem Taner GÜLTEKİN Kardeş'imiz, Masonların her zaman sorgulama yapmaları gerektiğini, Vasa eğer yüzdürülebilse ve savaşa katılsa çevre ülke halkları nasıl etkilenirdi, tarih ve halkların kaderi nasıl etkilenirdi düşünülmesi gerekir, dedi.

Muhterem Ferruh ÖREN Kardeş'imiz de müzeyi gezdiğini ve kurtarılan dalgıç çanından ilham alınarak bugünkü denizaltı kurtarma çanlarının yapıldığını belirtti. Muhterem Nuri AKA Kardeş'imiz, İnebahtı savaşı sırasında, çift taraflı top kullanılması nedeniyle bozguna uğrayan Osmanlı Donanmasının bundan ders alarak daha sonra bu tarz gemiler kullandığını. Denizcilikte çok ileri olan İsveçlilerin nasıl böyle bir teknik hata yaptığını anlamadığını, geminin inşa oranlarında hata olduğunu söyledi. Çağatay ERGENEKON Kardeş'imiz, Osmanlı'da Vaka nüvistler, her olayda önemli kayıtlar tutmuşlar ve bunlardan çok istifade edilmiştir diyerek, muhtemelen İsveçlilerin de bu hatalardan ders aldıklarını, öyle ki bugün bu alanda teknoloji ve ürün satar hale geldiklerini vurguladı.

Mehmet Eyüp KIZILOK Kardeş'imiz, hakikatin hiçbir zaman gizlenemeyeceğini söyleyerek, harici alemdeki yakıcı gerçeklere karşı seslerini çıkartmayan Masonlar'da o geminin içinde gizli hakikat gibi midir diye sordu. Atakay BALA Kardeş'imiz Kralın hırsının cezalandırıldığını ama güzellik simgesi Vasa'nın 300 yılı aşkın sürede korunduğunu, bunu Evrenin Ulu Mimarı'nın takdiri olarak gördüğünü belirtti.

Muhterem Okan IŞIN Kardeş'imiz, Ertuğrul hadisesini hatırlatarak, hatalardan ders çıkarılması gerektiğini, Vasa'nın sonuna sadece Kralın hırsının yol açmadığını, bir dizi hatalar sonucu Vasa'nın battığını söyledi. Masonların, bizlerin de şu an benzer yanlışlıklar içinde olduğunu, toplumdan kendimizi elitist bir tavırla soyutladığımızı, halbuki toplumla yürümeye çalışan idealist insanlar olduğumuzu vurgulayarak, Biz toplum için varız, burada edindiklerimizi topluma taşımalıyız dedi.

Son olarak söz alan Tunçel GÜLSOY Kardeş'imiz, paylaşmanın güzelliğini bir kez daha yaşadığını belirterek, çalışmasının bu katkılarla gelişeceğini belirtti ve Masonluğun ışığı paylaştıkça yayılır dedi.

---------- o ----------

SEBAT Muhterem Locası Kardeşleri için Hazırlanmıştır. Üyelere Mahsustur. Para ile Satılmaz.

Konferanslardan Yansımalar :

Toplumda Kadının Yeri ve Mesleğimiz

(30 Ekim 2012)

*Muhterem **Bozkurt GÜVENÇ**,*

*Muhterem **Vedit ENGİN** ve*

***Ali Mutlu KÖYLÜOĞLU** Kardeşlerimiz*

*(Özet hazırlığı konusundaki desteği için **Ali Muhittin UZUNER** Kardeşimiz'e teşekkür ederiz.)*

Üstadı Muhterem Vedit ENGİN Kardeş'imiz, Gerçekten; Gölgeler yok oldu ise, Koruyucu Kardeşimiz görevi başında ve Dogmalar içeri giremiyorsa, «Hür Mason» kimliğimize sahip çıkarak, Aklın hakimiyetinde, Hakikatin aranması yolunda ilerliyorsak, ve en önemlisi; tüm İnsanlık için Sevgi Mabedi inşa etme çabasındaysak; sevgili Kardeşlerimiz ile birlikte, «Toplumda Kadının Yeri ve Mesleğimiz» konusunda, biraz fikir alışverişi yapalım istedik diyerek başladı. Hür Masonluk, heterojen bir gelenek olarak, eğitim yöntemleri içinde yer alan bütün okul, akım ve felsefeleri, hep birlikte, Geçmişten Geleceğe çok boyutlu bir süreklilik içinde uygulamaktadır diyen Muhterem Vedit ENGİN, Mesleğimizin de; varlığının devamı, sürdürülebilirliği, güncelliği, saygınlığı, etkinliği çerçevesinde; Medeniyet Sorunları ve dünyanın gidişatı konusunda bir görüşü olmalıdır. Geleceğe bakmalı ve "Nereye gidiyoruz?" konusunu sorgulamalıdır, dedi. Daha sonra söz alan Muhterem Bozkurt GÜVENÇ Kardeş, Medeniyetin, Kültürlerin yaygın ikilemleri; bazen çözümsüz, bazen de çelişkiler içinde bulunurlar. İdeal–Gerçek, Savaş–Barış, Birey–Toplum, Dünya–Ahiret, Ben–Öteki, Zemin–Zaman, Tanrı–İnsan, Evrim–Genetik, Kadın–Erkek, Doğa–Medeniyet, Akıl–İnanç, Yöneten–Yönetilen, Büyüme–Hayat, Adalet ve Güç, Bilgi ve Bilgelik, Değişim ve Süreklilik bunlardan bazılarıdır. Bu ikilemlerin en önemli özelliği ise; bir anlamda evrensel oluşlarıdır, dedi ve Bu ikilemlerin açıklamalarını getirdi. Hür Masonluk Öğretileri ise; bu ikilemleri, çözümsüzlükleri ve çelişkileri ile birlikte felsefi bir bakış açış ile ele alır ve en yüce erdemin "Kendini Bilmek" olduğu yaklaşımı ile yoluna devam eder diyen Muhterem Bozkurt GÜVENÇ Kardeş, Mason Kültürü, genel medeniyetin kalıcı, çözümsüz görünen evrensel sorunlarına çözüm arayan, canlı ve dinamik bir alt kültürdür, Üç dereceli Masonluk bir din değil, ideal insan felsefesidir tespitiyle, konuşmasını tamamladı. Ali Mutlu KÖYLÜOĞLU Kardeş'imiz, bu konferansın çıkış öyküsünü aktararak toplumlarda cinsiyet ayrımı ile ilgili birkaç sorunu aktardı. Mesleğimizi icra ediyorken, daha iyi bir insan olma yolunda ham taşımızı yontuyoruz ve inşaatı devam eden İnsanlık Mabedi için mükemmel bir küp taş olmaya ve köşe taşı olmaya çalışıyoruz. Aynı yaklaşım; bir dönem, o dönemin şartları ve beklentileri altında hazırlanmış bir takım dokümanlar içinde söz konusu olmalı diye düşünüyoruz. Değişen ve gelişen dünya şartlarında; tüm dokümanlarda, mükemmelleştirilme, güncelleştirilme çabalarına açık olmalıdırlar. Aksi takdirde; güç kaybederler, fonksiyon ifa edemez hale gelebilirler, diyen Ali Mutlu Kardeş'imiz, dünyada ve ülkemizde Kadın Masonluğunun gelişimi ve tarihçesi ile ilgili bilgiler aktardı. Mesleğimizin bize kazandırdıklarının ışığı altında; toplumun nüfus olarak yarısını teşkil eden, bir anlamda gelecek nesilleri şekillendiren Kadınların da Mesleğimize kazandırılmasının gerekliliği görüşünden hareketle; hem gaye, hem metodoloji, hem de içerik olarak; Kadınların da M:.'luk Mesleğini herhangi bir problem yaşamadan icra etmelerine imkan verecek şekilde bir formülün üretilmesinin gerekliliğine inanıyoruz, diyerek sözlerini tamamladı. Son olarak, Üstadı Muhterem Vedit ENGİN Kardeşimiz, Kardeş'lerimizin üstünde düşünmesi için; Ülke ve Dünya Nüfusu'nun yaklaşık yarısının Kadın olduğu göz önünde bulundurulduğunda; Kadınların Spekülatif Masonluk'tan uzak durmalarını istemek veya Spekülatif Masonluğa Kadınları kabul etmemek ne kadar doğrudur?, Yabancı Obediyanslar ile, uzun yıllara dayalı olan, son derece güçlü ilişkilerimiz; bu konuda "Konuyu Gündeme Daha Rahat Taşımamıza Destek" olarak düşünülebilir mi?, Türkiye Büyük Locası, bu konuda alacağı inisiyatifler ile, diğer Büyük Localar arasında bu konuda da önde bayrağı taşıyabilir mi? Gibi bazı soruları gündeme getirdi.

Sunuşu yapan Kardeşlerimiz'in, süre kısıtı sebebiyle tam yapamadıkları sunuşun bazı detayları da aşağıda özetlenmiştir. Şöyle ki;

Sevgili Kardeşlerimiz,

Her sunuşun bir başlangıç hikayesi olur. Bizimkisi ise; geçtiğimiz Şubat ayı içinde, Muhterem Bozkurt GÜVENÇ Kardeşimizin bir İstanbul ziyareti sırasında, Mustafa Kemal ATATÜRK ve arkadaşlarının, Cumhuriyet rejimi ve Laiklik prensibinin benimsenmesi sürecinde en önemli motivasyonunun Kadınların eşit bireyler ve eşit haklara sahip vatandaşlar olarak toplum hayatına kazandırılması olduğu yönündeki sohbetimiz ile başladı…

İnsanlık için bir ülkü mabedi, sevgi mabedi yapma iddiasında ve çabasında olduğumuzu söylüyoruz, ama; insanlığın diğer yarısını, özellikle; bir anlamda yeni nesilleri yetiştiren, bir anlamda Ham Taş Ocağı'nı işleten, entelektüel birikimleri ile hayatın hemen hemen her yerinde, her geçen gün daha yoğun görev alan, katkı veren Kadınları bir anlamda göz ardı ediyoruz. Meslekten dışlıyoruz. Yapamayacaklarını veya yapmamaları gerektiğini savunuyoruz.

Günümüz dünyasında, insanlık için sevgi mabedi inşası, bir anlamda tercihlerle şekilleniyor. Soru soran, aklın hakimiyetini ön planda tutan bireylerin hem nicelik, hem de niteliksel olarak artması; insanlık için daha doğru tercihlerin benimsenmesine imkan verecektir. Bu noktada; tercihleri belirleyecek kümenin, yani insanlığın tümüne hitap etmek yerine; bir anlamda cinsiyet anlamında ayrımcılık yaparak, insanlığın bir yarısına hitap etmek pek sağlıklı ve doğru gelmiyor bizlere.

Eğer bu meslek bizlere dogmalardan uzak durmayı, birey olmayı, hür kalmayı, sorgulamayı, aklın hakimiyetini esas alan yaklaşımları empoze ediyorsa; bu mesleğin Kadınlar tarafından da icra edilmesine Düzenli Masonluğun da mutlaka bir formül bulmasının gerekliliğine inanıyoruz.

Mesleğimizi icra ediyorken, daha iyi bir insan olma yolunda ham taşımızı yontuyoruz ve inşaatı devam eden sevgi mabedi için mükemmel bir küp taş olmaya çalışıyoruz. Aynı yaklaşımın; değişik dönemlerde, o dönemin şartları ve beklentileri altında hazırlanmış dokümanlar içinde söz konusu olması ve bu çerçevede; değişen ve gelişen dünya şartlarında; tüm dokümanların da; mükemmelleştirilme, güncelleştirilme çabalarına açık olması gerektiğini düşünüyoruz.

Mesleğimizin bize kazandırdıklarının ışığı altında; toplumun nüfus olarak yarısını teşkil eden, bir anlamda gelecek nesilleri şekillendiren Kadınların da Mesleğimize kazandırılmasının gerekliliği görüşünden hareketle; hem gaye, hem metodoloji, hem de içerik olarak; Kadınların da Masonluk mesleğini herhangi bir problem yaşamadan, eşitlikçi ve saygın bir şekilde icra etmelerine imkan verecek şekilde bir formülün üretilmesinin gerekli olduğunu ve mevcut tutuculuğu ile Mesleğimizin; çağın, hatta çağdaşı bir çok "Para Masonik" kuruluşların da gerisinde kaldığını düşünüyoruz.

SEBAT Muhterem Locası Kardeşleri için Hazırlanmıştır. Üyelere Mahsustur. Para ile Satılmaz.

Yukarıda kısaca ifade etmeye çalıştığımız çerçevedeki sunuşumuz sırasında; konuyu aşağıdaki alt başlıklar ve/veya argümanlar ile birlikte irdelemeye çalıştık;

- "Ne Demiyoruz?, Neler Söylenebilir?"
- "Toplumda Kadının Yeri"
- "Cumhuriyet Rejimi ve Kadınlar"
- "Küresel Cinsiyet Ayrımı Raporu"
- "Operatif Masonluk içinde Kadınlar"
- "Eski Masonik Doküman REGIUS Şiirleri"
- "İkinci Çift Beyaz Eldiven ve Tenue Blanche Celseleri"
- "Kadınlar ve Hür Masonluk Tarihi"
- "Prince Hall Masonluğu"
- "1960'da Türkiye'de Kadın Masonluğu'nun Kurulması yönünde bir Girişim"
- "Mevcut Türkiye Kadın Büyük Locası"
- "UGLE – İngiltere Birleşik Büyük Locası ve Kadın Masonluğu"
- "Düzenli Masonluğun Kuralları'nın zaman içindeki Yol Haritası"
- "UGLE - İngiltere Birleşik Büyük Locası'nın 10 Mart 1999 Açıklaması ve Mevcut Duruşu"
- "Hamtaşımızı Yontmak ve Belgelerin Mükemmelleştirilmesi/Güncelleştirilmesi"
- "Muhafazakarlık ve Mesleğimiz"
- "Mesleğimizin Geçmişindeki İcatlar"
- "Mesleğimiz ve Engellilerin Durumu"
- "Konunun Sağlıklı İrdelenebilmesi Adına Neler Yapılabilir?"

Sonuç olarak; Kadınların mesleğimizin dışında tutulmasını doğru bulmuyoruz ve bizim de içinde bulunduğumuz, "Düzenli Masonluğun" bu konuda; eşitlikçi, saygın, etkin, örnek ve tüm insanlığa hitap eden bir yaklaşım dahilinde bir çözüm üretmesi gerektiğini düşünüyoruz.

"Toplumda Kadının Yeri ve Mesleğimiz" konulu hazırlıklarımız sırasında değişik Kardeşlerimizden son derece ilginç ve yoğun katkılar aldık. Bunlardan bazılarına burada da yer vermek isteriz. Şöyle ki;

Bu konudaki çalışmalarımız sırasında tanıştığımız, New South Wales Büyük Locası'ndan Muhterem Philip Andrew CARTER Kardeşimiz, ta oralardan, bir anlamda dünyanın öbür ucundan bize Mustafa Kemal ATATÜRK'ün aşağıdaki ifadesini hatırlattı. Biz de, sunuşumuz dahilinde; bu son derece anlamlı olduğunu düşündüğümüz ifade bütünlüğüne yer vermek istedik.

> "İnsan topluluğu kadın ve erkek denilen iki cins insandan mürekkeptir. Kabil midir ki; bu kütlenin bir parçasını ilerletelim, ötekini ihmal edelim de kütlenin bütünlüğü ilerleyebilsin? Mümkün müdür ki; bir cismin yarısı toprağa zincirlerle bağlı kaldıkça öteki kısmı göklere yükselebilsin?"

Sevgili Ali VERBAS Kardeşimizin bir mesajından bir alıntı ile devam edersek;

> Ne yazık ki bizim gibi toplumlarda Kadının yerini Kadının kendisi değil, toplum belirliyor. Bu yerin de neresi olduğu toplumun konumuna ve konulan hedefe bağlı. Eğer Mustafa Kemal ATATÜRK'un bizlere işaret ettiği gibi bir hedef ise; bu hedefin yüceliğini şu sözlerinde bulabiliriz;
>
> "*Zaman ilerledikçe, ilim geliştikçe, medeniyet dev adımlarıyla yürüdükçe; hayatın, asrın bugünkü gereklerine göre evlat yetiştirmenin güçlüklerini biliyoruz. Anaların bugünkü evlatlarına vereceği terbiye, eski devirlerdeki gibi basit değildir. Gerekli özellikleri taşıyan evlat yetiştirmek, pek çok özelliği şahıslarında taşımalarına bağlıdır. Bu sebeple kadınlarımız, hatta erkeklerden daha çok aydın, daha çok feyizli, daha fazla bilgin olmaya mecburdurlar.*"

Sevgili Fikret ŞEMİN Kardeşimizin çalışmalarımıza sürekli verdiği önemli katkıları içinden bir mesajını da, kendisinin izni ile burada sizlerle paylaşmak isteriz;

> "Yanlış algılamadımsa; "Mesleğimize Kadınların kazandırılarak, doğrudan katkılarının sağlanması" şeklinde özetlediğim, güzel ülkemizin uluslararası saygınlığını arttırabilecek olan bu akılcı ve çağdaş çaba için emeği geçenleri candan kutlarım.
>
> *Haziran 1996'da İstanbul'da düzenlenen HABITAT II'ye katılan Fidel CASTRO; Kadınlara Eşit Haklar ve İmkanlar veren kararı ile Türkiye'nin Aktif Nüfusunu ikiye katlayan Büyük ATATÜRK'ün ülkesinde bulunmaktan duyduğu mutluluğu dile getirmişti. Benzer bir kararın mesleğimize onur ve enerji katacağını düşünüyorum."*

Tarihçi Cemal KUTAY Kardeşimizin, "47 Gün, Sultan Abdülaziz'in Avrupa Günlüğü" adlı kitabının önsözünde yer verdiği bir ifadeyi burada paylaşmakta fayda görüyoruz. Şöyle ki;

> Sultan İkinci Mahmud'un 1830 yılında, Moskofların nasıl güçlenerek Osmanlı Devleti'ni gerilettiğini anlamak için Rusya'ya gönderdiği eniştesi Damat Amiral Halil Paşa şöyle diyordu:
>
> "---Şevketmeap… Bizde şehirlerde kadın kafes arkasındadır, erkek meydandadır. Köylerde ise; kadın tarladadır, erkek kahvelerdedir. Yani bizim nüfusumuz milli hayatta daima yarımdır, tam değildir. Avrupa'da ise; kadın da, erkek de umumi yaşam içinde kıymettirler ve her ikisi birleşerek milleti teşkil ediyorlar. Bizler önce bu ayrı iki yarımdan, bir tam çıkarmaya mecburuz."

Bazı Sorular ve Sorunlar

1. İlerleyen toplumlarda; Kadınların; Asker, Akademisyen, Vali, Savcı, Avukat, Hakim, Bakan, Başbakan, Devlet Başkanı, v.b. olarak görev almaya başladıkları göz önüne alındığında; Mesleğimiz açısından biraz geri bile kaldığımız söylenebilir mi?
2. Ülke ve Dünya Nüfusu'nun yaklaşık yarısının Kadın olduğu göz önünde bulundurulduğunda; Kadınların Spekülatif Masonluk'tan uzak durmalarını istemek veya Spekülatif Masonluğa Kadınları kabul etmemek ne kadar doğrudur?
3. Yabancı Obediyanslar ile, uzun yıllara dayalı olan, son derece güçlü ilişkilerimiz; bu konuda "Konuyu Gündeme Daha Rahat Taşımamıza Destek" olarak düşünülebilir mi?
4. Türkiye Büyük Locası, bu konuda alacağı inisiyatifler ile, diğer Büyük Localar arasında bu konuda da önde bayrağı taşıyabilir mi?
5. Meslek olarak; Aydınlığın, Karanlığa Karşı Mücadelesi olarak tanımladığımız, aklın hakimiyetinde yolunu çizmeye çalışan mesleğimiz; çağımızda hala Kadınlara kapalı kalmalı mıdır? Masonluk olarak; yürümekte olduğumuz yolda Kadınlara ihtiyacımız yok mudur?
6. Masonluğun özellikle fikri çalışma prensibi çerçevesinde düşünüldüğünde, daha geniş kitlelere ulaştırılması açısından Kadınların da mesleğimizi icra edebilir olmaları önemli katkı sağlamaz mı?
7. Kadın konusunu çözmeden; Hür Düşünce'nin ve Cumhuriyet'in geleceğinin güvencede olduğunu söyleyebilir miyiz?
8. "Toplumda Kadının Yeri ve Mesleğimiz" konusunu tartışmaya açmayı, irdelemeyi bile reddeden yaklaşım hakikat severlik ve hür düşünce mantığına aykırı değil mi? Biz dogmalara karşı değil miyiz?

SEBAT Muhterem Locası Kardeşleri için Hazırlanmıştır. Üyelere Mahsustur. Para ile Satılmaz.

9. Tüzüklerimizdeki tüm insanları kapsamaya çalışan ve ayrımcılığa karşı koyan ruh ile; Kadınlara karşı bu ayrımcı kural çelişki içinde gözükmüyor mu?
10. Araştırma Localarımız; bu konularda zaman ve kaynak tahsis ederek, en azından teşvik ederek beyin fırtınası toplantıları, araştırmalar yapamazlar mı?
11. Hem ülkemizde, hem de diğer ülkelerde; Ritüel, Tüzük, ve benzeri tüm dokümanların/ kuralların da, sonuç olarak Kardeşlerin katkıları ile hazırlanmış, zaman içinde bir çok kez, hatta bazılarında son derece kapsamlı olarak değiştirilmiş dokümanlar olduklarını da göz önünde bulundurarak, "Ham Taşımızın Yontulması" yaklaşımının onlar içinde geçerli olduğunu, onların da her daim geliştirilmeye/mükemmelleştirilmeye muhtaç olduklarını söyleyebilir miyiz?
12. Toplumun nüfus olarak yarısını teşkil eden, bir anlamda da gelecek nesilleri şekillendiren Kadınların Mesleğimize kazandırılması gerekli midir? İhtiyacımız yok mudur?
13. Türkiye'de Kadınların toplumdaki yerinin güçlendirilmesi/pekiştirilmesi anlamında ilerlemeye katkısı olur mu?
14. Masonluğun özellikle fikri çalışma prensibi çerçevesinde düşünüldüğünde, daha geniş kitlelere ulaştırılmasına hizmet eder mi?
15. Türkiye Cumhuriyeti, kurulmasını takiben, Kadınlar'a seçme ve seçilme hakkını, dünyada bir çok ülkeden, çok önce vermiş ve bu konuda; öncü olmuştur. Mesleğimiz ile ilgili bu konuda da; ülkemiz Masonluğu neden öncü olmasın? Türkiye Büyük Locası, bu konuda alacağı inisiyatifler ile, diğer Büyük Localar arasında bu konuda da bayrağı önde taşıyabilir mi?
16. 1999 Deklarasyonu; UGLE-İngiltere Birleşik Büyük Locası açısından, bir anlamda büyük bir geminin yön değiştirme manevrası/başlangıcı olarak görülebilir mi?
17. Tüm imkanlarımızı bir anlamda seferber ederek, ciddi özverilerde bulunarak, üzerlerine titreyerek; kız çocuklarımızın en iyi şartlarda eğitim almaları için, meslek sahibi olabilmeleri, ekonomik bağımsızlıklarını kazanabilmeleri için uğraşıyoruz, onların sosyal ve iş hayatında başarılı olmalarını istiyoruz. Gelecekte; toplum içinde, Kadınların yerinin de; daha eşit ve daha saygın olmaları için de çaba içinde olmamız gerekmez mi?
18. Bu konudaki irdelemeler ve tartışmalar; geleceğimiz ve sürdürülebilirlik adına bir arayış çabası olarak düşünülebilir mi?
19. Harici alemde cevaplamakta zorluk çektiğimiz, hatta cevaplayamadığımız en önemli soru; "Neden M:.'lukta Kadınlara yer yok?" Bu soruya cevap üretmemiz gerekmez mi?

Sevgili Kardeşlerimiz,

Sunuşun omurgasını kısaca özetlemeye çalıştık. Sizlerden; son derece önemli katkılar, eleştiriler, öneriler ve irdeleyici sorular geleceğinden eminiz ve mutlaka bekliyoruz. Bu çerçevede; faydalı olabileceği düşüncesiyle, bazı kaynakların ve ilgili dokümanların listesini de takip eden satırlarda verdik. İsteyen Kardeşlerimiz bu kaynaklar üzerinden konunun bir çok boyutu hakkında çalışmalar yapabilirler. Sizlerin de temin edeceğiniz, bulacağınız kaynakları da bizlerle paylaşırsanız; çok memnun oluruz.

Aydınlığın, karanlığa karşı mücadelesi olarak ta nitelendirdiğimiz mesleki çalışmalarımızda; Akıl ve Hikmet rehberimiz olsun, Kuvvet onu tamamlasın, Güzellik onu süslesin.

Kardeş sevgi ve saygılarımızla,

---------- o ----------

"Toplumda Kadının Yeri ve Mesleğimiz" Konulu Konferans Akabindeki Katkı Metni

*Büyük Üstad **Remzi SANVER** Kardeşimiz*

Üstad-ı Muhterem, Sevgili Kardeşlerim,

Sözlerime basit gibi görünen, Kardeşlerimin de; "Biliyoruz bunları." diyecekleri, ama önemli sonuçları olduğunu düşündüğüm iki tespitle başlamak istiyorum;

- Bunlardan birincisi; Masonluk insan aklının ürünüdür, vahiyle inmiş bir sistem değildir. Masonların ritüellerini de, tüzüklerini de, anayasalarını da, değişmezlerini de, landmarklarını da, hepsini Masonlar, yani insanlar belirlemiştir.
- İkinci tespitim de Masonluk yeryüzündeki ifadesini; birbirinden ayrı, bağımsız, hükümran, kendi kararlarını kendi alma yetkisine sahip büyük localar da bulur.

Bugün dünyada birbirinden çok farklı Masonluk anlayışları vardır ve bu anlayışlar da birbirinden çok farklı büyük locaların tercihlerinin birer ürünüdür. Yani bir kutsal metnin tefsirlerinin sonucu değildirler. Bütün büyük localar; Masonluğun tarihi sürecine, tarihi tercihlerine bir referans olarak bakarlar ve daha sonra anladıkları ya da anlamak istedikleri gibi uygularlar. Dolayısıyla; bu gün dünyaya baktığımız zaman bir tek Masonluktan bahsetmek zaten hiçbir zaman mümkün değildir. Masonluğun hangi ana konusunu ele alırsak alalım, birbirinden çok farklı uygulamalar vardır. Mesela biraz evvel Muhterem Bozkurt GÜVENÇ Kardeşimiz "Masonluk çevre konusunda nasıl bir pozisyon alıyor?" diye sordu. Daha da genelleyebiliriz; Masonluk toplumsal konularda, siyasi meselelerde nasıl bir pozisyon alıyor?

Bugün dünya Masonluğu panoramasına baktığımız zaman; "Grand Orient de France" gibi Fransız Meclisi'ne giden kanun tekliflerinin önce localarda görüşüldüğü büyük localar da var, "İngiltere Birleşik Büyük Locası" gibi farklı yaklaşan büyük localar da var. Büyük Üstat Naipleri Lord Northampton'un şu ifadesini kendi ağzından duymuşumdur; "Kardeşlerim; bir konunun Masonluğun alanına girip girmediğini nasıl anlarsınız biliyor musunuz? Bakın, o konu toplumu ilgilendiriyor mu? Eğer o konu toplumu ilgilendiriyorsa, Masonluğun alanına girmez. Bu bir testtir." Bu, oradaki Masonluk anlayışıdır. Şimdi siyaset konusunda da bu böyledir, Tanrı konusunda da bu böyledir. Bugün hala renklerinden dolayı insanları almayan, işte "Bu bir zencidir." diye tekris etmeyen büyük localar da vardır; yani bugün dünyada bir tek Masonluktan bahsetmek mümkün değildir. Bu söylediklerim elbetteki Kadın konusu içinde geçerlidir.

Bugün; dünyada Kadınlar Mason olamıyorlar diyemeyiz. Zaten bugünkü konuşmadan çıkan temel gözlemlerden bir tanesi de budur. Evet, bugün dünyada Kadınlar Mason oluyorlar, Masonluk Kadınları reddetmiyor, sadece Kadınlardan oluşan büyük localar var, karma büyük localar var, Kadınları tekris etmeye müsaade etmeyen ama müşterek çalışan büyük localar var. Bütün bunlar bugün dünyada Masonluğun bir parçasıdır.

Ha nedir; biz Türkiye Büyük Locası olarak Kadınları tekris etmiyoruz ve Türkiye Büyük Locası olarak Kadınlarla müşterek çalışmaya müsaade etmiyoruz. Türkiye Büyük Locası bu konuya böyle bakmaktadır. Bu bizim kurumsal tercihimizdir. Dünyanın her

SEBAT Muhterem Locası Kardeşleri için Hazırlanmıştır. Üyelere Mahsustur. Para ile Satılmaz.

ülkesinde; bizimle benzer kurumsal tercihleri benimsemiş en az bir tane büyük loca mevcuttur. Kadın konusundaki bu yaklaşım, bizim ve bizim gibi düşünen başka büyük locaların kurumsal tercihidir.

Peki, sevgili Kardeşlerim, bu nedir, nasıl böyle gelişmiştir? Vakit gece yarısına yaklaşıyor, dolayısıyla çok derin bir tarihi analiz yapmaya vaktimiz yok. Ama çok özetle şunu söyleyebiliriz. Bugün dünya Masonluk panoramasının bu çeşitliliği ve sayısız bağımsız büyük locaların varlığı içerisinde; büyük localar birbirlerinin anlayışlarına göre, birbirlerinin Masonluk anlayışlarını yakın bulup bulmamalarına göre bazı gruplar ve bloklar oluşturmuşlardır. Ve bugün dünyadaki Masonluk panoramasına baktığımız zaman, çok net bir ayrımla, iki ayrı Büyük Localar Bloğunu tespit etmek mümkündür. Bunlardan bir tanesi "Muntazam Masonluk" olarak da addedilen, benim daha tercih ettiğim bir tabirle; "Geleneksel Masonluk" anlayışını tercih eden büyük localardır. Bu büyük locaların "Geleneksel Masonluk" tarifi içerisinde; 1- Tanrı inanıcının olması, 2- Kutsal Kitaplar, Gönye ve Pergel'in açık bulundurulması ve yeminlerin bunlar üzerine edilmesi, 3- Dini ve Siyasi konuların kurumsal bünyenin dışında tutulması, 4- Büyük Loca'nın Yüksek Şura hâkimiyetinde olmaması ve 5- Kadınların tekris edilmemesi vardır. Bu bir anlayıştır ve blokluk halidir. Bir de; "Hayır, bu geleneksel anlayışının dışında da Masonluk olabilir." diyen, kimi; Kadınları da alan, kimi; sadece Kadınlardan oluşan, kimi; siyaset yapan, kimi; tanrı inancı şartı koşmayan, ikinci bir blok da vardır. Bugün dünya Masonluk pratiğinde, bu iki bloğun arasındaki ilişki; ritüelik çalışmada bir araya gelmeme ilişkisizliğidir. Bu da; bugün dünya Masonluk ilişkilerinin yerleşmiş bir normudur, bu iki ayrı bloktan büyük localara mensup Masonlar ritüelik çalışmalarda, loca çalışmalarında bir araya gelemez. Elbette ki, ritüelik çalışma dışı ilişkilere getirilen herhangi bir kısıtlama yoktur.

Şimdi bu bloklar niye böyle evrilmiştir, neden Kadınların tekris edilmemesi, tanrı inancı ve Skoç Riti'nden bağımsızlık bir paket olmuştur da, diğerleri için de başka türlü gelişmiştir. Bu ayrı bir analiz konusudur şüphesiz, ama bugün dünya Masonluğunun fiili durumu budur. Şimdi, bu fiili durumdan yola çıkarak hemen şunu sorabiliriz; "Bugün Türkiye Büyük Locası Kadınları tekris edebilir mi?". Tabii bu tamamen bizim müstakil vereceğimiz bir karardır. 12 Mayıs'ta Büyük Loca toplantısı var, buraya böyle bir konu gelir ve burada bir ekseriyet sağlanırsa tabii ki biz bunu yapma hakkına sahibiz. Fakat biz bunu yaptığımız andan itibaren, bugünkü dünya Masonluk panoraması içerisinde mensup olduğumuz bloktan da ayrılmayı kabul etmiş oluruz. Bir de şöyle de bir durum var. Zaten; o bloktan ayrıldıktan sonra öbür bloğun bir temsilcisi de burada var. Yani; "Özgür Masonlar Büyük Locası" var. Biz onlarla tanışmıyoruz, ayrı konu, ama elbette ki onlar da son derece saygıdeğer bir şekilde kendi Masonluk anlayışlarını sürdürüyorlar. Şimdi biz kendi bloğumuzdan ayrıldıktan sonra bunun bize getireceği şöyle bir zorluk olabilir. Biraz evvel Muhterem Bozkurt Kardeşimiz, "Ben ve Öteki" ikileminden bahsetti. Bu aslında bizim için "Ben" olmayalım, "Öteki" olalım demektir. Böyle bir şey zannediyorum çok temel bir çelişkinin ifadesi haline gelir. Şimdi bu biraz evvel sorulan sorulardan bir tanesine de cevaptır. "Türkiye Büyük Locası bunu kendi bloğunda dile getirebilir mi?" dediğiniz zaman, bu daha da grift ve komplike bir hale gelir. Türkiye Büyük Locası getirirse, derler ki; "Kardeşim seni tutan mı var? Orada da böyle bir anlayış var. Sen pek ala oraya gidebilirsin." Dolayısı ile; bu aslında bizim blok olarak sorduğumuz zaman, bloğun da temel kimliğini tarif eden unsurlardan bir tanesidir. Yani bugün gelinen noktada; şu sebepten olmuştur, bu sebepten olmuştur, eğri olmuştur, doğru olmuştur, o ayrı; ama tarihi süreçlerin bizi getirdiği noktada Kadınların alınmaması, başka bir çok unsurla birlikte, biraz evvel saydığım unsurlarla birlikte; Türkiye Büyük Locası olarak bizim ve parçası bulunduğumuz bloğun kimliğini, benliğini tarif eden unsurlardan bir tanesidir. Bunları tartışmaya açmak, aslında blok içerisinde "Ben", yerine "Öteki" olalım mı konusunu tartışmaya açmaktır ki; bunun zor bir tartışma olduğunu tahmin edebileceğinizden eminim. Tabii; Üstad-ı Muhterem bunu söylerken, hemen bir başka hususa da değinmek isterim, bütün bu süreç içerisinde; bu bloklar arasındaki ilişkiler, gerginlikler, 1750'den itibaren harici siyaset de girmiştir, yani bugünkü noktaya çok derin süreçler sonucunda gelinmiştir. Tarihi süreçler, siyasi süreçler, Masonluğun kendi iç dinamikleri ve bütün bu süreçlerde yaşanan gerginlikler içerisinde; doğal olarak çok reaksiyonel pozisyonlar da alınmıştır. Yani bizim blok tarafından da, diğer blok tarafından da; tanrı inancı konusunda da alınmıştır, siyaset yapma konusunda da alınmıştır. Mesela; İngiltere Birleşik Büyük Locası'nın siyaset konusundaki ifadesi, yani; "Bir konu toplumu ilgilendiriyorsa; Masonlukla alakası yoktur." ifadesi hala bir şeylere reaksiyondur. Şimdi; reaksiyonel pozisyonlar alınmıştır. Kadın Masonluğu konusunda da reaksiyonel pozisyonlar dünyada alınmıştır. Yani; 1950'lerde filan bazı Amerikan Büyük Locaları'nın metinlerine, dergilerine bakın, Amerikan Büyük Locaları; New York, Kaliforniya gibi birkaç tanesini saymazsanız, çok ileri bir anlayışı temsil etmezler. Bunu da; hele orta, güney Amerika'ya gittiğiniz zaman bakın, mesela şöyle yazılar vardır. Efendim; "Erkek nasıl doğum yapamaz ise; Kadın da Mason olamaz." Tabii ki; bu böyle değil, yani bunlar o dönemin reaksiyonel ifadeleri. Ama bugün gelinen noktada bizim ait olduğumuz bu Masonluk bloğunun Kadın konusundaki duruşu nettir. Yani; İngiltere Birleşik Büyük Locası'nın 1999'daki beyannamesi bunu ifade etmektedir; "Kardeşim bizim bir anlayışımız var, biz kendi yolumuzda gidiyoruz, diğerleri de kendi yollarında gitsinler." demektedir. Güzel bir şeydir, çeşitliliktir, hoştur, tabii ki biz; "Yok efendim, Kadın Mason olamaz. Erkek nasıl doğum yapamaz ise; Kadın da Mason olamaz." diyemeyiz, Kadın Masonluğu da var, güzel bir şey, onlar da kendi yollarında gitsinler, Biraz evvel katkı veren Kardeşimin de dediği gibi; son derece diplomatik. Ondan sonra da; "İngiltere'de Mason olmak isteyen Kadınlar varsa biz bunu teşvik edelim, ama biz kendi ritüelik çalışmamızdayız, onlar da kendi ritüelik çalışmalarında olsunlar. Herkes kendi yoluna gitsin." demekteler.

Şimdi bu aslında sadece Kadın Masonluğuyla ilgili değil, fakat geleneksel olarak ve bugünkü dünya normlarında da Muntazam Masonluk, Gayri Muntazam Masonluk arasındaki, benim tercih ettiğim tabirlerle; Geleneksel Masonluk'la, Geleneksel Olmayan Masonluk arasındaki genel yaklaşımı da tarif eder. Ritüelik çalışmalarda bir araya gelmeyin, o kadar. Onun dışında; sen kendi kültürüne göre ne istersen birlikte yap tabii. Yani; mesela ortak bina kiralama konusu yıllardan beri dünyada uygulanan bir konudur. İngiltere'nin taşrada bir tane locası var, Kadın Büyük Locası'nın da bir locası var. İngiltere'deki Gayrı Muntazam Büyük Loca'nın da bir locası var. Şimdi bunlar niye üç ayrı Mabet tutsunlar? Bir tane tutuyorlar kiralıyorlar, otel odası kiralar gibi; Pazartesi günü biri çalışıyor, Salı günü öbürü çalışıyor, Çarşamba günü diğeri çalışıyor. Yani; tabii ki ritüelik çalışmalarda bir araya gelmiyorlar, ama binaları birlikte kullanıyorlar. Bu, mesela Türkiye'de de, Özgür Masonlar Büyük Locası'yla rahatlıkla kurabileceğimiz bir ilişkidir. Özgür Masonlar Büyük Locası'nın Mersin'de bir tane binası var. Biz şimdi Mersin'e gittik, biz de yeni yer tuttuk. Bizim Eskişehir'de var, onlar gelecekler, onlar da yeni yer tutacaklar. Yani aslında ilişkiler normalleşse, şimdi birazdan bunun altını çizeceğim, pek ala bunlar olabilir. Bunlar; Muntazam Masonluğa aykırı filan değildir. Elbette ki; bu Mason örgütleri ritüelik çalışmada bir arada olmamanın dışında, gerektiği zaman, bilhassa harici alemi ilgilendiren konularda her zaman bir arada olabilirler. Şimdi, "Bu dünyada tansiyonlarla bu güne gelindi." dedim ya; Üstadı Muhterem, sevgili Kardeşlerim; bu tansiyonlar Türkiye'de; haydi haydi ve çok daha gayri tabii olarak yaşandı. Çünkü bütün dünyada 1800'lerin sonundan beri var olan bir ayrım bize oldukça yeni geldi. Yani biz; "1965'de bölündük." diyoruz, ama aslında 1965'te olan bütün dünyada olan farklı Masonluk anlayışlarının Türkiye'ye de nihayetinde gelmesidir. Üstelik bize tersten gelmiştir. Dünyanın her yerinde önce Geleneksel Masonluk varken; sonradan Geleneksel Olmayan Masonluk ortaya çıkarken, 1909'da kurulan Osmanlı Maşrık-ı Azamı aslında Geleneksel Olmayan Masonluk ailesinin bir parçasıydı. Yani; biz 1965'te Muntazam Masonluğa döndük. Bazı temel ilkeleri değiştirdik. Eski ilkelerde çalışmak isteyenler de gittiler, bugün "Özgür

SEBAT Muhterem Locası Kardeşleri için Hazırlanmıştır. Üyelere Mahsustur. Para ile Satılmaz.

Masonlar Türkiye Büyük Locası" olarak bilinen kendi büyük localarını kurdular,. Biz hep; "Onlar ayrıldı." diyoruz. Aslında örgütsel olarak onlar ayrıldı, ama düşünsel olarak ayrılan biziz. 1909 ilkelerinde çalışmak isteyen Kardeşlerimiz de gittiler, kendi büyük localarını kurdular. 1965'te, aslında dünyanın her yerinde olan ayırım Türkiye'ye de gelmiş oldu. Fakat dünyadaki birçok yerin aksine; Türkiye'ye bir kurumun içinde yaşanan bir kavgayla geldi. Şimdi dünyadaki bu ayırma baktığınız zaman; 1877'de "Grand Orient de France" olduğu gibi Gayrı Muntazam Masonluğa geçti. Ondan sonra da; "Grand Orient de France" 'dan çıkan bir gelenekle diğer gelenek devam etti. Şimdi biz ise; bir kurumun içinde büyük bir kavga ettik, öyle ayrıldık. Durum farklı. Şimdi, açık konuşacağım, bir locadan başka bir loca bile doğduğu zaman; uzun zaman iki locanın arasında hafif böyle bir üzüntü olur. Böyle bir ayrım, iki büyük loca arasında ortaya çıktı, takdir edersiniz uzun yıllarca da, iki kurumun yönetiminde bu kavgayı yaşamış Kardeşler oldu. Bunlar da; Özgür Masonlar'la olan ilişkiyi fevkalade gayrı tabii bir gerginlik noktasına getirdi. Yani; ben 1991'de tekris edildiğimde, eğitim localarına giderdim, sorular sorulurdu; "Ya benim orda bir arkadaşım var, görüşmeye devam edebilir miyim?" filan diye. Sormaya bile çekinirdim. "Edebilirsin." denirdi, ama takdir edersiniz ki; böyle bir sorunun dahi soruluyor olması abesti. Biraz evvel; Adana'daki birlikteliklerden bahsedildi, dünyanın her yerinde Masonlar hangi anlayıştan olurlarsa olsunlar harici zeminlerde bir araya gelirler. Adana'da veya herhangi bir yerde, aydın kesimin birbirlerini yok sayıp, oradansın, buradansın diye birbirlerine sırt çevirecek halleri elbette ki olmamalı.. Esas olan ritüelik çalışmalarda bir araya gelinmemesidir.

Şimdi bu tarz ilişkilerin normalleşmesi gerekir. Bizim de girdiğimiz yol zaten normalleşme yoludur. Bugün "Özgür Masonlar Büyük Locası" ile arşiv komitelerimiz bir arada çalışıyor, onlardaki evrak, bizdeki evrak paylaşılıyor. İzmir'de; "SİNERJİ" diye bir grup var, her ay iki obediyanstan da Kardeşlerimiz bir araya geliyorlar, birlikte yemek yiyorlar. Bunlar son derece dünya normlarına uygun güzel ilişkilerdir. Özgür Masonlar'la ilişkimize böyle yaklaşılması gerektiği gibi, tabii ki Türkiye'deki Kadın Masonlar Büyük Locası'na da böyle yaklaşmamız gerekir.

Bu bahsettiğim gayrı tabilik bizde Kadın Masonluğun kuruluşu sürecinde de yaşandı. Yani; biz o dönemde, daha bu konular evrensel normlara oturmadığı için, nasıl reaksiyon vereceğimizi bilemedik. 1991'de Kadın Masonlar Büyük Locası kuruldu. Bize levhalar geldi, "Kardeşimizin karısı orada üyeyse, Tenue Blanche'a gelmesin." filan gibi. Yani; orayı çok dışlayan, müphem anlayışlar burada hakimdi. Yani; tabii ki bunlardan arınmak lazım. Ama bunlardan artık arınma noktasındayız. Türkiye'de Kadın Masonluğu vardır, Kadın Masonlar Büyük Locası tarafından temsil edilmektedir. Güzel bir şeydir. Benim çıktığım televizyon programından sonra; bana sayısız kadın başvuruyor, "Ben Mason olmak istiyorum." diye. Hepsini Kadın Masonlar Büyük Locası'na yönlendiriyorum. Dolayısıyla; bunun çok değerli bir faaliyet olduğunu düşünüyorum. Buna dair bir Büyük Üstad mesajını da; Mimar Sinan Dergisi'nin son sayısında yayınladım. Elbette ki; bizim, Türkiye'de Kadın Masonluk yolunda yürümek isteyen Kadınların varlığından mutluluk duymamız ve ona bu imkanı sağlayan Mason örgütlerine de saygıyla bakmamız gerekir. Bizden farklı anlayışa sahip olan Özgür Masonlar Büyük Locası'yla yakın diyaloglar içerisinde olmamız gerekir. Burada; bizim anlayışımızdaki tek kırmızı çizgi; ritüelik çalışmalarda bir araya gelinmemesidir.

Konuyu böyle görmek gerekir. Üstadı Muhterem toparlıyorum, son olarak bir hususa değinmek isterim. Şunu soracaktırlar, açık ve samimi bir şekilde paylaşacağım Kardeşlerimle. "Peki sen bu hususta ne düşünüyorsun?" derseniz; çünkü sonuçta bu bir kurumsal tercihtir, bu kurum nasıl isterse o ilkelerde çalışır. Çok içtenlikle ve açıkça paylaşacağım. Şimdi Türkiye Büyük Locası gibi bir kurumun, kendi birinci çekicini buranın geleneksel değerlerine iman etmemiş bir Kardeşe teslim etmişliği beklenemez. Türkiye Büyük Locası çok önemli, çok köklü bir kurumdur. Dolayısıyla Türkiye Büyük Locası'nın birinci çekicinin emanet edildiği Kardeş; Masonluğun, Türkiye Büyük Locası'nın Masonluk anlayışının diyelim derin değerlerine muhakkak ki iman etmiş bir Kardeştir. Zaten aksini yapıyorsa bir şeyler oluyor demektir burada. Dolayısıyla bunu çok içtenlikle söylüyorum, yani sadece görevim gereği söylemiyorum. Ama ben; Türkiye Büyük Locası'nın bünyesine Kadın tekris edilmesini gerçekten düşünemiyorum bile. Yani Semih Kardeşimin böyle bir heyecan dolu bir ifadesi vardı, aslında ben Semih Kardeşim'den daha bile heyecan doluyum bu konuda. Benim için, bu böylesine, Türkiye Büyük Locası'nın derin bir değeridir. Ama bir hususun altını çizmek isterim. Benim için bundan daha bile derin bir değeri vardır Masonluğun; o da Hürriyet. Bunu söyledim ama; ben bu konuların bir locamızda konuşuluyor olmasından, işte; "Sebat Muhterem Locası'nda bu konu konuşulmuş, bazı Kardeşlerimiz alışılmış standartlara aykırı görüşler beyan etmişler." Bundan asla rahatsızlık duymuyorum. Ve ifade etmek isterim, tahammül ediyor, hoşgörü gösteriyor da değilim. Hayır mutluyum. Ne güzel ki; bizim bir locamız bu genel anlayış içerisinde bir konuda bir farklı duruşu sergiliyor. Ben bunun çok önemli olduğunu düşünüyorum. Halbuki bu derin değer sarsılır mı? Eğer gerçekten bir derin değer ise bu konu; hiç bir şey olmaz. Eğer derin bir değeri değilse, o zaman da zaten sarsılacaktır. Bakınız bütün toplumların ileri gitmesi aslında aykırı görüşlerin ifade edilebilmesiyle mümkün olmuştur. Muhterem Sinan GÜRMEN Kardeşimiz de buna değindi. Muhterem İnan Kardeşim de söyledi. Yani biz eğer farklılıklara izin vermeyecek olursak, aslında o zaman kurumsal evrimin de önünü kesmiş oluruz. Dolayısıyla; tabii ki bu konular konuşulsun. Ben Türkiye Büyük Locası Büyük Üstadı olarak; her Locamız içerisinde, Masonluğun geleneksel din ve siyaset tartışmama ilkesi dışında, fikirlerin ifade hürriyetinin de bizzat teminatıyım. Dolayısıyla, bu manada Üstadı Muhterem; ben bugünkü konuşmanın çok önemli, çok değerli ve çok anlamlı olduğunu düşünüyorum. Konuşmaktan tartışmaktan korkmamalıyız. Çünkü eğer biz kendi kurumsal duruşumuza, savunduğumuz ilkelere güveniyorsak zaten bırakın konuşulsun. Güvenmiyorsak onları böyle konuşmayı yasaklamakla filan koruma yoluna gitmeyelim. Zaten zaman onların üzerinden geçecektir.

Ben; Kadın konusunun bizim kurumsal manada bir derin ilkemiz olduğunu düşünüyorum. Bunun üzerinde konuşulmasının da güzel olduğuna inanıyorum. Çünkü biz bunun üzerinde konuştukça bunun gerçekten bir derin ilke olup olmadığı da zamanın testinden ve sınavından geçecektir. Üstadı Muhterem, bir kere daha böyle bir güzel celseye vesile olduğunuz için sizin şahsınızda konuşmacı ve katkı yapan Kardeşlerime şükranlarımı sunuyorum.

---------- o ----------

SEBAT Muhterem Locası Kardeşleri için Hazırlanmıştır. Üyelere Mahsustur. Para ile Satılmaz.

Konferanslardan Yansımalar :

Mantığımızı Zorlayan "Kadınlar Olmaz" Landmark'ı

(13 Kasım 2012)

*Muhterem **Philip Andrew CARTER** Kardeşimiz*

*(Özet hazırlığı konusundaki desteği için **Ali Muhittin UZUNER** Kardeşimiz'e teşekkür ederiz.)*

Sözlerine, ne mutlu ki; Türkiye ve Avustralya, çatışma ile başlayan, ancak daha sonra saygı ile beslenen ve Kardeşlik sevgisi ile de zenginleşmiş olan bir sempati bağı ile bağlılar, diyerek başlayan Carter Kardeş'imiz ; Gelibolu'da Türk Kuvvetlerinin komutanı Mustafa Kemal'in; bizim savaşta canlarını veren askerlerimiz için söylediği şu sözler bütün Avusturalyalılar'ı çok derinden etkilemiştir diye ekledi :

> *"Uzak memleketin toprakları üstünde kanlarını döken kahramanlar; burada dost bir vatanın toprağındasınız. Huzur ve sükun içinde uyuyunuz. Sizler Mehmetçiklerle yan yana, koyun koyunasınız. Uzak diyarlardan evlatlarını harbe gönderen analar; göz yaşlarınızı dindiriniz, evlatlarınız bağrımızdadır. Huzur içindedirler ve huzur içinde rahat rahat uyuyacaklardır. Bu toprakta canlarını verdikten sonra artık bizim evlatlarımız olmuşlardır."*

Ele almaya çalıştığımız konumuza yönelik olarak; bir çözümün çok gecikmiş olduğu ortadadır. Bu noktada; Kadın Hakları'nın güçlü savunucusu Mustafa Kemal ATATÜRK'ün bir başka ifadesine de yer vermek isterim. Şöyle ki;

> *"İnsan topluluğu kadın ve erkek denilen iki cins insandan mürekkeptir. Kabil midir ki, bu kütlenin bir parçasını ilerletelim, ötekini ihmal edelim de kütlenin bütünlüğü ilerleyebilsin? Mümkün müdür ki, bir cismin yarısı toprağa zincirlerle bağlı kaldıkça öteki kısmı göklere yükselebilsin?"*

diyerek devam etti.

Konuşmasının bütününde, Mackey Kardeş'in Hür Masonluk Ansiklopedisi'nde yer verdiği ve Anderson Nizamnameleri'nin kadınların üye olamayacağı doğrultusunda belirttiği hususlarda tarihi irdelemeler ve açıklamalarda bulunan Carter Kardeş, kadınların Hür Masonluktan çıkartılmasını destekleyen herhangi bir "Eski Landmark" olmadığı sonucuna vardığını belirterek, bu sebepten ötürü kadınların kabul edilmesi üzerine, Masonluk kendi kurallarını değiştirebilir, dedi.

Dr. Albert Mackey (1807-1881), Hür Masonların "Eski Landmarkları" olarak kabul ettikleri, kurumun temel ve değişmez özelliklerini "belirgin olarak dile getiren" ilk Hür Mason yazar olduğunu gururla beyan etmiştir (Ansiklopedi, sf.500). O zamandan bu yana yazarın beyanları Kardeşlik içerisinde geniş kitlelerce kabul görmüş ve birçok jüridiksiyonda resmi olarak yürürlüğe konulmuştur. Mackey'in iddia ettikleri arasında "Landmarklar" da yer alıyordu ve ilk defa 1723' de Rev. James Anderson tarafından yayınlandığı gibi, kadınları Hür Masonluktan çıkartan bir hüküm niteliğindeydi. Sözde "Landmarklar" arasına bu kuralın Mackey tarafından dahil edilmesi, o zaman mevcut olan durumlardan ötürü meydana gelen sadece başka bir sıradan ve tadil veya iptal edilebilecek bir kural olmadığı izlenimini yaratmaktaydı, taşa kazılı bir kuraldı.

Albert Mackey; Hür Masonluğun "Eski Landmarkları" 'nın ne anlama geldiğini savunanın, ilk kendisinin olduğunu iddia etmektedir. Elbette bunu yaparken, bunları ihlal ettiği aşikar. Kendisinin bu iddiaları modern, genel, Masonik çevrelerde geniş kabul görmüştür. Ayrıca Mackey' in kadın ve Hür Masonluk konusundaki diyeceklerini de inceledik ve kesinlikle bunlarda kayda değer bir şey bulamadık. Aslında kendisinin kadınların kabul edilmemesine ilişkin dayanak gösterdiği Eski Anayasaların, Operatif Masonların uygulamaları ve toplumun mistik karakteri gereğince kadınların hariç bırakılmasından çok, kabul edilmelerini savunduğunu gördük. Bu nedenle kadınların Hür Masonluktan çıkartılmasını destekleyen herhangi bir "Eski Landmark" olmadığı sonucuna vardık. Bu sebepten ötürü kadınların kabul edilmesi üzerine, Masonluk kendi kurallarını değiştirebilir.

James Anderson tarafından kadınların Hür Masonluktan çıkartılması konusunda ilk kuralın yazıldığı 18 yy.'da baskın olan koşullar geride kalmıştır, çünkü günümüzde birçok batılı kadının yasal ve sosyal kısıtlı konumları oldukça gelişmiştir. O zamanlarda kadınlar kendi birçok eylemlerinden ötürü sorumlu tutulamazlardı. Bu nedenle, o zamanlarda, bir kadının bir Mason olma başvurusunun kendi serbest istek ve iradesiyle yapılabileceği olgusundan da şüphe duyabiliriz; kadınların Hür Masonluğun kendi adaylarından talep ettiği, mükemmel eğitim ve eylem kabiliyetine sahip olmadıklarını söyleyebiliriz. Aynı şekilde kadınlar o zamanlarda kendi erkek gözeticilerinden herhangi bir sırrı da saklayamazlardı. Bu engellerin aşılmasıyla birlikte kadınların hariç bırakılması anlamında Masonluk açısından hiçbir geçerli gerekçe kalmamıştır. Bunun yerine, Hür Masonluğun örneğinin günümüzde daha fazla modernleşmeye karşıt bir sembol olarak kullanıldığını görüyoruz. Şimdi, her zamankinden fazla, kadınların hariç bırakılması Hür Masonluğun karakter ve onurunu azaltmaktadır. Kadınlar da dahil herhangi bir gruba karşı uygunsuz ayrımcılık modern duyarlılık ve anlaşmalara zıttır. Bu aynı zamanda Masonluğun tolerans ve eşitlik ilkelerine de zıttır. Bu nedenle kadınların kabul edilmesi üzerine, Hür Masonluk kendi kurallarını değiştirmelidir.

Tümüyle çok eski olmayan Masonik uygulamalar "Eski Landmarklar"^dır. Bu uygulamalar ve semboller arasındaki farkı çizmek gerekirse, bir uygulama Hür Masonluğun temelinde yatan ve evrensel ilke ve gelenekleriyle tutarlı olduğu kapsam dahilinde statüsünü belirler. Mümkün olduğun uygulanması gereken evrensellik ve eşitlik idealleri Masonluğun sembolleri arasındaki en kesin temellerdir. Aslında bunlar eşit olarak hem erkek hem de kadınlara uygulanan Masonik ideallerinin evrensel uygulamasına ilişkindirler. Ayrıca tüm insanlığın birlik ve eşitlik konusundaki Hür Masonluğun beyanına ilişkindirler (2. Derece, "Çalışma Avadanlıkları: "Tesviye"). Bu ideallerden yola çıkarak ve diğer "Eski Landmarklar" tarafından kısıtlanmadıkça, Hür Masonluk tüm değerli adayları kabul etmelidir. Bununla birlikte, ırk, inanç, siyasi ve uyruk gibi ayrımcılığı önlerken, kadınların hariç bırakılmasını desteklemektedir. Bu şekilde bir tutum insanlığın yarısına karşı ayrımcılık teşkil eder ve kendi ilkelerinin bir parodisini ortaya koyar. Bu nedenle; kadınların kabul edilmesi konusunda, Hür Masonluk kendi kurallarını değiştirmek zorundadır, diyerek sözlerine son verdi.

Katkılar

Muhterem Doğan Ziya BAŞAK Kardeş, "Amacınız bizi bu konuda düşünceye sevk etmekti. Bunu eşi görülmemiş bir mükemmellikte yaptınız. Şahsınızda; Ali Mutlu KÖYLÜOĞLU Kardeş'imize teşekkür etmek istiyorum. Belki onlarca sene sonra olabilecek bir değişikliğin fikri yapısına kuvvetli bir tuğla koydunuz." dedi.

Erman BOZKURT Kardeş, konuşmacı Kardeş'e teşekkür ederek, acaba bunlar Anderson Anayasası'nda muhtemel bir değişikliğin ayak sesleri mi? diye sordu.

Üstad Muhterem Vedit ENGİN, "Bu konunun Kardeşlerimiz arasında Hür bir şekilde tartışılmasını istiyoruz, her kural zaman içerisinde değişikliğe uğrar, bu kuralın değişip değişmeyeceğine ileride Dünya Masonluğu karar verecektir." dedi.

---------- o ----------

Konferanslardan Yansımalar :

Güneş ve Ay Sembolizması

(11 Aralık 2012)

Erdener ILDIZ *Kardeşimiz*

*(Özet hazırlığı konusundaki desteği için **Ali Muhittin UZUNER** Kardeşimiz'e teşekkür ederiz.)*

Erdener ILDIZ Kardeşimiz konuşmasına Güneş ve Ay ile ilgili bilimsel veriler ve özellikleri Kardeşlerimize kısaca hatırlatarak başladı. Bugün, bu kadar detaylı bilimsel verilere sahip olduğumuz Güneş ve Ay'ı insanlar neden tanrısallaştırmışlar? Bu tanrıları sembollerle ifade ederek tapınımlarını yapmışlar diyerek, sembolizmanın önemine değinen Erdener Kardeşimiz, Semboller her toplum için farklı anlamlar ifade edebilir. Bu semboller; onları kullanan toplulukların yaşadığı tarihsel dönem, coğrafya, kültürel alt yapı v.b. durumlar göz önüne alınarak değerlendirilmelidir, dedi. Tarih boyunca çeşitli toplum ve kültürlerde güneş ve ay sembolizması üstüne örnekler veren Kardeşimiz bunların anlamlarını açıkladı. Güneşin insanlara fayda sağladığı Güneş Kültü bölgelerinde Güneş'in birincil, iyi ve eril tanrı olarak sembolize edildiğini, Güneşin zarar verdiğine inanılan çok sıcak bölgelerde ise Güneşin kötü, ikincil ve dişi bir tanrı olarak ifade edildiğine dikkat çekti ve bunlara ait geniş örnekler verdi. Ay'ın ise çok sıcak bölgelerde serin geceyi aydınlatarak insanlara huzur ve mutluluk verdiğinden iyi, birincil ve eril olarak sembolize edildiğini ifade eden Erdener Kardeşimiz; Ay'ın aylık periyodu ile kadınların regl periyodlarının benzerlik göstermesi dolayısı ile bir çok kültürde Ay'ın dişil bir tanrı olarak algılanmasına neden olduğunu belirtti.

Erdener Kardeşimiz; bilimsel gelişmelerin Güneş ve Ay'ın kutsallık halesinin kırılmasında önemli katkıları olduğunu, özellikle Kepler'in yazdığı ve ölümünden sonra oğlu tarafından yayınlanan ve Kopernik'in teorilerini halkın anlayacağı bir dille anlatan Ay'a seyahat adlı kitabın bu konuda çok etkili olduğunu ifade etti.

Sözlerine Güneş ve Ay'ın Masonik yorumlarına değinerek son verdi; Mason hakikati arama yolunda elde edeceği bilgilerle benliğini saflaştırarak özgürleşen, giderek tıpkı güneş gibi çevresindeki insanlara iyi doğru ve güzel olanları yansıtan kimsedir. Yani Mason, güneş gibi parlak bir ışık kaynağı olmak, sürekli aydınlanmak ve toplumu aydınlatmak için var olan insandır, diyen Kardeş'imiz, Güneş dünyamızı aydınlatarak, gündüzü idare ettiği gibi, Üstadı Muhterem de Kardeşlerini aydınlatarak locasını idare eder. Nazırlar aya benzerler. Ay nasıl güneşten aldığı ışığı aksettirerek dünyayı aydınlatıyorsa, Nazırlar da Üstadı Muhterem'den aldıkları ışık ile Kardeşlerini aydınlatırlar yorumunu getirdi.

Katkılar

Pek Muhterem Ömer KÖKER Kardeşimiz; Sembollerin özelliğinin zamanında bilgi transferinde kullanılması olduğunu belirterek, bilgi güçtür, o gücün ezoterik transferide semboller vasıtasıyla yapılmıştır dedi. Akl-u Hikmet'in ritüellerimize daha sonra Akıl ve Hikmet olarak alındığını belirten Pek Muhterem asıl karşılığın sezgisel akıl olduğunu belirterek, bize bu sezgisel akıl yön gösterecektir diye ekledi. Desmond MORRIS'in "İnsan ve Hayvan Sözleşmesi" adlı eserinde, tapınmanın insanoğlunun korkusundan kaynaklandığını yazdığını, ancak Erdener Kardeşimizin konuşmasında bunun tersinin de yer aldığını belirterek; Kardeşimizin fikrini sordu.

Erdener ILDIZ Kardeşimiz, toplumlarda konuşmasında da bahsettiği üzere bunun değiştiğini, sadece korkulana değil, sevilene ve yararlı olana da tapınma olduğunu belirtti. Muhterem Yıldırım BAYSAL Kardeşimiz kötülük ve korkuyu konuşmada eş anlamlı mı kullanıyoruz diye sorarak, kendisinin bunu zarar verme korkusu olarak algıladığını belirtti. Necati Turgay ERNEZ Kardeşimiz; Hinduizm ve Doğu dinlerinde işlevsel bir tanrılaştırma olduğunu belirtti. Muhterem Nuri AKA Kardeşimiz; ufak depremlerin o büyük gücün habercisi olarak algılanabileceğini belirterek, bunu Tanrı'nın kulak çekmesi olarak değerlendirebiliriz diye düşünüyorum dedi.

Üstadı Muhterem Vedit ENGİN Kardeşimiz; eski çağlarda yaşamış insanlarla empati kurarsak kendisine hayranlık ve korku nedeniyle tapınmanın mantıklı geldiğini söyledi.

---------- o ----------

SEBAT Muhterem Locası Kardeşleri için Hazırlanmıştır. Üyelere Mahsustur. Para ile Satılmaz.

Çeviriye Dair…

Neylan ERYAR *Hemşiremiz*

Çeviri konusundaki görüş ve değerlendirmelerimi aktarmadan önce kısaca çeviri özgeçmişimden söz etmek istedim.

Çeviriye, üniversite eğitimim sırasında yaz tatillerinde Pearl S. Buck'dan (Almanca metinlerden) üç adet roman çevirerek başladım. Tamamen rastlantı sonucu ve hiçbir planlama ve hazırlık yapmadan. Ancak bu uğraşıyı çok sevdim ve üniversiteyi bitirdikten sonraki iki yıl boyunca da iş hayatımın yanı sıra iki kitap daha çevirdim (Manfred Such – Önce Vatandaş, Sonra Polis) ve (Astrid Lindgren - Madita – Çocuk kitabı). Bundan sonra, 2008 yılına kadar finansal konularda sürdürdüğüm aktif kariyerim içinde çeviri de zaman zaman yer almayı sürdürdü. Nitekim Roche İlaçları A. Ş. 'de 8 yıl tam gün, oradan ayrıldıktan sonra da evde çalıştığım belirli dönemlerde, yine Roche'la ve bazı çeviri bürolarıyla bağlantılı olarak başta medikal konular olmak üzere, teknik, ticari v. b. konularda Almanca-Türkçe ve İngilizce-Türkçe çeviriler yaptım ve bunlar ağırlıklı olarak Roche'un yayınladığı bilimsel literatür kapsamında basıldı. 1993-94 döneminde çevirdiğim, yaşlanmaya bağlı bilişsel (kognitif) değişimler üzerinde yapılmış olan bilimsel araştırmaların, Ursula Lehr tarafından derlenmiş olduğu "Yaşlanmanın Psikolojisi" başlıklı kitap, Bilimsel ve Teknik Eserleri Çeviri Vakfı tarafından basıldı.

2008 yılında aktif iş yaşamımı sonlandırınca yine edebiyat çevirilerine döndüm ve bu uğraşımı halen sürdürüyorum. Bu dönemde çevirmiş olduğum kitaplardan iki roman (Jan Costin Wagner – Buzay, Mart 2010 ve Petros Markaris – Büyük Ortak, Nisan 2011) Turkuvaz Kitaplar, ayrıntıları aşağıda yer alan iki inceleme kitabı da Kırmızı Kedi Yayınevi tarafından basıldı, bir inceleme kitabı daha önümüzdeki günlerde basılmak üzere.

Edebiyat çevirisi doğal olarak, yukarıda değinmiş olduğum tıbbi, teknik, ticari v. b. konularda çeviri yapmaktan çok farklı. Burada çevirmen hem çok daha özgür hem de belirli yönlerden kısıtlı. Çünkü hem çevirdiği kitabın ruhunu ve yazarının üslubunu yansıtmak hem de bunu yaparken Türkçenin iyi anlaşılır, akıcı ve kusursuz olmasına çalışmak zorunda. En önemlisi, okuyucu o kitabın çevirisini okurken Türkçesinden rahatsız olmadan okuması hem de yazarın okuyucuya aktarmak istediklerini eksiksiz bir biçimde özümsemesidir. Bir başka deyişle, çevirmen orijinal metinde yazılı olanı Türkçeye aktarırken önünde mevcut olan çok sayıdaki seçenek arasından, hem kitabın yazarına hem de o kitabın Türkçesini okuyacak olan okuyucuya en uygun gelecek seçeneği belirlemek zorundadır. Kısacası, okuyucu her satırı, o kitabın çeviri olduğunu fark etmeden rahatça ve keyifle okumalı hem de yazarın aktarmak istediklerini ve anlatım biçimini tam anlamıyla kavrayabilmelidir. İşte bu çaba, her kitabın çevirisini farklı bir serüvene dönüştürüyor. Örneğin bir sözcüğün o kitaba en uygun olan Türkçe karşılığını bulmak için sanal ortamda çıkılan keşif gezisi –ki 2000'li yıllardan önce bu olanaklar çok kısıtlı olduğundan, bu gezi ancak sözlükler arasında yapılabiliyordu–, birçok internet sitesinin ve sözlüğün taranması, bu işin en zevkli yönlerinden biri. Ayrıca çevrilen kitap edebiyat dışında, örneğin dinler, tarih, felsefe gibi bir alanla ilgiliyse, bu gezi çok daha ilginç ve heyecanlı bir hale geliyor. Ardından çevrilen bölümlerin tekrar tekrar okunarak, düzeltilmesi ve çevirmenin içine sinen son halini alması bir hayli emek ve zamana mal olsa da kitabın basılmış halini, yani okuyucuya ulaştığını görmek bütün bu çabalara değiyor.

Çevirmenin yaşadığı bu çeviri sürecinin pratikte nasıl işlediği ve karşılığında maddi olarak ne kazandığına gelecek olursak, tablo pek iç açıcı değil ne yazık ki. Çünkü kitap çevirisinin maddi karşılığı ülkemizde çok düşük. Diğer bir ifadeyle çeviriden düzenli ve yeterli bir gelir sağlamak mümkün değil, ancak yan gelir veya manevi bir haz almak için yapılabilecek bir uğraş denebilir. Yine, bu piyasada basılan kitap sayısına kıyasla çevirmen sayısı, dolayısıyla rekabet çok fazla olduğundan, istisnai durumlar dışında, çevirmenin çevireceği kitabı seçmek, hele kitabı okuyup da eğer beğenirse çevirmek gibi bir lüksü hiç yok. Çünkü basılacak kitapları genellikle yayınevleri seçer ve kitabı tercih ettikleri çevirmene verirler. Yukarıda değindiğim bu koşullar yalnızca yayınevlerinin denetimindeki çeviri piyasasında geçerli. Bunun dışında belirli şirketlerin bünyesinde istihdam edilen veya çeviri büroları aracılığıyla sayfa başı ücret karşılığında çalışan çevirmenler için koşulların farklı olduğunu hatırlatmak isterim.

Bir de ülkemiz üniversitelerinde, sözlü (simültane/eş zamanlı) ve yazılı çeviri konularında eğitim vererek çevirmen yetiştiren bölümlerin de giderek arttığına dikkat çekmek isterim. Bu bölümlerden yetişen ve eş zamanlı çeviri konusunda uzmanlaşan konferans çevirmenleri, gerek yurtiçi gerek yurt dışında çok iyi koşullarda çalışma imkânı bulabilirler. Ancak bu alan en az bir, tercihan iki yabancı dile çok iyi hâkim olmayı ve çok yoğun bir çabayı gerektiren, yorucu, dolayısıyla belirli süreler için yapılabilen bir uğraş.

Çeviri konusundaki kişisel deneyim ve görüşlerime son verirken, yukarıda değinmiş olduğum, Kırmızı Kedi Yayınevi tarafından Mayıs 2011'de basılan, "Ezoterizme Giriş" ve Nisan 2012'de basılan "Simyadan Kimyaya" adlı kitaplarımı, ilginizi çekebileceğini düşünerek kısaca tanıtmak istedim.

Berlin Üniversitesi'nde din bilimi, din tarihi ve etnoloji dallarında profesör olarak çalışan Hartmut Zinser tarafından kaleme alınan "Ezoterizme Giriş" isimli çalışmada yazar, tüm yaygınlığına karşın hala bilimsel çalışmaların konusu olamayan ezoterizm akımını ilk kez bu açıdan ele alarak bu alandaki büyük bir boşluğu doldurmuştur. Kitapta ezoterizm kavramının ortaya çıkışı ve modern ezoterizmin tarih boyunca geçirdiği aşamalar incelenmekte, ezoterik akımlar ve uygulamalar tanıtılmakta ve bu akımın bir bilim mi yoksa din olarak mı ele alınması gerektiği tartışılmaktadır. Ayrıca ezoterizm ile dinbilim arasındaki ilişkiler irdelenmekte ve ezoterizm alanındaki uygulamalar ve şarlatanlıklar değerlendirilmektedir.

Kimya tarihi profesörü Claus Priesner'in yazmış olduğu "Simyadan Kimyaya" başlığını taşıyan kitapta ise, yazar okuyucuyu, kültür ve düşünce tarihinde, simyada aydınlanma ve bilgiyi temsil eden felsefe taşından başlayan bir yolculuğa çıkararak, simyanın, doğal bilimlere, tıbba ve felsefeye yaptığı etkileri incelemektedir. Bu yolculukta, Eski Mısır'dan Aydınlanma'ya, Yeni Plâtonculuktan Gül-Haçlılar'a, Isaac Newton'dan Carl Gustav Jung'a götüren yollardan geçilerek bir yanlış teorinin modern bir bilim dalının yolunu nasıl açtığı gösterilmektedir.

Yine Kırmızı Kedi Yayınevi tarafından basılacak olan, Jürgen Gottschlich'in kaleme almış olduğu, "İncil Avcısı" isimli kitapta ise, Constantin Tischendorf (1815-1874) isimli Alman İncil ve eski yazı uzmanının, Sina Çölü'ndeki Azize Katharina Manastırı'nda saklanmış olan, M. S. 4 yüzyıla ait elyazması İncil'i (Codex Sinaiticus) bulmaya adadığı yaşamı ve söz konusu İncil'in günümüze kadar uzanan öyküsü, sürükleyici bir dille anlatılmaktadır.

---------- o ----------

SEBAT Muhterem Locası Kardeşleri için Hazırlanmıştır. Üyelere Mahsustur. Para ile Satılmaz.

Tercüme Konusunda Düşünceler…

Çiğdem AKA *Hemşiremiz*

Bu yazıya, tercüme konusunda teorik ve objektif bilgiler aktarmaya çalışarak başlamak isterdim ama bu mesleğin okulunda okumuş ve derslerini almış olmadığım için ancak tecrübelerimden, düşüncelerimden ve hissiyatımdan söz edebileceğim.

Tercüme konusuna duyduğum ilgi İstanbul Üniversitesi İşletme Fakültesinde okuduğum yıllarda başladı. 70'li yıllara rastlayan bu dönemde üniversiteler siyasi olaylarla çalkalanıp duruyordu. Olaylar, çatışmalar, boykotlar olur, okul kapanır, derslere uzun süre ara verilirdi. Boşlukta hissettiğim bu günlerde sevdiğim hikâye ve oyunları İngilizceden Türkçeye çevirmek gibi bir meşgale buldum kendime. Ünlü Rus yazar Çehov'un bir iki oyununu çevirdiğimi, bundan büyük bir zevk aldığımı ama yayımlatma girişiminde bulunmadığımı hatırlıyorum.

Mezun olduktan sonra okuduğum dalda, yani iş idaresi dalında uzun yıllar çalıştım ve ufak tefek işler dışında tercüme konusuyla fazla ilgilenemedim. Ta ki emekli oluncaya kadar… Emekli olduktan bir yıl kadar sonra "Can Yayınları" ile görüşüp anlaşarak İsrailli yazar Amos Oz'un "Fima" adlı romanını Türkçeye çevirdim. Bu kitapta Amos Oz, kendi düşünceleri içinde kaybolmuş bir İsrailli aydının gözünden hayatı, insan ilişkilerini, günümüz İsrail'inin gündelik yaşamını, insanların çelişkilerini, iç çatışmalarını anlatır; siyasi ve tarihi konuları yer yer komik, hararetli ve çarpıcı bir biçimde tartışır. Kitabı yayınevi seçti, okudum, çok beğendim, zaman zaman zorlanarak, öte yandan büyük bir keyif alarak çevirdim, sonuçta 1997 yılında yayımlandı.

Bu sürecin sonucunda şunları söyleyebilirim: Edebiyat çevirisi yaparken, doğal olarak, yorum yapma hakkınız yok, yazarın ne söylemek istediğini iyice kavramanız ve onun üslubuna sadık kalarak kendi dilinizde en akıcı şekilde ifade etmeniz gerekiyor. Tabii bu arada cümlelerin "tercüme kokmaması" çok önemli… Hem kullanılan her bir sıfata, fiile, sözcüğe ve metnin anlamına sadık kalmak, hem yazarın üslubunu bozmamak, hem de bunları Türkçe olarak düzgün ve akıcı bir biçimde ifade etmek hassas bir denge kurmak anlamına geliyor… Öte yandan da bir tür iğneyle kuyu kazma işi… Bu yüzden tercüme yapabilmek için her şeyden önce bu işi sevmek, hatta çok sevmek lazım diye düşünüyorum. Tabii hakkını vererek yapılacaksa… Sanırım edebiyat çevirisi yapmanın önemi, Türk Diline katkıda bulunmuş olmak ve Türkçeye edebi bir eser kazandırmış olmaktır.

Bu arada aile bireylerinden ikisiyle ortak olarak bir çeviri şirketi (Banguoğlu Ltd.) kurduk; böylece kendimi yeniden iş dünyasının içinde buldum. İş dünyasında çeviri işleri, edebiyat dünyasında olduğundan çok farklı… Bu ortamda her işin "çok acele" olması bir yana, örneğin hukuki metinlerde, doğal olarak, üslup arka planda kalıyor; Türkçesi kulağa çok hoş gelmese de kelime kelimesine (verbatim) tercüme isteniyor. Tabii burada anlam hatası ve atlama olmaması çok önemli. Hukuk dışında kalan bazı yazılarda, bültenlerde, tanıtım broşürlerinde vs. daha serbest çeviri geçerli olabiliyor, yani metne tamamen sadık kalmadan güzel cümleler kurmak kabul edilebiliyor. Yönetmeliklerde, faaliyet raporlarında yine metne sadakat önem kazanıyor. Yani çeviri işinde farklı alanların farklı gereklilikleri var.

Uzunca bir aradan sonra yaptığım ikinci edebi çeviri ise İngiliz yazar Tim Parks'ın "Judge Savage" adlı romanı oldu. Bu kitabı da bir yayınevinin talebi üzerine çevirdim. 2012 Ocak ayında "g yayın grubu" tarafından "Yargıç Savage" adıyla yayımlanan bu romanda Tim Parks polisiye diye nitelendirilebilecek bir hikâyenin eşliğinde "adalet kavramını" irdeliyor. Bu kavramın ne kadar karmaşık olduğunu, nasıl kaygan bir zeminde yakalanmaya çalışıldığını, çeşitli faktörlerin bu meseleyi ne şekilde etkileyebileceğini anlatmaya çalışıyor. Hikâyenin akışı içinde; bir yargıcın görevi adalet, dürüstlük, sorumluluk gibi kavramları temsil etse de, kendi özel yaşamında nasıl bir tezat içine düşebildiği ele alınıyor. Olumlu ve olumsuz kişilik özellikleriyle insan olarak yargıç Savage, en karışık hikâyeleri mahkeme salonunda tüm ciddiyetiyle ayrıştırmaya ve düzeltmeye çabalarken, kendi yaşamı şiddet ve karmaşanın pençesine düşüyor. Roman boyunca, işi adalet dağıtmak olan bir adamın kendi yaşamında bu kavramla nasıl bir ilişki kurduğu inceleniyor.

Kendi naçizane tecrübelerimi az çok anlatmaya çalıştıktan sonra, tercüme faaliyetini derin bir görüşle ele alarak kültür ve sanat dünyamıza olan/olacak katkısını özlü bir biçimde değerlendiren Milli Eğitim Eski Bakanlarımızdan Hasan Âli Yücel'in sözleriyle bağlamak istiyorum konuyu (Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Hasan Âli Yücel Klasikler Dizisi, Giriş Bölümü):

> *"Hümanizma ruhunun ilk anlayış ve duyuş merhalesi, insan varlığının en müşahhas şekilde ifadesi olan sanat eserlerinin benimsenmesiyle başlar. Sanat şubeleri içinde edebiyat, bu ifadenin zihin unsurları en zengin olanıdır. Bunun içindir ki bir milletin, diğer milletler edebiyatını kendi dilinde, daha doğrusu kendi idrakinde tekrar etmesi; zekâ ve anlama kudretini o eserler nispetinde artırması, canlandırması ve yeniden yaratmasıdır. İşte tercüme faaliyetini, biz, bu bakımdan ehemmiyetli ve medeniyet davamız için müessir bellemekteyiz. Zekâsının her cephesini bu türlü eserlerin her türlüsüne tevcih edebilmiş milletlerde düşüncenin en silinmez vasıtası olan yazı ve onun mimarisi demek olan edebiyat, bütün kütlenin ruhuna kadar işleyen ve sinen bir tesire sahiptir. Bu tesirdeki fert ve cemiyet ittisali, zamanda ve mekânda bütün hudutları delip aşacak bir sağlamlık ve yaygınlığı gösterir. Hangi milletin kütüphanesi bu yönden zenginse o millet, medeniyet âleminde daha yüksek bir idrak seviyesinde demektir. Bu itibarla tercüme hareketini sistemli ve dikkatli bir surette idrak etmek, Türk irfanının en önemli bir cephesini kuvvetlendirmek, onun genişlemesine, ilerlemesine hizmet etmektir. Bu yolda bilgi ve emeklerini esirgemeyen Türk münevverlerine şükranla duyguluyum. Onların himmetleri ile beş sene içinde, hiç değilse, devlet eli ile yüz ciltlik, hususi teşebbüslerin gayreti ve gene devletin yardımı ile, onun dört beş misli fazla olmak üzere zengin bir tercüme kütüphanemiz olacaktır. Bilhassa Türk dilinin, bu emeklerden elde edeceği büyük faydayı düşünüp de şimdiden tercüme faaliyetine yakın ilgi ve sevgi duymamak, hiçbir Türk okuru için mümkün olamayacaktır."*
>
> *Hasan Âli YÜCEL, Maarif Vekili, 23 Haziran 1941*

---------- o ----------

SEBAT Muhterem Locası Kardeşleri için Hazırlanmıştır. Üyelere Mahsustur. Para ile Satılmaz.

SİNERJİ Grubu'nun Tanıtım Sunumu

*Muhterem **Doğan DİRİK** Kardeşimiz*

Not : İzmir'de çalışmalar yapan SİNERJİ Grubu'nun üç yıl başkanlığını yapmış olan Muhterem Doğan DİRİK Kardeşimiz'in; SİNERJİ Grubu'nun 19 Ocak 2011 tarihindeki, her iki Büyük Loca'nın (Hür ve Kabul Edilmiş Masonlar Büyük Locası ve Özgür Masonlar Büyük Locası) Büyük Üstadları'nın da hazır bulunduğu toplantısında yaptığı tanıtım sunumunun metnidir.

Değerli Kardeşlerim,

SİNERJİ Grubu'nun 10 yıllık geçmişi ve gelişim süreci bizlere neler kazandırdı ve bizleri nerelere taşıdı? Dileğim, bu gün sizlerle kat ettiğimiz yol hakkındaki düşüncelerimi paylaşmak ve yaşadığımız birlikteliğin geleceğini beraberce değerlendirmek.

SİNERJİ Grubumuz bizlere, her şeyden önce, ülkemiz yasalarına saygılı ve bağlı olarak çalışan iki ayrı obediyansa mensup vicdanı hür Kardeşlerimize; farklılıklarımız ve sorunlarımızın bilincinde olarak, ancak hiçbir dışlamaya sebebiyet vermeksizin bir masa etrafında birlikte bulunabilmenin, birbirlerimize Kardeşim diye hitap edebilmenin ve bu birliktelikten doğan SİNERJİ ile toplumsal sorunlarımıza müşterek çözümler bulabileceğimizi idrak etmenin tadını yaşattı.

SİNERJİ grubunun başlangıç yıllarında bu enstrümanın nasıl kullanılacağı hususunda bir arayışın hâkim olduğunu o günleri yaşayan Kardeşlerimiz bilirler. İlk yıllarımızda, idari bir mekanizmamız da olmadığından, farklı renklerin yaşandığı bir geçiş dönemi yaşadık. Farklı Kardeşlerimiz farklı beklentiler içinde olabildiler. Bu gün hala resmi bir hüviyetimiz yok ve muhtemelen de hiç olmayacak. Ancak ilk yıllarımızda yaşadığımız tecrübelerin ışığında artık aksiyonlarımızda doğru olanı daha kolay seçebilmekteyiz.

Hepimizin bildiği üzere, grubumuza üye olmayan pek çok Kardeşimiz başlangıç yıllarımızda birlikteliğimize şüpheyle hatta kaygıyla yaklaştılar. Ancak 10 yıl evvel iyi niyetle yolu çıkan bu birliktelik aklıselimin rehberliğinde, daha evvel yaşanmış hatalı örneklerden de dersler alarak giderek genişledi ve hareket alanını doğru sınırlar içinde tutmayı başararak ailemizi kısa sürede umduğumuzun da ötesinde bir noktaya taşıdı. Bugün ulaştığımız noktada, her iki Obediyansın en yetkili Kardeşlerinin aramızda bulunmaları, grubumuza olan güvenin seviyesini simgelemektedir.

Bu noktaya çok kolay ulaşmadık Kardeşlerim. Acele ve düşünmeksizin verilecek kararların birlikteliğimize zarar verebileceğinin bilincindeyiz. Attığımız adımları aklın süzgecinden geçirerek gerçekleştirmekte, böylece gerek müesseselerin gerekse de fertlerin zarar görmemelerine azami derecede dikkat etmekteyiz.

Kardeşlerim;

Değişmeyen tek yaşam kuralı "Sürekli Değişim" 'dir. Landmarklar'ın yorumundan kaynaklanan farklar dolayısıyla hedefleri örtüşen Kardeşlerin birbirlerinden uzaklaşmaları mesleğimiz için de geçerli olan bu kurala aykırıdır, çelişkidir. Bu görüş doğrultusunda bizler, yapısal ve yorumsal bazı faklılıkların, evrensel Masonluk ve ülkemiz Masonluğu için bir zenginlik olduğunu düşünüyoruz ve hedefe varma gücümüzü aynılığın tekdüzeliğinde değil, farklılığın ahenkli birlikteliğinde arıyoruz.

Hepimizin bildiği gibi SİNERJİ Grubu'nun aylık toplantıları, birlikte paylaştığımız bir öğle yemeğini ilginç bir sunumla taçlandırarak gerçekleşiyor. Ancak, çalışma konuları Localarımızda dinlemeye alışık olduğumuz çalışmaların tamamen dışında. Amacımız Masonik konulara eğilmek olmayıp, konusunda uzman olan bir kişiden bilgi dağarcığımızı geliştirecek bir konuyu etraflıca dinlemek. Sunumu yapan kişi, obediyanslarımızdan birine mensup bir Kardeş olabileceği gibi bir harici de olabiliyor. Yegâne şartımız, konusunda uzman olması. Toplantılarımızda dinlediğimiz tek Masonik sunum Prof. Paul Dumond'un Osmanlı'nın son döneminde ülkemizdeki Masonik faaliyetleri irdeleyen konuşmasıydı. Yürütme Kurulumuzun böyle bir konuya yeşil ışık yakmasının nedeni ise, konuşmacının harici olması, konuya olan hâkimiyeti ve meseleye akademik açıdan bakıyor olmasıydı.

Akademisyenlerin spekülatif Masonluğun tarihine son yıllarda getirdikleri katkılar göz önünde bulundurulduğunda böyle bir fırsatın değerlendirilmemesini Masonik bir sorumsuzluk olarak yorumladık. Mali gücümüzün yettiği oranda bu tür konuşmacıları yurdumuza davet edip bilgilerinden Kardeşlerimizi yararlandırmaya her zaman devam edeceğiz.

Kardeşlerim; en önemli görevlerimizden birisinin "Kendimizi manen ve fikren yetiştirmiş Masonlar olarak, günlük yaşamımızda çevremize örnek olacak davranışlar sergileyerek toplumu Masonca davranmaya özendirmek" olduğunu düşünüyorum. Bu bağlamda, Masonluğun gerçek uygulama alanının harici hayattaki davranışlarımız olduğu görüşünden hareketle, toplumsal projeler üretmemizin vazgeçilmez olduğu fikri SİNERJİ Yürütme Kurulu toplantılarımızda, her zaman önemli bir yer işgal etmiştir. Nitekim zaman zaman bu dileğimizi sizlerle de paylaştığımızı ve topluma yararlı projeler üretme konusunda sizlerden yardım talep ettiğimizi biliyorsunuz. Birlikteliğimizin bu yolla daha da kuvvetleneceği ve anlam kazanacağı açıktır.

Ancak, grubumuzun10 yıla varan beraberliği ne yazık ki, "Organ Bağışı" projemiz dışında somut bir ürün üretemedi ve bunun bizim için bir eksiklik olduğu kanısındayım. Oysa birçoğumuzun da bildiği üzere, 2007 yılında iki ayrı obediyansa bağlı olarak çalışan Kardeşlerin birlikteliğinden oluşan SİNERJİ ile ülkemizde halledilememiş bir mesele olarak duran ORGAN BAĞIŞI konusunda çok önemli bir projeyi hayata geçirebildik. Konunun ülkemizdeki en uzman kişilerinden birisi olan Dr. Ata Bozoklar Kardeşimizin uyarı ve görüşleri doğrultusunda, bilinen aksaklıkların öncelikle doktorlarımıza anlatılması gereği benimsendi ve bu ulvi görevin gerçekleştirilmesinde daha arzulu davranmalarının sağlanmasına yönelik girişimlerde bulunuldu. Nitekim çeşitli organizasyonlarla bazı sağlık ünitelerine sağlanan manevi destekler önemli sonuçlar vermiş ve girişimlerimizin de katkıları sonucunda o güne kadar hiçbir donör bildirimi gerçekleştirmemiş olan İzmir ATATÜRK Eğitim ve Araştırma Hastanesi, 2007 yılı nisanında ilk organ bağışını gerçekleştirmiş ve nakil operasyonlarına başlamıştır. Son duyumlarımıza göre de bu kurumumuzun başarılı çalışmalarını 2010 yılı beyin ölümü bildirimi Türkiye birinciliği ile taçlandırmış olması bizler için ayrı bir gurur kaynağı olmuştur.

Bu başarı muhakkak ki İzmir ATATÜRK Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nin başarısıdır. Ancak grubumuzun sağladığı motivasyonun payı küçümsenemez.

Bu olumlu neticeye ulaşılmasında emeği geçen tüm Kardeşlerime, özellikle de Dr. Ata Bozoklar ve Dr. Ercüment Tarcan Kardeşlerime şükran borçluyuz. Dileğimiz, birlikteliğimiz ve ortak çabalarımızla neler başarılabileceğimizin somut bir örneği olan bu projenin önümüzdeki dönemlerde daha ses getirici başka projelerle desteklenerek başarımıza süreklilik getirmesidir. Çalışmalarımızı bu amaca yoğunlaştırmanın önemini bir kez daha vurgulamak istiyorum

SEBAT Muhterem Locası Kardeşleri için Hazırlanmıştır. Üyelere Mahsustur. Para ile Satılmaz.

Kardeşlerim. Benzer projeler sadece SİNERJİ Yürütme Kurulu'nun inisiyatifine bırakılmamalı, grubumuzu oluşturan tüm Kardeşlerimiz sorumluluklarının bilinciyle bu konuda fikir üretmelidir.

Çok önemli bir hususu vurgulamakta fayda var: Bizler, geliştireceğimiz projelere maddi katkı sağlayabilecek bir grup değiliz. Böyle bir amacımız olmadığı gibi, böyle bir bütçemizde yok. Ancak bizim amacımız mesleğimizden aldığımız nuru çevremize ve maddi olanakları olanlara yansıtarak topluma yararlı projeler üretmek veya ürettirmek olmalı.

Bu tür bir projeyi hayata geçirirken ilgililere kimliğimiz hakkında bilgi vermenin gerekmediğini söylemeye bile gerek yok sanırım. Nitekim Ata BOZOKLAR Kardeşimiz, Organ Bağışı projemizi takip eden günlerde, Sağlık Müdürlüğü'nde görevli ilgililerin "bazı kişiler gelip bize yardım eli uzattılar ve bazı organizasyonları sağladıktan sonra da ortadan kaybolup gittiler; kim olduklarını bilen var mı?" diye sorguladıklarını aktardı. Oysa işin başında, özellikle Prof. Dr. Münci KALAYOĞLU'nun katılımıyla gerçekleştirdiğimiz organizasyondan bazılarının ne kadar tedirgin olduklarını konuyla ilgilenen Kardeşlerim yakinen bilirler.

Son olarak, Yürütme Kurulumuz'un ve belki de bazı Kardeşlerimizin aklına sıkça takılan bir soruyu burada gündeme taşımak isterim Kardeşlerim: İzmir'imizde oluşan SİNERJİ'nin diğer merkezlerimizi de içine alma zamanı gelmedi mi? Konu çok kez gündeme geldi ve bu konuda taleplerle de karşılaştık.

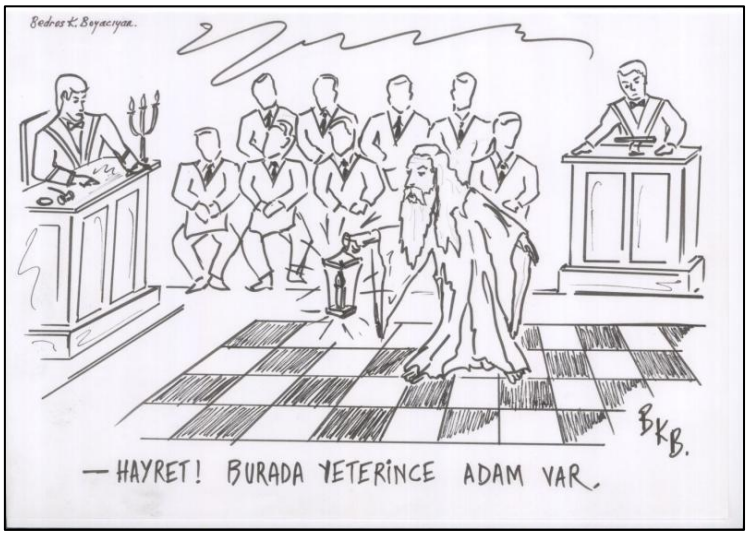
Doğaldır ki; bizim yaşadığımız beraberliği yakalamak diğer şubelerimizde çalışan Kardeşlerimizin de hakkı ve SİNERJİ Grubu bu bağlamda yaşadığı tecrübeleri paylaşmaya hazır.

Ancak, kontrolümüz dışında gelişebilecek girişimlere önayak olmamızın bazı riskleri de beraberinde getirebileceğini takdir edersiniz Kardeşlerim.

Bizi bu günlere taşıyan 10 yıllık birikimimiz aklıselimin rehberliğinde hareket etmemizi sağlıyor. Oysa heyecanla ve ihtiyatsızca atılabilecek her adım SİNERJİ'mizi arzu etmediğimiz bir boyuta taşıyarak Kardeşlerimizin bize duydukları güvenin de sarsılmasına yol açabilir.

Önümüzdeki on yılın bir öncekinden daha verimli olması dileklerimle hepinizi sevgiyle selamlıyorum Kardeşlerim.

---------- o ----------



Bedros BOYACIYAN Kardeşimiz'in Bir Karikatürü

---------- o ----------

Katkıları İçin Kardeşlerimize Teşekkür Ediyoruz...

Irvin MANDEL *Kardeşimiz*

Bedros BOYACIYAN *Kardeşimiz*

Karikatürleriyle bizleri hem düşündüren, hem güldüren, Değerli Irvin MANDEL ve Değerli Bedros BOYACIYAN Kardeşlerimiz'e; yaratıcılıkları, olayları ve insanları ele alışlarındaki cesaretleriyle ve ince iğnelemeleriyle SEBAT Hür Düşünce Forumu'na katkıları dolayısıyla çok teşekkür ederiz.

---------- o ----------

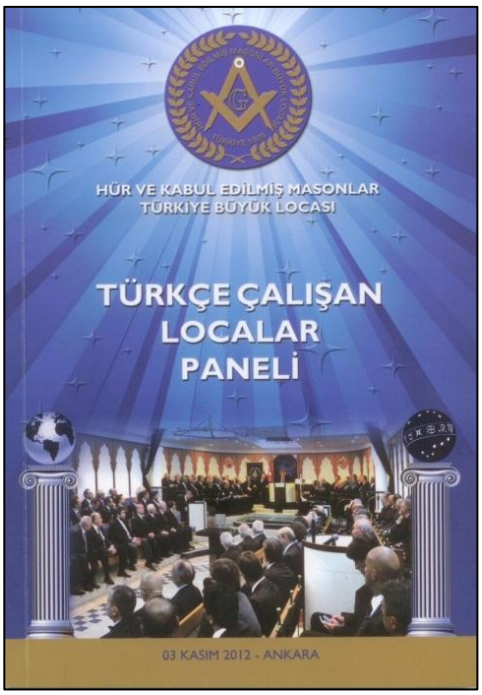
Irvin MANDEL Kardeşimiz'in Bir Karikatürü

---------- o ----------

Türkçe Çalışan Localar Paneli İle İlgili Haber

3 Kasım 2012 tarihinde, Ankara Vadisi'nde yapılmış olan; Türkçe Çalışan Localar Paneli'ni izleme olanağı bulamamış Kardeşlerimizi düşünerek kısa bir haber yapmak istedik.

Bu Panel'in akabinde, "Hür ve Kabul Edilmiş Masonlar Türkiye Büyük Locası"nın yayını olarak hazırlanan, "Türkçe Çalışan Localar Paneli Kitabı" nın girişinde; Pek Muhterem Mehmet BEKAR Kardeşimiz; "yapılan çalışmaları bir yayına dönüştürmek ve yazının kalıcılığı ile tarihin arşivine emanet etmek istedik" diyerek, kitabı takdim etmektedir.



Türkçe Çalışan Localar Paneli (3 Kasım 2012) Kitabı

Bu Panel'den söz ederken; sınırlı yerimiz sebebiyle, katılımcılarla ilgili kimlik bilgisi vermenin ötesine pek geçemedik. Onların değerli sunumlarına Panel ile ilgili olarak yayınlanmış olan kitaptan ulaşabilirsiniz.

Büyük Üstad En Muhterem Remzi SANVER Kardeşimiz'in Panel'in sonunda yaptığı genel değerlendirmeden bazı alıntıları da aktarmak istedik;

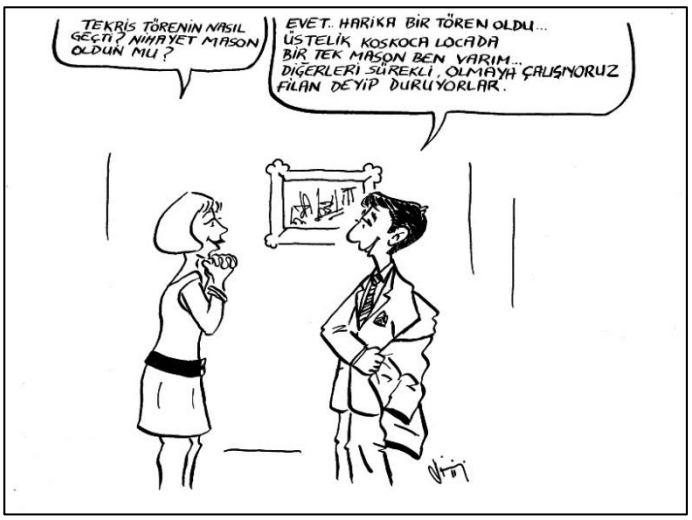
> "…gerek tarih, gerekse de bilimsel araştırmalar bize insanoğlunun farklılıktan, farklılaşmadan, en latif tabiriyle; çok da hoşlanmadığını ortaya koyuyor. Bize benzeyenlerle bir arada olmayı seviyoruz, ama benzemeyenlerden de uzak durmak yönünde bir temayülümüz, her zaman itiraf etmesek bile, var… Şimdi; insanın doğasındaki bir zorluktan tabii ki Masonlar muaf değiller. Biz; insanlık için bir Ülkü Mabedi kuracağız diyoruz, dünya Masonları olarak. Ama doğaldır ki; dünya Masonluğundaki uygulamalar da her zaman bununla örtüşmüyor."
>
> "Masonluk; farklılıkların birlikteliğidir. Masonluk bir birine benzeyen insanların bir araya gelmesi değil, bir birine benzemeyenlerin ahenkle bir arada olabilmesidir. Anderson Anayasası'nda ifade edildiği gibi; aksi takdirde hiçbir şekilde bir araya gelemeyecek olan insanları bir arada tutan bir birlik merkezidir Masonluk."
>
> "Türkiye Büyük Locası 1909'da Osmanlı Maşrıkı Azamı olarak kurulmuştur. Bir İmparatorluk Büyük Locası'dır. Ve bir imparatorluğun var olması için gerekli her türlü çeşitlilik, çoğulculuk Türkiye Büyük Locası'nın kuruluşundan beri bünyesinde var olmuştur, bugüne kadar da gelmiştir. Bunun içindir ki; Türkiye Büyük Locası'nda dil ayrımı, din ayrımı, ırk ayrımı, bu kavramlar nedir? hiçbir zaman bilmemiştir ve bilmeyecektir."
>
> "…bugünkü toplantıyı da esas itibariyle böyle bir pencereden ve perspektiften değerlendirmek gerektiğini düşünüyoruz. Biz bugün ne yaptık? Ama biz bugün ne yapmadık, ya da ne yapmıyoruz? Biz hiç bir surette başka Büyük Locaların Masonik faaliyetlerine, jüridiksiyonlarına, anayasalarına, çalışma tarzlarına müdahale etmiyoruz…"
>
> "…biliyoruz ki; Türkçe çalışan bu localar, bir başka Büyük Loca'nın obediyansında çalışıyorlar, bunlar Türkiye Büyük Locası'nın Locaları değil. Dolayısı ile; elbette ki ilişkilerini Masonluk anlayışlarını, faaliyetlerini o Büyük Loca'nın Anayasası ve ilkeleri çerçevesinde sürdürecekler, bizim buna müdahalemiz söz konusu olmaz, olamaz."
>
> "Şunu savunuyoruz; insanların ana dillerinde Masonik faaliyetlerini sürdürebilmeleri Masonik bir haktır."

Panel'e;

- Pek Muhterem Momo UZSINAY Kardeşimiz Telaviv Muhterem Nur Locası'nı,
- Pek Muhterem Tayfun ÇİLİNGİR Kardeşimiz Frankfurt Muhterem Turkei Locası'nı,
- Muhterem Mehmet HALICI Kardeşimiz Washington DC Muhterem Nur 2000 Locası'nı,
- Muhterem Güven GÜNGÖR Kardeşimiz Bükreş Muhterem Işık Locası'nı,
- Muhterem Bülent KUZKAYA Kardeşimiz Düsseldorf Muhterem Anadolu Locası'nı,
- Muhterem Ali HERISCHI Kardeşimiz Azerbaycan Muhterem Hazar Özel Locası'nı,
- Muhterem Ertan TATLICIOĞLU Kardeşimiz Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti Muhterem Lefkoşa ve Muhterem Gazimağusa Özel Locaları'nı,
- Muhterem Vladimir AVRAMI Kardeşimiz Arnavutluk Muhterem Kartal (Shqiponja) Özel Locası'nı

temsilen katıldılar.

---------- o ----------



Irvin MANDEL Kardeşimiz'in Bir Karikatürü

---------- o ----------

SEBAT Muhterem Locası Kardeşleri için Hazırlanmıştır. Üyelere Mahsustur. Para ile Satılmaz.

Bulmaca / Düşündürmece Sayfası

*Muhterem **Sinan GÜRMEN** Kardeşimiz*

Sömestr tatili yaklaşırken; ailecek dağa gitmek isteyen kardeşleri rezervasyon telaşı aldı. Şimdi Lütfen, hangi ülkede kayağa gidecek hangi Kardeş'in locasının adını, eşi ve çocuklarının ilave hangi akrabası ile kaç günlük program yaptığını bulabilir misiniz?

		Locası					Ülke					Akrabası					Tatil Süresi				
		Boğaz	Mars	Kıvanç	Zor	Öncü	Romanya	Avusturya	Bulgaristan	Türkiye	İsviçre	Anne	Görümce	Kayınvalide	Baba	Kızkardeş	6 Gün	7 Gün	9 Gün	10 Gün	11 Gün
Adı	Rıza																				
	Sönmez																				
	Cumhur																				
	Cenk																				
	Turgay																				
Tatil Süresi	6 Gün																				
	7 Gün																				
	9 Gün																				
	10 Gün																				
	11 Gün																				
Akrabası	Anne																				
	Görümce																				
	Kayınvalide																				
	Baba																				
	Kızkardeş																				
Ülke	Romanya																				
	Avusturya																				
	Bulgaristan																				
	Türkiye																				
	İsviçre																				

Sınırlayıcı Bilgiler :

1 – Sönmez; Zor Locası'ndan değil, grubunda eşinin akrabası var, kayak için balkanları seçiyorlar.

2 – Mars Locası'ndaki Kardeş, çocukluğundan beri olduğu gibi, yine Alpler'de babası ile kayacak; bu ne en uzun, ne de en kısa tatil olacak.

3 – Bir haftalık Kartalkaya Programı çocukları çok sevdikleri halaları ile bir araya getirdi; babaları Cumhur Kardeş Öncü Locası'ndan.

4 – Avusturya gezisinde görümce ile varolan küçük kırgınlık tatlıya bağlanacak; böylece Turgay dokuz günlük tatilini keyifli geçirecek.

5 – Romanya'ya gidecek Kardeş, iş ile tatili birleştirerek en uzun programı yaptı; adı Cenk ya da Sönmez değil; Boğaz Locası'ndan değil, ve de tıpkı Sönmez gibi Kıvanç Locası'ndan değil.

Sonuç Tablosu : *[Cevaplar en son sayfadadır.]*

Adı	Soyadı	Ülke	Akrabası	Tatil Süresi

SEBAT Muhterem Locası Kardeşleri için Hazırlanmıştır. Üyelere Mahsustur. Para ile Satılmaz.

21'inci Yüzyıla Geçişte Bir Köprü : Kadın

Muhterem ***Fatma Hasene SOMER*** *Kardeşimiz*

Değerli Sebat Locası üyeleri ve Sevgili okuyucular,

21. yüz yılın ilk çeyreği ya da 2013'ün ilk günlerinde Loca Üstad-ı Muhtereminizden aldığım "sen de bizim *Hür Düşünce Forumu*muza bir şeyler yaz" önerisi doğrultusunda düşüncelerimi yoğunlaştırınca yukarıdaki başlık aklıma geldi. Böyle bir araştırma ve çalışma yapmama olanak sağladığı için Üstadı Muhterem Vedit ENGİN'e öncelikle teşekkürlerimi sunmak istiyorum.

Yeni bir gelecek görüşü oluşturmanın yolu her zaman geçmişe bakmakla olasıdır diye düşünüyorum. İşte tarihin derinliklerinden gelen, keskin bakışları ile âlemi süzen çift başlı kartal misali, başımın birini geçmişe döndürdüğümde ilk gözüme çarpan Anaerkil toplumda yaşam bulan inanç sistemi oluyor. Kadın – erkek arasında üstün gelme savaşımını değil, dayanışmayı esas alan, yükünü birlikte paylaşan bir düzen bu.

Bilgi, tarihte ilk sınıfsal farklılıkları ortaya çıkarmış, bilgiye sahip olanlar, üretim sürecini denetleyip, kendilerini ayrıcalıklı bir konuma getirerek "iktidar" olmuşlar ve ataerkil düzene geçilmiştir. Konumlarını elde tutmak için de, bilginin paylaşılabilirliğini ortadan kaldırma ve onun üzerinde tekel oluşturma yolunu seçmişlerdir. Bu noktadan itibaren uygarlık, bütünü ile yön değiştirmiş ve insanoğlunun ortak yaşam serüveni eşitsizlik, adaletsizlik üzerine kurulu bir rotaya yerleşmiştir.

İşte bu erkek egemen dönemde bile Kadın bilgeliği, kendine küçük kapılar aralamasını bilmiş ve direngenlikle varlığını sürmeye çalışmıştır. Romalı tarihçi Tacitus'un kayıtlarında "*Sibyl*" adı verilen kâhin Kadınların gizemli saygınlığına değinen satırlara rastlanıyor. Sybil kehanet kitaplarının batıl olup olmadığı üzerinde tartışmak değil amacım. Ama asıl önemli olan, bu kitapların içeriğinde var olduğu söylenen kadim kültürün şifresi, ki o da "toprağın, yani ***dünya anne****nin*" hepimizin gerçek annesi olduğudur. Yaygınlaşan bu mitos, ilerleyen çağlarda yerini "*Magna Mater*" (Ana tanrıça) motifine bırakmıştır.

"*Sibyl*" adı verilen bu etkileyici ve bilge rahibelerin birbirlerini "kız Kardeş" olarak niteledikleri söylenir. Kuşaklar boyu insanlığa ve evrene ilişkin çok eski ve önemli bilgileri taşıma, saklama ve koruma görevini üstlendiklerine inanılan Sibyllerin, dünyanın belli bölgelerine dağılmış olduklarına inanılır.

Çift başlı Kartal, bakışlarını Anadolu'ya yönelttiğinde; Anadolu'nun bir başka halkı olan Hattilerden - Hititlere uzanan yolda da Ana tanrıça motifinin kullanıldığını görürüz. Bu kimi zaman güneşle özdeşleştirilen "*Arianna*", kimi zaman da "*İnnanna/İştar*" olarak çıkar karşımıza. Ya da Eski Mısırda *İsis* ile Adalet tanrıçası *Maat*, hepsi bilgi ile elde edilmiş bilgeliğin dişil sembolleridirler.

Romanın yayılmacılığı Anadolu'da bir başka ana tanrıça kültünü ortaya çıkartır: "*Kybele".* O, tarih öncesi çağlarda "***Dünya anne***" diye anılırdı. İnsanların iyiliğiyle ilgili her şeyden sorumluydu; verimlilik sağlardı, hastaları tedavi ederdi, yol gösterirdi ve kendisine bağlı olanları korurdu.

Dünya anne ile ilgili anlatılan en güzel öykülerden biri Arthur Gilmanın "*The story of Rome from the earliest times to the End of the Republic- chapter V"* adlı kitabında geçer:

> İmparator Tarquinius döneminde, saray bahçesinde bulunan kutsal sunaktaki ilahi sunguyu, birdenbire peydah olan bir yılan yiyor. Saraydaki rahiplerin bu olayı yorumlayamamaları üzerine, Tarquinius iki oğlu ile kuzeni Brutus'u Delphi'ye gönderiyor. Delph kahini kadın, belirtiyi olumsuz yorumluyor ve imparatorluğun sonunun geldiğini söylüyor. İki prens ve kuzenleri meraklarını yenemeyerek, içlerinden kimin yeni kral olacağını soruyorlar Sibyl'a (Delph kahinine). O da; Annesini ilk öpen yeni kral olacaktır yanıtını veriyor. Sybil'in mağarasından çıkarken yeğen Brutus bir bahane ile geride kalıp kahinden bu cevaptaki "gizli şifrenin" ne olduğunu öğreniyor. Roma'ya döndüklerinde iki Kardeş annelerini öpmek için koşarlarken, Brutus aldığı "tüyo" ile ayağı takılıp yere düşmüş gibi yaparak toprağı öpüyor. Çünkü ***"gizli şifre"*** toprağın, yani ***Dünya Anne***nin hepimizin biricik gerçek annesi olduğudur. Tabii ki Brutus imparatorluk koltuğuna kuruluyor…

Dünya Anneyi görevleri ile baş başa bırakalım ve Bereket tanrıçası "*Demeterin*" en büyük yardımcısı olan, "*üç yüzlü*" tanrıça olarak da bilinen "*Hekate*"ye bakalım bir de. Üçlemenin yorumlarından birinde; Demeter "***anne***" niteliğini, *Persefone* "*bakire genç kızı*", Hecatenin kendisi de "*bilge yaşlı kadını*" simgeler. Üçü birleşince hepsi Hecate adıyla anılarak birlik sağlanır. Hecatenin bir diğer adı da "*Trivia*"dır. Yani üç ayrı yolun birleştiği kavşak. R. Grimassi: "Hecate ve onun yönetimindeki kavşaklar, geçiş dönemlerindeki "dönüşüm" aşamalarını ve değişimin şafağını da simgelemektedir" diyor. Hem insanlar, hem toplumlar, hem de kurumlar için. Çünkü Hecate kritik dönüm noktalarında elindeki meş'alelerle yolları aydınlatır ve doğruyu bulmak isteyenlere destek olurdu.

Ana tanrıça inanışı uzun süre pek çok yer ve şekil değiştirse ve gerilese de geleneği ayakta tutmayı başardı. Kolektif bilinçaltındaki Ana Tanrıça imgesi evrilerek "*Meryem Ana*"ya dönüştü.

Dinler çağına girildiğinde, Felsefe ve Mistisizm öne çıkmıştı. Bu grupların kutsal metinlerinde bilgelik "*Sophia*" olarak betimlenmeye başlasa da, dönemin Heretik mezhepleri "*Magna Mater*" kültünü önemsese de kiliseyle bir türlü bağdaşamıyorlardı. Çünkü çalışma, kadınlara verdikleri önem ve paylaşımcılıkla kilise dogmalarından ayrılıyorlardı. Bilgelik cezayı hak ediyordu!. Kitab-ı Mukaddes: "Her kim ki bilgeliğini arttırır, o kimsenin ıstırabı artacaktır" der. (Sirak kitabı I:18)

Rönesansta Michelangelo, Sistine Şapeli'ndeki "Genesis" tablosunun aralarına Sibyl betimlemelerini serpiştirmiş, 1789 Fransız devrimi ile de "akıl tanrıça"sı Marianne ortaya çıkmıştır. Başında Frigya beresi ile o; devrimin ve ışığın kızıdır. Tıpkı Kybele gibi... J. Chinard'ın ünlü heykeli, tahtına oturmuş bu kadını, eş deyişle Cumhuriyeti simgeler. "*Büyük Anne*" çok uzun bir aradan sonra Avrupa'ya geri dönmüştür. Delacroix'nın ünlü tablosunda görülen de, elinde bayrağı ve mavi - beyaz -kırmızı renkli giysisi ile özgürlüğü simgeleyen kadındır. O, hem anne hem özgürlüktür artık. Aranan "adalet" ise gözleri bağlı bir kadın olarak tarihteki yerini alacaktır.

19. ve 20.yüzyıllara gelindiğinde; direksiyondaki finans-kapital, "Yeni Dünya Düzeni" mitosunu yaratmıştır. Burada kadın, beyaz yakalı

SEBAT Muhterem Locası Kardeşleri için Hazırlanmıştır. Üyelere Mahsustur. Para ile Satılmaz.

erkekler arasında yer alabilse de toplumsal eşitlik sağlanamamıştır. Ama ABD'deki "özgürlük anıtı" yine bir kadınla temsil edilmiştir.

Tanrıça bütün eski kültürlerdeki görünümü ile "***Anne***" olmasının yanı sıra, " *dul kadın*"dır da aynı zamanda. Çünkü bu mitlerde eşi, yardımcısı olan figür, sonunda ölümle karşılaşır ya da döngüsel bir ölüm-diriliş-yeniden ölüm sürecini yaşar. Mason geleneğinde de dul kadının çocukları mottosu yer almıştır.

Sybil kitaplarındaki bilgelik öğretileri, 18. Yıldan itibaren çeşitli nedenlerle yok edilmiş olabilir. Ancak yeniden yazılmayacak hiçbir kitap, yaşama geçirilemeyecek hiçbir ülkü olamaz. Evet, Türkiyenin dünyadaki seçkin yerini koruması ülküsünün, kadınıyla-erkeğiyle "**tek ve ortak bir kimlikte erimek**" olduğunu söylemek yanlış olmayacaktır.

Birbirimize kişiliklerimiz için değer vermeyi, kendimizi ve birbirimizi anlama çabası içinde farklılıklardan yararlanmayı öğrenmeliyiz ki ülkümüz olan "evrensel barışı" sağlayabilelim. Ülkü ayakta tutulduğu sürece, hedefe giden yol üzerindeki iniş-çıkışlar kayda değer olmayacaktır.

Tabana ulaşmak için piramidal bir yapılanma ile yukarıdan aşağı doğru genişlemek gerekir. Bu yavaş yürütülen bir aşamadır. Her aşamasında; daha geniş bir çember içinde yer alan insanların eğitilmesi ile evrensel ülkünün bir alt halkası oluşturulacaktır.

Ufuktaki Tan Işığı, umudu doğuracak, bu umut Aydınlanmayı sağlayacak, aydınlanan evren ise elini Şafağa verecektir. Bu döngüyle de evrimleşme gerçekleşektir. Evrene bakıp heyecan duyabiliyorsak, doğanın üretkenliğine hayranlıkla bakabiliyorsak ve yaşamın yeniden üretme gücü nefesimizi kesebiliyorsa eğer, insancıl bakış açısı ile "***evren anne***" veya "***doğa ana***" hala yanımızda demektir.

20. yüzyıldan 21. yüzyıla geçişte en önemli olgu, sanayi toplumundan, bilgi toplumuna geçiştir ki buraya kadar sıraladığım tüm evrelerde de bunun simgesi kadın olmuştur. Tarım ve sanayi toplumlarının merkezinde "kol gücü" ile çalışan erkek vardır. Oysa günümüzde yeni gelişen ve açılan iş kollarının daha çok bilgi, beceri ve en önemlisi insan ilişkileri konusunda başarılı olmayı gerektirmesi, kadının iş imkânlarını daha da arttırmıştır. Bu sosyo-ekonomik gerçeklik ile ekonomik ve bireysel özgürlük söylemleri bir araya gelince, kadın her alanda ön plana çıkmaya başlamıştır.

İşte bu bağlamda düşününce de; 21. yüz yılda insanların büyük bölümü için sevginin en etkili büyü olduğunu düşünüyorum. Yüzyıllar ötesinden bilgelik sevgisi ile yola çıkmıştı kadın. Ama kadın da erkek gibi **insan**dı, insanlık temelindeki bu eşitlik nedeniyle de, büyünün bir başka çeşidini birlikte oluşturacaklardı.

Bireyin dünyanın gidişatına katkıda bulunarak, karşılığında bir şey istemeden, karşısındakinin onurunu kırmadan, özgürlüğünü sınırlamadan, sadece katıksız bir cömertlik duygusu ile bir başkasına yardım etmektedir büyü. Bu da bilinçli bir dayanışma gerektirir.

Farklılıklarımızı bizi zenginleştiren öğeler olarak kabul edip, ortak yanlarımızın peşine düşmek, bizlere yeni bir başlangıç noktası sağlayacaktır. Kadının kadim geçmişinde sahip olduğu bilgelik, iktidar uğruna kaybedilmiştir. Kartalın diğer başı burada devreye girmiş, Türkiye'de kadın, "Cumhuriyet" çatısı altında kaybını telafi ederek bilgeliğini yeniden kazanmaya ve ileriye, geleceğe bakmaya başlamıştır. Gelecekse her yeni başlangıçtadır...

---------- o ----------

Dil

M. Cengiz AKYOL *Kardeşimiz*

Rousseau, dilin bulunuşunun bütünüyle rastlantısal olduğundan söz eder. İlk ses olarak kabul edilen doğanın çığlığından sonra, jestlerin diline geçildiğini, daha sonra da söylemin ortaya çıktığını savunur.

İlkel insanın dili bugünkü gibi ayrışmadığından, bir nesneden söz ederken, her sözcüğe bütün bir önermenin anlamını verir. Örneğin elmayı göstermek için kurduğu ifade, elma ile kurduğu ilişkiyi de içerir. İnsan önce, karşılaştığı her var olana ayrı bir ad verir. Bu ağaç ile yanındaki ağaç ayrı birer var olandır, ayrı adlarla anılır. Zamanla benzer ve ayrı noktalar görünür olur, soyutlama ile genel adlar, oradan da soyut kavramlar ortaya çıkar.

Hayvan, tür olarak da tekil olarak da hiç değişmeden, gelişmeden varlığını sürdürür. Doğanın ona verdiğinin üstüne hiçbir şey eklemez, bu edindiklerini de kaydetmez. Oysa insan doğanın ona vermediğinin yerine kendi ürünü olan bir şey koyar, hem birey olarak hem de tür olarak sürekli gelişim halindedir. Rousseau insanın bu niteliğine yetkinleşebilirlik (perfectibilité) adını verir.Dil de insanın yetkinleşebilme yolunda ürettiği bir araçtır ve toplumu kuran da bir bakıma dildir.

Pek çok ötücü kuş türü arasında sadece erkeklerin öttüğü bilinmektedir. Oysa bizim türümüzde daha konuşkan cinsin dişiler olduğu söylenir. Kuşların ve aslında diğer tüm hayvan türlerinin de ses becerileri, çoğunlukla duygusal nedenlere dayanır. Öfke belirtisi ya da tehlike uyarısı olarak veya çiftleşmeye hazır olduklarını ilan etmek ya da toplumsal bir hiyerarşi kurmak ve korumak için ses çıkarırlar. Biz de kimi sesleri benzer duygusal amaçlarla çıkarırız. Güleriz, homurdanırız, ağlarız, korkuyla çığlık atarız, öfkeyle güleriz, uyarmak için bağırırız.

İnsanlar, kuşların tersine, dili sadece duygusal hallerini ifade etmek ya da kendi bölgelerini korumak için değil, birbirlerinin düşüncesini biçimlendirmek için de kullanırlar.

Dil, mekanları, insanları, diğer nesneleri, olayları ve hatta düşüncelerle duyguları betimlemek için özel olarak kurgulanmış bir araçtır. Dili kullanmak suretiyle talimatlar verir, geçmişi yeniden yorumlar ve geleceği tahmin eder, hayali öyküler anlatır, abartır ve kandırırız.

Dile doğurganlık özelliğini kazandıran ve onu hayvanlara özgü diğer iletişim türlerinden farklı kılan da dilbilgisidir. İnsan dışındaki diğer türlerin iletişim sistemlerinin hiçbirinde dilbilgisini andıran bir unsur bulunmamaktadır.

Uygarlık Yazıyla Mı, Başladı? :

Biz, hepimiz, tüm insanlık, yazının çok üzerinde durduk. Yazının bulunması, çok önemli! "Uygarlık yazıyla başlar!", dedik. Hayır, artık buna katılmıyorum. Yazıyı, yazının bulunuşunu küçümsemek istemiyorum ama uygarlık yazıyla başladı demek doğru değil. Önemli, çok önemli; ama kolay! Yazı tamam da yazının var kıldığı sözcüklere ne demeli? Çığlık, ses, söz, sözcük, hece, çok hece, ekleme, çok sözcük yan yana, gramer, tümce ve dil!

"Uygarlık sözün dil olmasıyla, dilbilgisiyle -gramerle- başladı."

İşaretten Konuşmaya :

"Doğada bu kadar ses varken, sözün olmaması mümkün değildi, oldu da. Doğada duyduğu sesi taklitle başladı söze, insanoğlu. Kuş sesi çıkardı, su sesi çıkardı, gök gürültüsü sesi çıkardı."

SEBAT Muhterem Locası Kardeşleri için Hazırlanmıştır. Üyelere Mahsustur. Para ile Satılmaz.

Dile doğurganlık özelliğini kazandıran ve onu hayvanlara özgü diğer iletişim türlerinden farklı kılan da dilbilgisidir. İnsan dışındaki diğer türlerin iletişim sistemlerinin hiçbirinde dilbilgisini andıran bir unsur bulunmamaktadır. Dilbilgisi eğer yoksa tüm doğa kendince her an konuşuyor; birbirine bir şeyler aktarıyor! Aktarma sonunda, biçimlendiriyor.

Dil, konuşma ve düşünce, Dil yalnızca konuşmak demek değildir. Dünyanın her yanında, sağır ve dilsizlerin icat ettiği bütün işaret dillerinin, hiçbir ses temeli olmadığı halde dilin bütün üretkenliğine sahip olması ve dilbilgisi kurallarıyla yönlendirilmesi daha da önemlidir.

Şu halde dil, konuşmadan daha derin bir şeydir. Eğer sizinle konuşmam gerekiyorsa, sizin benim sözcüklerimden anladığınız şeyle benim kastettiğim şeyin aynı olduğunu varsaymak zorundayımdır. Dil, olağanüstü bir başarıdır ve hemen hemen sadece insanlara özgüdür. Dil, karmaşık bir kurallar sistemini içerir.

Başlangıçta işaret vardı, Çocuklar konuşmayı öğrenmeden okuma yazmayı öğrenemezler. Ayrıca konuşmak her normal çocuğun doğal ve fazla çaba harcamaksızın başardığı bir işken, okumayı öğrenmek zahmetli bir süreçtir ve diğer tüm açılardan son derece normal kimi insanlar okumayı pek beceremez.

Acaba konuşma nasıl evrildi? İnsan gerçekten de, konuşma nasıl icat edildi diye düşünmeden edemiyor. Çünkü temsil ettikleri nesne, eylem ya da niteliklerle hiçbir ilgisi olmayan rastgele sözcüklerden ortaya çıkan bir kavramla karşı karşıyayız.

Dil :

"Dil, her toplumun şifresi gibidir; tam öğrenmeden içeriye giremezsiniz."

Dilleri var eden temel sözcüklere (eski sözcüklere) baktığımızda onların rastlantısal olarak ortaya çıktığını söyleyebiliriz. Mi? Örneğin, "el" sözcüğü ile, yani "e" ve "l" sesleri ile insan organı olan el arasında bir benzerlik, bir ilgi yoktur. İnsanların bu organa "el" deme konusunda anlaşmaları yeterli olmuştur, denilebilir. Mİ?

Bu görüşe katılmam mümkün değil. Anlaşma öncesi vardır, diye düşünüyorum. Dil, rastlantısaldan öte aktarmadır. Zaman zaman sözcüklerin aktardıklarıyla arasında benzerlikler oluşmuştur ama bu hep böyle olmuştur, olacaktır demek değildir. Sözcüğün, özellikle eski sözcüklerin, kök sayacağımız sözcüklerin aktardıklarıyla ilgisiz, benzeşmesiz olması olası değildir, diye düşünüyorum.

Dilin Türeyişi : Saymacalar ve kabuller yapmak, semboller kullanmak, kısacası bir nesneyi bir başka nesneyle anlatmak, yalnızca insana ait bir yetenektir. Bütün insan dili, birine bir şey bildirmeye, iletmeye dayanır. Bu bakımdan dil, insanda bütün insani olanın, tarihte kültürel olanın taşıyıcısıdır.

Belki tek heceli seslenmelerle ve on binlerce yıl önce başlayan dil ile mağara duvarlarındaki resimler halinde başlayan yazının buluşması, insanlık tarihinin oldukça yeni dönemlerinde olmuştur. Dillerin on binlerce yılla ifade edilebilecek yaşları yanında, yazının yaşı çok küçük kalmaktadır. Dili kalıcı kılan, onu tarihi bir varlık haline getiren, yazıdır. Bir dilin tarihi, o dilin yazı tarihiyle iç içedir.

İnsan düşüncesi, kendisini oluşturan kavramları dilediği şekilde yoğurup, onlara dilediği şekli verme, yani dilediği cümleyi kurma ve dilediği hükmü verme hakkını kendisinde görür. Gerçek ile dil arasında, daha dar bir ifadeyle, varlık ile varlığın adı arasında bir ilişkinin bulunup bulunmadığı konusu, ilk çağlardan beri insanların kafasını oyalayıp durmuştur. Sözlerin anlamları, kendi içlerinde ve kendi yapılarında mıdır, yoksa insanlar, belirli sözlere belirli anlamları iliştirmekle anlaşmışlar mıdır?

Bir sözün belli seslerden oluşması nedensiz bir durum olsa da, bir sözün sesleri ve anlamı ayrılamaz, bunlar bir zincirin iki yanı gibidir. Söz ve anlam birlikte doğar, birlikte ölürler.

---------- o ----------

Masonik Çabalarımız ve Görevlerimiz

Atakay BALA *Kardeşimiz*

Ömer HAYYAM bir şiirinde şöyle diyor;

Sevgi ile yoğrulmamışsa yüreğin,
Tekke'de manastırda eremezsin.
Bir kez gerçekten sevdin mi dünyada,
Cennetin, cehennemin üstündesin.

Bu dizelerden hareketle sevgiyi yaşayamıyorsak, acaba Masonik ilkelere ne denli yakın olabiliriz i kendimize sormalıyız. Çünkü Masonluk, insanın yücelmesini sağlama hizmetidir. Belli bir disiplin ve sistem içinde insanının sevgiyle, yetiştirilip, geliştirilmesi ve yüceltilmesi yoludur. İnsanın özünde sevgi olduğunda, ham taşını yontabilecek ve Kamil İnsan olmak yolunda ilerleyebilecektir.

Mason olurken verdiğimiz söz gereği, insanları mutlu kılma ve yüceltme eylemi yolunda çalışmaktayız. Bu amaçla Masonluk, kişileri ve toplumu; kendi sistem ve değerleriyle etkileyerek, kendi disiplin ve ilkelerini, fikir ve kültürünü kişilere ve topluma davranışlarıyla anlatabilme uğraşısı içerisindedir. Masonluğun tuttuğu yolun insanlığın mutluluğu, refahı ve insan sevgisi için olduğunu, bunu amaç edindiğini 300 yılı aşkın bir süredir bu yolda uğraş vererek bir şeyler yapmaya çalıştığını biliyoruz. O zaman Mason olarak davranışlarımızla çevremizi ve bulunduğumuz toplumu ne denli etkileyip, değiştirebildiğimizi kendimize sormamız ve sorgulamamız gerekir. Bu bağlamda her insanın her Masonun Hakikat Nuruna koşması gerekmektedir.

Bildiğimiz gibi, Masona gösterilen ilk hedef, Masonun bir Ülkü Mabedi kurmak gayesi güttüğüdür. Nedir bu Ülkü Mabedi sorusunun yanıtını düşündüğümüzde, önce Masonun kendisi karşımıza çıkmakta, bilahare toplumu bulmaktayız. Bu toplum ilk olarak kuşkusuz Masonun içinde yaşadığı topluluktur. Fakat Mabedin sınırı olmadığı için, Mabedin sınırlarının bütün ülkeleri kapsaması nedeniyle evrenselliğini görmekteyiz. İşte her Mason kendi çabası ile bu Ülkü Mabedinin yapımına katıldığı ölçüde toprağın altında gizlenmiş taşı yani Masonluk yolunda kendisini bulacaktır. Bu taş pek biçimsiz, işe yaramaz bir şekilde olabilir. Ancak üzerinde çalışıldıkça, kenarlarının düzeldiği, pürüzlerinin giderilip, cilalandığında kübik bir taş haline geldiği görülecektir ve böyle bir taş artık mabedi sırtında taşıyabilecek mükemmelliğe erişmiş olacaktır.

Yontulmuş taş, olgunluğun simgesidir ve bu olgunluk ülküsünü kendimizde aramalıyız. Bu yolda Eflatun'un şu sözlerini sizlerle paylaşmak istiyorum;

- Güzeli istiyorsan eğer, kendi için derinliklerine dal, kendini incele.
- Güzelliğinin tüm niteliklerini kazandıracak usta bir heykeltraş ol.
- Ham taşını oy, düzelt, parlat, fazla olanı at.
- Çarpık olanı düzgün yap, gizlide kalanı meydana çıkart, aydınlat.
- Gözlerinin önünde erdemlerin nurları açılıncaya kadar çalış.

Ruhu güçlü, soylu olan insan, olduğu gibi görünür. Açıklık, saf oluş, ve simgelerin olduğu gibi açıklanabilmesi Nur-u Ziya'dır. Bu öyle bir ışıktır ki; insan bunun etkisi ile bilim ve akla uygun gerçeklerden

SEBAT Muhterem Locası Kardeşleri için Hazırlanmıştır. Üyelere Mahsustur. Para ile Satılmaz.

başka bir şeye bağlanıp, inanıp güvenemez. Yaşantısı ile karanlıklardan, boş inançlardan, bilimsizlikten bu ışıkla kurtulur. Nur-u Ziya yalanın, sahte yaşamın ve boş inançların dışında, yükselme gereğini öğütler ve güçlü, aydınlık bir bilinçle, gerçekleri evrimsel doğruyu görmeyi simgeler.

Masonluk bir dünya ışığıdır. Bu ışık ardından gelenleri karanlıklar içinde bırakmayacak, aksine yaşam ışığına sahip olanların yolunu aydınlatıp, açacaktır. Önümüzdeki fırsatları iyi değerlendirip ve karanlıklar basmadan; bu ışığa güvenip onun aydınlattığı yoldan yürümek gerekir.

Kuşkusuz sevgi ışığının parladığı yerde kör inançların doğurduğu, karanlıklar ve düşmanlıklar barınamaz. Yüzyıllardan beri bilginler, filozoflar, eğitimciler ve dinler; insanlığın gelişip olgunlaşması için sürekli ışık tutup yol göstermişler ve göstermektedirler. Bu çabaların en belirgin ortak yanı kendini bil düşünce yaklaşımı olmuş ve olmaya devam etmektedir.

İşte dünyamız ışığını nasıl güneşten alıyorsa Masonlukta nurunu kendisini bilmekten doğan hakikat severlikten almaktadır. Masonluk bir sebat ve nizam işidir. Emeklerinin boşa gitmeyeceğine inananların hizmetini ister. Hür ve iyi insan olarak Mabede girmiş kişinin aldığı Nuru; araştırıp, bulduklarını, çalışıp öğrendiklerini kendisine saklamayarak Kardeşlerine öğretme, düşünce ve fikirlerini bütün insanların yararına sunması, onun başlıca amacı olmalıdır.

Kardeşlerim; insan iyiye, doğruya, güzele yalnız başına ulaşamaz. Siz Kardeşlerimin de içinde bulunduğu mabedimiz bize bu yolda öncü olur. Gönlümüz, görev ve ödevlerini yerine getirmenin sevinç ve sevgisiyle dolar. Şan ve onur, yararlı ve hayırlı işleri yapanlarındır. Yüksek bir mevkiye ulaşmak yetmez, asıl iş sonrasında o mevkiye gerçekten layık olabilmektir. Vermeden önce kazanmamız, başkalarını aydınlatma girişiminde bulunmadan önce kendimiz aydınlanmalıyız. Birey yücelmeli ki etraf ondan yararlanabilsin.

Mason olabilmek için ruhun güçlü, erdemli ve ahlakın yıpranmamış ve soylu olması gerekir. Gerçek Mason artık açığa, açıklık tutkusuna kavuşmuştur ve olduğu gibi görünür. İşte bu açıklık, saf oluş, olduğu gibi ortaya çıkış NURU ZİYADIR. Bu aldığımız feyz, Ülkü Mabedimizin yapımına devam ettikçe gelişecektir.

Masonluğu anlayabilmek, iyi bir Mason olabilmek, Masonluk hakkında sağlam ve doğru bilgilere sahip olmakla mümkündür. Ancak Değerli Kardeşlerim Mason olabilmek sadece okumak veya ritüellerimizi öğrenmekten ibaret değildir. Gerçek Mason edindiği bilgileri kendi yaşamında uygulayıp, davranışlarına yansıtabilen kişidir. Çünkü Masonluk bir yaşam biçimidir. Mason olarak ihtiraslarımızdan, peşin hükümlerimizden, kötü alışkanlıklarımızdan kurtulmaya çalışmalıyız. Mason özellikle dış dünyada hem kendisi hem de Masonluk için söz ve davranışlarına dikkatli, ölçülü ve dengeli olmak zorundadır. Masonlar yaşam tarzları, tutum ve yaklaşımlarıyla başkalarına örnek olan insanlardır. Sevgili Kardeşlerim Masonlukta görev son nefes verilene dek sürer. Kardeşleriyle, yakınlarıyla, insanlarla ilgilenmek Masonun liyakatını, Masonluk ilkelerine bağlılığını gerçek Mason olup olmadığını belirleyen önemli göstergelerdir.

Bugün insanlar arasında karanlıkta kalanlar ve yanlışlar içinde olanlar vardır. Ama unutmayalım ki, her geceden sonra bir gündüz gelecektir. Çünkü biz, insan mutluluğunu hazırlamak için aklı gerçeklerle bağdaştırmaya, bunun içinde bağnazlık ve boş inançların insanlar arasına koyduğu engelleri kaldırmaya yıkmaya çalışıyoruz.

İnsan sevgisinin ve gönül almanın ne denli yüce bir insanlık görevi olduğuna inanan büyük mutasavvıf Yunus;

Çalış, kazan, ye, yedir,
Bir gönül ele geçir
Yüz kabeden iyidir,
Bir gönül ziyareti.
Bir hastaya vardın ise,
Bir içim su verdin ise,
Yarın ardılarşı gele,
Hak şarabın içmiş gibi.

Diyerek; dizelerinde sevgiyi anlatmış.

Ulu Önder Mustafa Kemal ATATÜRK ise;

"Bir gün gelecek hayal zannettiğiniz bütün bu inkılapları başaracağım. Mensup olduğum millet bana inanacaktır.

Saltanat yıkılmalıdır. Devlet yapısı mütecanis bir unsura dayanmalıdır. Din ve devlet birbirinden ayrılmalı, Doğu Uygarlığı'ndan benliğimizi sıyırarak, Batı Uygarlığı'na aktarmalıyız. Kadın ve erkek arasındaki farklar silinerek yeni bir sosyal nizam kurmalıyız. Batı Uygarlığına girmemize engel olan yazıyı atarak, Latin alfabelerinden bir alfabe seçmeli, kılık kıyafetimize kadar her şeyimizde batılılara uymalıyız. Emin olunuz ki bunların hepsi bir gün olacaktır."

Diyerek; insanlık yolunda kararlılıkla çalışmanın gereğini vurgulamıştır.

Kardeşlerim Masonluk yolunda Yunus kadar sevgi dolu, ATATÜRK kadar cesaret ve kararlılıkla yürümenizi dilerim.

---------- o ----------

Bir Bilgelik Öyküsü *(Anonim)*

Üstada sormuşlar; *Kırılan kalp yine sever mi?*

Üstad; "Evet" demiş.

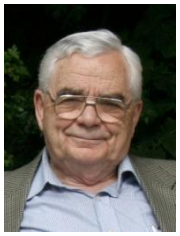
Yine sormuşlar; "Üstadım; siz hiç kırılan bardaktan su içtiniz mi?"

Üstad cevap vermiş; "Peki, siz hiç bardak kırıldı diye su içmekten vazgeçtiniz mi?"

---------- o ----------

SEBAT Muhterem Locası Kardeşleri için Hazırlanmıştır. Üyelere Mahsustur. Para ile Satılmaz.

Erkek Egemen Dünya'da Kadın Sorunları Sözlüğü'nün Söz Sonu...



Muhterem ***Bozkurt GÜVENÇ*** *Kardeşimiz*

Kadının 'Adı Var" görüşü ile yola çıktığım denemelerde, 'Sonsöz'e değil, 'Sözsonu' na geldik. İzlediğimiz ilişkilerde: sorunların, tümüyle egemen erkeklerden kaynaklanmadığını; töre cinayeti, cinsel tecavüz, kadın ticareti, seks emekçiliği, çocuk evliliği, kadına şiddet ve kürtaj yasağı vb medyatik olaylarla da sınırlı olmadığını gördük. Kadınlar, Kültür tarihi boyunca yöneticiler ve tektanrılı dinler tarafından sömürülmüş, kurban edilmiş, yazarlar ve filozoflarca dışlanmış, cadı olmakla suçlanmış, yargılanmıştır. Tarihi sömürü, günümüzde tüketim ekonomisi ve güzellik endüstrileriyle sürüyor. Piyasa kadını, kadın da malı pazarlıyor. Kadın soyunarak her şeyi satarken sıranın kendisine geldiğini görüyor. Öyle etkili bir pazar ki, kadını kadına karşı kullanıyor; kadını süsleyip püsleyip, tüketim ekonomisinin bir reklam ve pazarlama aracına dönüştürüyor.

Varlığı ve saygınlığı için güzel (zayıf, genç ve seksi) görünmesi; seks ve aşk simgesi olması gerekiyor. Modern sonrası dönemde giyim–kuşam ve kozmetik-makyaj endüstrisi, genç gösteren ürünleriyle yaşa, yaşlanmaya direnen kadını da kullanıyor. Acımasız ve sürekli rekabet, kadın kişiliğinde yorgunluk / bıkkınlık yaratıyor; varlık ve dayanışma bilincini uyuşturuyor. Erkek egemenler her yerde boy gösterirken, kadının en büyük rakibi yine kadınlar oluyor. Cinsel sömürüye karşı ortak bir kader birliği yapacaklarına, erkek egemenliğini sürdüren uluslararası yarışmalara aday oluyorlar. Kadın erkek eşitliğini savunan feminist hareketlerin bu davaya ne ölçüde hizmet ettikleri kendi aralarında bile tartışılıyor.

Endüstri devrimiyle ivme kazanan kültürel değişimlerin yarattığı bölünmeler, dünya görüşleri ve kişilikler arasında dayanışma nasıl sağlanacak? "Birlik içinde çeşitlilik veya çeşitlilik içinde birlik !" Uzakdoğu kültürlerinin binlerce yıldır uyguladığı, Aydnlanma Çağı öncülerinin yeniden keşfedip dünyaya miras bıraktığı bir barış / huzur ilkesidir: Fransız Devrimi, Kardeşlik, eşitlik ve özgürlük sloganlarıyla yola çıktı ama toplumsal barışı ve sürekliliği –eşitlikte değil– çeşitliliğin korunmasında buldu. Çeşitlik kavramında eşitlik yok, çeşniler ve farklar var. Sıra "kadın erkek eşitliği"ne gelince "yaşasın farklar" diyoruz. Çözüm, cinslerin değil, yurttaşlık haklarının ve özgürlüklerin eşitliği olabilir.

Özgür olmayan varlıkların sorumluluğu da yoktur. Kölelerin efendisi özgür değildi. Kadının özgür olmadığı toplumda erkek nasıl özgür ya da mutlu olabilir ki? Kadın sorunları, güzellik simgesi süs eşyaları, takılar, divalar, prima donna'larla, kanunlarla değil, eşit hakları talep edebilen eşit eğitim görmüş kadınlarla, yani "eğitimde fırsat eşitliği" ile çözülebilir. Fırsat eşitliğinin sağlandığı toplumda kadınlar, eğitimde, tıpta, hukukta, uzmanlık isteyen mesleklerde, sanatta, sporda ve yönetimde eşit olduklarını gösterdiler. Bugün belki de insanlığın giriştiği en büyük devrim gerçeleşiyor. Bu küresel süreçte çoğu ülkeden geri olmadığımız gibi, bazılanından daha ileri düzeyde bulunduğumuzu sanıyorum; "kadınlarımızı çarşafa sokup, kafes ardına kapatmayalım" diyorum. Kendine güvenen, işi-gücü, emeği ve kişiliğiyle övünen kadınlar için "merhamet ayrımcılığını" değil, fırsat eşitliğini savunuyorum.

Yoksa, Nazım Hikmet gibi,

"Kadınlarımızın yüzü acılarımızın kitabıdır; ayıplarımız ve dökülen kanlar, karabasanlar gibi çizer kadınların yüzünü!"

demeye devam edeceğiz.

Kadınlar güzel görünmek sevdasından kurtulabildikleri ölçüde varlık ve kişilikleriyle güzel olacak, insanlık ailesindeki saygın yerlerini alacaktır.

---------- o ----------

Bir Hafta Sonu Etkinliği : **Heybeliada ve Ruhban Okulu Gezisi**

11 Kasım 2012 Pazar günü, Muhterem Alev Locası Kardeşlerimiz ile birlikte gerçekleştirdiğimiz bu geziye her iki locadan Kardeşlerimiz, Hemşirelerimiz ve yakınları katıldılar. Sevgili Sezai Gülşen Kardeşimiz'in rehberliğinde yapmış olduğumuz gezi sırasında; hem Heybeliada, hem de Ruhban Okulu ile ilgili detaylı tarihsel bilgileri öğrenme, hem de güzel güneşli bir Pazar gününü keyifle geçirme fırsatını bulduk. Ruhban Okulu ziyareti sırasında da toplu bir fotoğraf çektirme imkanımız oldu.

Ruhban Okulu ile ilgili aktarılan bilgileri sizlerle de paylaşmak istedik. Şöyle ki;

19'uncu Yüzyılda Fener Rum Patrikhanesi, Ortodoks milletler arasında din birliğini korumak amacıyla bir teoloji okulunun açılmasını gündeme getirdikten sonra, 9'uncu Yüzyılda Heybeliada'da yapılmış olan Ayia Triada Manastırı, 1844'de Heybeliada Ruhban Okulu olarak açıldı.

Okul 127 yılda 1000'e yakın mezun verdi; mezunlardan 12'si sonradan Istanbul Ortodoks Patriği oldu. 1964'de güvenlik gerekçesiyle, yabancı öğrencilerin katılımı yasaklandı. 1971'de Anayasa Mahkemesi, bütün özel yüksek öğretim kurumlarının birer devlet üniversitesine bağlanmasını kararlaştırdı. Patrikhane, okulun papaz yetiştirilmek üzere ve yalnız Ortodoks ilahiyatı okutulmak için kurulduğunu ve eğer bir üniversite bünyesinde, mesela bir İlahiyat Fakültesine bağlandıkları takdirde Protestan'ların, Gregoryan'ların, Katolik'lerin, vs. de okula kayıtlarının engellenemeyeceğini ve okulun amacından uzaklaşacağını öne sürerek buna karşı çıktı; bunun üzerine Ruhban Okulu kapatıldı.

Patrikhane, okulun Milli Eğitim Bakanlığı denetiminde açılmasını ve okula yabancı öğretmen ve öğrenci alınmasına da izin verilmesini istiyor. Okulun Patrikhane'nin istediği statüde açılmasına itiraz nedenlerinden biri de, Türkiye'de böyle bir izin verilirse, önüne gelen tarikatın "Biz de kendi okulumuzu açalım" demelerine sebep olabileceğidir. Bu konu hayli politize de olmuş, uluslararası ilişkilerin etki alanında hayli kompleks bir sorun olarak durmakta, çeşitli formüller üretilmeye devam ediliyor, ama bugün için bir sonuç alınmış değil.

---------- o ----------

SEBAT Muhterem Locası Kardeşleri için Hazırlanmıştır. Üyelere Mahsustur. Para ile Satılmaz.

Masonluğa Koçluk Kavramı Açısından Bakmak...

Tunçel GÜLSOY *Kardeşimiz*

Ben ışığa kavuşalı 28 yıl geçti, bu arada yaşamım baştan aşağı değişti. 32 yıllık aktif bir iş hayatından sonra halen koç olarak çalışıyorum. Koçluk konusuna olan ilgim 2005 yılında başladı ve gereken eğitimleri almaya başladım. O günden beri de içimde "Masonluk konusuna bir koç olarak bakarsam neler görebilirim?" sorusunu kendime sordum. Böyle bir bakış açısı acaba günümüzde mesleğimiz için yeni bir şeyler geliştirebilir miyim diye sormaya devam ediyorum.

Önce koçluğun ne olduğu konusuna kısaca değinelim, Uluslararası Koçluk Derneği Türkiye web sitesinde koçluk şu şekilde tarif edilir:

Profesyonel koçluk hedef belirlemek, sonuç yaratmak ve kişisel değişim yönetimi ile bireyin hayatına odaklanan bir hizmettir. Koçluk alan kişiler kişisel ve profesyonel potansiyellerini azamiye çıkarmak için koçları ile birlikte karşılıklı olarak esinlenecekleri düşündürücü ve yaratıcı bir ortaklık yaparlar.

Bir koç kendisinden destek alan kişinin doğal olarak yaratıcı olduğunu kabul ederek onun içindeki gücü yeniden keşfetmesine destek olur. Koçluk Tedavi, Danışmanlık, Mentorluk veya bir Eğitim hizmeti değildir.

Masonluk

Herkesin Masonluk kavramından anladığı şey kendisine göre değişebilir, benim açımdan Masonluk bir eriştirme sürecidir.

Doğal olarak ilk başta farklı gibi gözüken bu 2 kavramı yan yana getirince bazı ortak yönler gördüm:

Masonluk ve Koçluk; Benzerlikler

Bana göre Koçluk da tıpkı Masonluk gibi bir eriştirme sürecidir ve kişiye doğrudan doğruya öğretmeden kendi değerlerini fark ederek geleceğe yönelik bir gelişimin kapılarını açar.

Masonlukta aramıza katılan ham taşların iyi ve doğru insanlar olduklarını, loca çalışmalarımızda işlenerek büyük bir insanlık mabedinin duvarlarını meydan getireceğini var sayarız. Koçlukta ise insanların doğal olarak iyi, yaratıcı ve kendi kendilerine yeterli olabilecekleri var sayılır.

Masonlukta herkes kendi ham taşını yontarak kendisini geliştirir, ve amaç daha iyi bir insan olmaktır. Koçlukta ise koçluk alan kişi kendi gündemini seçerek kendisi için başka bir insandan destek alarak gelişir, kendi istediği daha iyi insan olur.

Masonlukta ham taşını yontabilmesi için kişiye destek olunur ama kişi yolda kendisi yürümelidir. Koçlukta kişi destek alır ama önündeki seçenekleri kendisi değerlendirerek yoluna devam eder.

Kısacası ben şöyle bir bağlantı olduğunu gördüm:

Koçluk bir eriştirme, Masonluk ise bir koçluk alma sürecidir.

Tabii bu benzerlik temelde her iki kavramın da büyük bir insanlık kültürü birikiminin sonuçları olmasından kaynaklanıyor, dolayısıyla da bir tesadüf değil. Her ikisi de insana yaşamlarını değiştirme şansı veriyor ama bir şartla, eğer insan bu yolculuklara çıkmaya hazırsa.

Günümüzde Koçluk Perspektifinden Masonluğa Sorulabilecek Güçlü Sorular:

Koçların en önemli görevi karşılarındaki kişilere güçlü ve ucu açık sorular sorarak onları bir düşünce yolculuğuna çıkartarak kendi haklarında yeni şeyler fark etmelerini sağlamaktır:

Eğer Koç olarak Masonluğa hizmet etseydim ve o da bana günümüzdeki koşullar içerisinde nasıl daha ileri gidebilirim diye sorsaydı ona şu soruları sormak isterdim:

Hem kendine hem de tüm insanlara mutluluk kaynağı olacak bir insanlık mabedi kurmak için yola çıktığını söylüyorsun;

- İdeallerin ve değerlerin bugünün gerçeklerinden bakınca insanlığa ne getiriyor?
- Masonluk olarak günümüzde mutluluğun tarifini nasıl yapıyorsun ve bunu nasıl ölçüyorsun?
- Bu ideallerini ve değerlerini içinde olduğumuz toplumda kimlere nasıl aktarmayı düşünüyorsun?
- Bu aktarımın başarılı olduğunun ölçüsü senin için nedir?
- Senden farklı değerlere göre mabet inşa eden başkaları da var, senin onlara göre getirdiğin farklılık ve farkındalık ne?

Ritüellerinde "uyanık olun, görevlerinize sahip çıkın, yüreklerinizi Kardeş sevgi ve güvenine açık tutun, ancak böylece burada geçirdiğimiz saatler yararlı olur" diyorsun;

- Yüreğinin sevgiye açık olmasının ölçüsü ne?
- Burada geçirilen saatlerin yararlı olup olmadığına neye bakarak karar veriyorsun?

Ben Masonluğun insanlığın gelişimine çok değerli katkılar yapmaya devam eden ve her zaman önemli kalacak bir kavram ve kurum olduğuna inanıyorum ama günümüzde özellikle ülkemizde kendi kendisine daha güçlü sorular sormasının gerektiğini de düşünüyorum.

Düşünüyorum çünkü günümüzde insanlığı günümüze kadar getiren temel değerler çok hızlı olarak yozlaşarak değişiyor, dolayısıyla toplumlar değerlerini yitirerek değişiyor, dünya ise büyük kaosa doğru sürüklenerek değişiyor.

Böyle bir dünyada ise Masonluğun kendisine yeni sorular sorması, içinde olduğu toplumlarla daha güçlü bağlar kurması, temel insani değerlere sahip çıkması gerektiğini düşünüyorum. Bu bağlamda Koçluk perspektifi ile kendisini sorgulamak gelişim yolunda Masonluğa çok önemli katkılar getirebilir. Birlikte Koçluk ve Masonluk daha iyi bir dünya için el ele verebilirler. Birlikte insanları daha yüksek bir bilince taşıyabilirler. İnsanlığı günümüzün en en önemli sorunlarından birisi olan değişimin hızı ile başedebilmek konusunda güçlendirebilirler. Birlikte değişimin peşinden sürüklenmek yerine değişimin yönünü olumlu yönde etkileyebilirler.

Bir Mason olarak görevimin her zaman düşünmek ve hakikati aramak olduğuna inanıyorum, yeni mesleğim olan Koçluğu bu amaçla sınırsız bir kaynak olarak hakikatin peşinde koşmak için kullanıyorum.

Bana göre her Mason yeni düşünceler üreterek onları önce Kardeşlerinin, daha sonra ise insanlığın eleştirisine açmalıdır. Ancak bu şekilde içinde yaşadığımız toplumlar ile hep birlikte sürekli olarak gelişerek, değişerek büyüyebiliriz.

Ben bu satırlarla sizlere sorular sorarak içinizde yeni sorular uyandırmaya çalışıyorum ve son bir soru sorarak yazımı bitiriyorum?

Kendinizden başlayarak dünyayı yeniden sorgulamaya hazır mısınız?

---------- o ----------

SEBAT Muhterem Locası Kardeşleri için Hazırlanmıştır. Üyelere Mahsustur. Para ile Satılmaz.

Belçika'da Kurulan ANADOLU Muhterem Locası'nın Kuruluşu

Ahmet ERTAN *Kardeşimiz*

2012, Sebat Muhterem Locası Kardeşleri için tiyatro, sinema, doğa gezileri, çocuklara yönelik programlar ve çeşitli sosyal programlarla dolu geçen bir yıl oldu. Geride kalan senenin sosyal programların dışında, yurt dışı Loca ziyaretleriyle de anımsanacak bir yıl olduğu söylenebilir.

Senenin son yurt dışı ziyareti Aralık başında Brüksel'e yapıldı. Ziyaretin amacı Belçika Düzenli Büyük Locası'na (RGLB – Regular Grand Lodge of Belgium) bağlı olarak çalışmalarına başlayacak olan 54 No'lu ANADOLU Muhterem Locası'nın tahsis törenine katılmak olarak özetlenebilir. Seyahat; ANADOLU Muhterem Locası Kurucu Üstadı Muhteremi Nadir SANLI Kardeşimizin nazik daveti üzerine, başta Büyük Üstadımız, En Muhterem Remzi SANVER Kardeşimiz olmak üzere İstanbul, Ankara ve İzmir'den çok sayıda Kardeşimizin katılımıyla gerçekleşti. Ziyarete; SEBAT Muhterem Locası'ndan Muhterem İ. Nuri AKA, Ali Mutlu KÖYLÜOĞLU, Erbil KURAL ve Ahmet ERTAN Kardeşlerimiz ile Loca Müfettişimiz Muhterem Oktay BARLASS Kardeşimiz ve Hemşirelerimizle birlikte katıldık.

Belçika Düzenli Büyük Locası Büyük Üstadı En Muhterem Eli PEETERS Kardeş, tarafından açılışı yapılan tahsis törenine yakın ülkelerden gelen Türk Kardeşlerimizin yanı sıra çok sayıda yabancı ülke vatandaşı Kardeşimiz de katıldı. Fransızca yapılan törende İngilizce yemin edildi; katılan Kardeşlerimiz Türkçe'nin de sıkça kullanıldığı renkli ve değişik bir tören izleme imkânı buldular. Tören sonunda Büyük Üstadımız, En Muhterem Remzi SANVER ve başka pek çok Kardeşimiz günün anısına ANADOLU Muhterem Locası Üstadı Muhteremi Nadir SANLI'ya plaket ve hediyeler takdim ederken, Locamız adına Önceki Üstadı Muhteremlerimizden Muhterem İ. Nuri AKA Kardeşimiz bir tabak ve plaket hediye etti.

Tahsis tarihi 8 Aralık 2012 olan ANADOLU Muhterem Locası çalışmalarında Türk Ritüeli'ni kullanacak. Kuruluş aşaması başarıyla tamamlan yeni Loca çalışmalarını Türkçe yürütecek. Böylece; Belçika da; A.B.D., Almanya ve İsrail gibi Türkçe çalışan localara ev sahipliği yapan ülkeler arasına katılmış oldu. Temmuz ve Ağustos ayları hariç olmak üzere, her ayın ikinci ve dördüncü Salı günleri çalışacak ANADOLU Muhterem Locası Kardeşleri, Brüksel civarına yolu düşecek tüm Kardeşlerimizi ağırlamaktan duyacakları memnuniyeti iletmemizi ısrarla rica ettiler.

ANADOLU Muhterem Locası'nın, SEBAT Muhterem Locası ile özel bir yakınlığı da, kurucuları arasında yer alan Erbil KURAL Kardeşimiz'in Locamızda tekris edilmiş olması ve halen Loca matrikülünde yer almasıdır. Tahsis töreninin yapıldığı saatlerde Erbil KURAL Kardeşimiz'in eşi, Deniz KURAL hemşiremiz de Brüksel'e bizimle gelen hemşirelerimizi ağırlıyordu. Hemşiremizin özenle hazırladığı şehir turu sırasında; Noel pazarları ve şehrin önemli turistik mekânlarının yanı sıra, çeşitli müze ziyaretleri de yapıldı.

Ziyaretin son aşaması ise; tahsis töreninin akşamında yapılan Konsekrasyon Gala Yemeği oldu. Ziyaretçi Kardeşlerin pek çoğunun konakladığı modern Bloom Otel'de kokteyl ve sonrasında yenen yemekle programın sonuna gelindi. Belçika'nın tanınmış müzik gruplarından Marianne's Kitchen Caz Orkestrası'nın renklendirdiği Konsekrasyon Gala Yemeği gecenin ilerleyen saatlerine dek sürdü.

---------- o ----------

Bulmaca'nın Cevabı :

Adı	Locası	Ülke	Akrabası	Tatil Süresi
RIZA	ZOR	ROMANYA	ANNE	11 Gün
SÖNMEZ	BOĞAZ	BULGARİSTAN	KAYINVALİDE	6 Gün
CUMHUR	ÖNCÜ	TÜRKİYE	KIZKARDEŞ	7 Gün
CENK	MARS	İSVİÇRE	BABA	10 Gün
TURGAY	KIVANÇ	AVUSTURYA	GÖRÜMCE	9 Gün

---------- o ----------

SEBAT Muhterem Locası Kardeşleri için Hazırlanmıştır. Üyelere Mahsustur. Para ile Satılmaz.