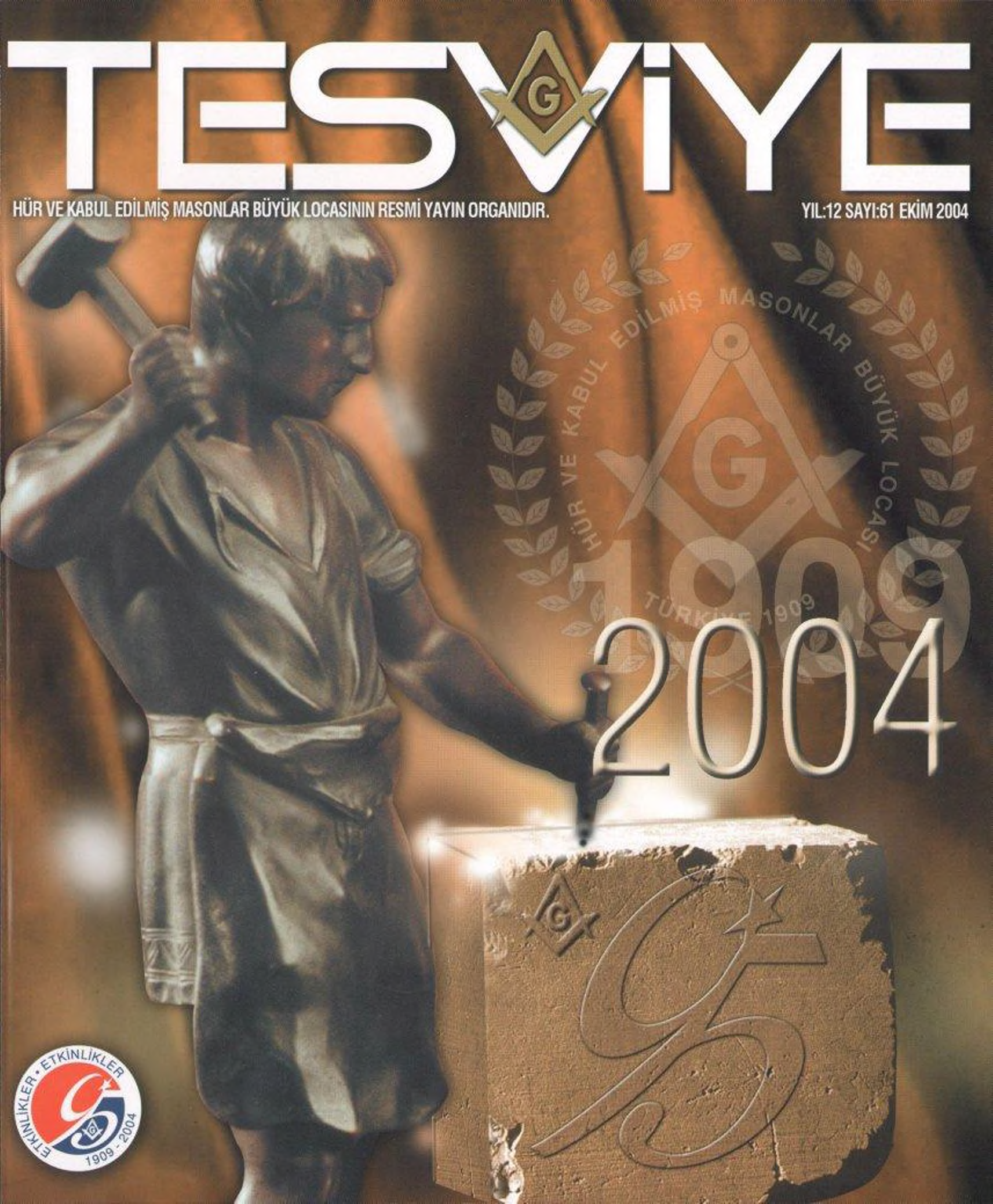
TESVİYE

HÜR VE KABUL EDİLMİŞ MASONLAR BÜYÜK LOCASININ RESMİ YAYIN ORGANIDIR.

YIL:12 SAYI:61 EKİM 2004



EDİTÖRDEN

Sevgili Kardeşlerim,

Uzun bir aradan sonra yeni bir çalışma dönemine giriyoruz. Bu yılın özelliği, 95. Yıl Kutlamaları olmuştur. Bu bağlamda muhtelif dış ziyaretlerde Büyük Locamızla beraber genelinde Türkiye tanıtılmış, içte ve dışta konferans, konser ve sergiler tertip edilmiş, gösterilerimize resmi protokol dahil olmak üzere, ülkemizin entellektüel kesimi davet edilmiştir. Bu davetlerde olumlu izlenimler yaratılmış, kendimizi içte ve dışta tanıtma görevi yerine getirilmiştir. Bu görev yıl sonuna kadar da devam edecektir.

Yurt dışına taşıdığımız konser ve sergilerimiz, Kardeşlerimiz ve Hemşirelerimizin özverili gayretleri ile, Büyük Hazinemiz'e hiç bir surette yük olmadan gerçekleştirilmiştir.

95. Yıl'ımızı simgeleyen kapak resmi Tümer Argın Kardeşimiz'in eseridir, kendisine ayrıca teşekkür ediyoruz.

İnşaat dönemi olan yaz aylarında Büyük Üstat, Büyük Kurul Üyeleri ve İnşaat Komisyonu Başkanı Mehmet İzli K:.'lerin üstün gayretleri ile binalarımıza çeki düzen verildi ve gerekli önlemleri alındı.

Bu dönemde Yakacık çalışanlarından Mehmet Lâmba'yı kaybettik. Kendisine rahmet, ailesine baş sağlığı diliyoruz.

Avrupa üniversitelerinde artık bilim dalı haline gelmiş olan Hürmasonluk tarihinden seçmelerle, "Voltaire ve Radikal Aydınlanma" hakkında derlediğimiz yazıları S. 34-37 arasında bulacaksınız.

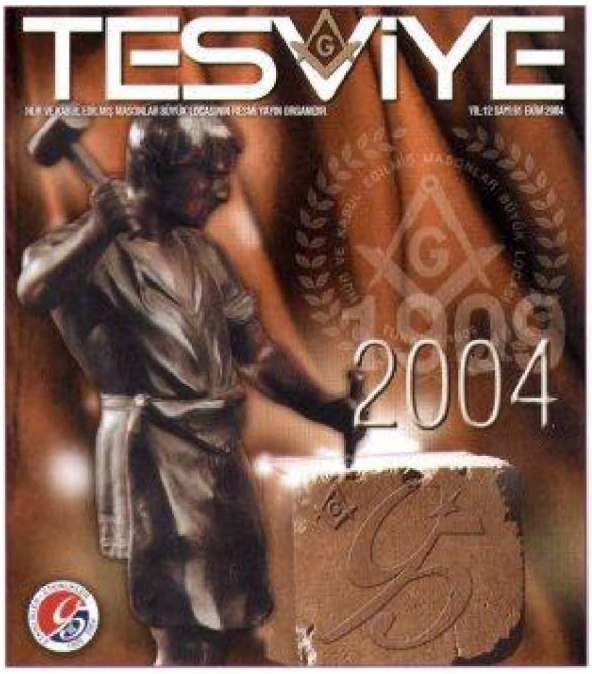
Kardeşçe sevgi saygılarımla,

TEŞEKKÜR

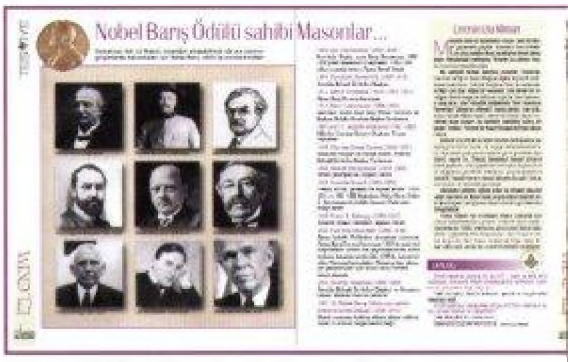
Eşim Neş'e Layiktez'in geçirmiş olduğu fevkalâde ağır ve komplike ameliyat esnasında bana destek olan, gerekli kanı temin eden tüm Kardeş ve Hemşirelerime burada sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum.

Celil Layiktez

celil.layiktez@superonline.com



6 95. Yıl Kutlamaları yaza damgasını vurdu. İstanbul'da açılan sergi ve İzmir'de Zuhal Olcay Konseri bu etkinliklerde öne çıkanlardı...

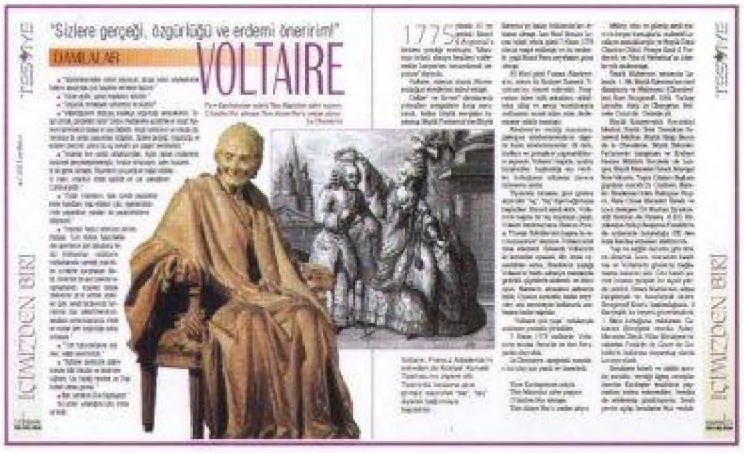
26 

Ahmet Örs Kardeş İsviçre'nin Luzern Kantonu'nda düzenlenen ilginç bir sergiyi Tesviye sayfalarına taşıdı.

28

Da Vinci Şifresi'nden sonra, Tampliye'lerle ilgili konular dikkat çeker oldu. Rosslyn Şapeli de bunlardan biri.

34



Kardeşimiz Voltaire'i Tesviye sayfalarına Editörümüz Celil Layiktez Kardeş taşıdı.

50

3/5/7'nin ne dediğini biliyor musunuz? "Rakamlar ne diyor?" başlıklı yazımız sizi bu rakamların sırlarına ulaştıracaktır.

52

Bir Tesviye klasiği haline gelen "Sorular ve Cevaplar"da yine birbirinden ilginç sorulara cevaplar aranıyor. Bu sayımızda 10 sorunun cevabını bulacaksınız.

18 Türk Masonları Şili, Yugoslavya, Bulgaristan, İtalya, İsviçre, Hollanda'daydı. Bu ülkelerdeki konvan, konferans gibi etkinliklere katılan Kardeşlerimiz'in izlenimlerini bu bölümde okuyabilirsiniz.

32 Arif Akgün Kardeşimiz, Namık Kemal ile ilgili yazısında, Büyük Usta'nın yaşam öyküsünü konu ediniyor.

38 Bu yıl Pembe Panter'in 40 yaşına girdiğini biliyor muydunuz? Ve ünlü sanatçı Peter Sellers'in bir Mason olduğunu...

40 Freemasonary Today'den çevirdiğimiz "geleneklerdeki değişim ve bunun Masonluğa olumsuz etkileri"ni konu edinen bir yazı: "21. Yüzyıl İçin Masonluk"

44 "Hürmasonluk tüm İspanyol topraklarından silinmeliydi ve bu hedefe yönelinirken merhametsiz davranılacaktı..." İspanya İç Savaşı ve Masonluk'la ilgili önemli bir araştırma.

48 İshak Alaton'dan "Para'nın iki kişiliği"ne dair ders alınacak bir yazı.

56 "Bunları Biliyor muydunuz?" başlıklı sayfalarda, "sizin de bilmediğiniz konular olabileceğini" görecek, bazılarına çok şaşıracaksınız.

58 "Mabet ve Loca" ile "Çizgilerle Adalar" isimli kitapların tanıtımları...

60 Sedat Uygur Kardeşimiz'in hazırladığı "Pul" bölümünde, "Dünya'da Mason Dernekleri İçin Çıkartılan Pullar"ı bulabilirsiniz.

62 İrvin Mandel Kardeş'ten iki nefis karikatür.

64 Bric

65 Bulmaca

İÇİNDEKİLER

NAMIK KEMAL

Baki Kalan Hoş Bir Seda

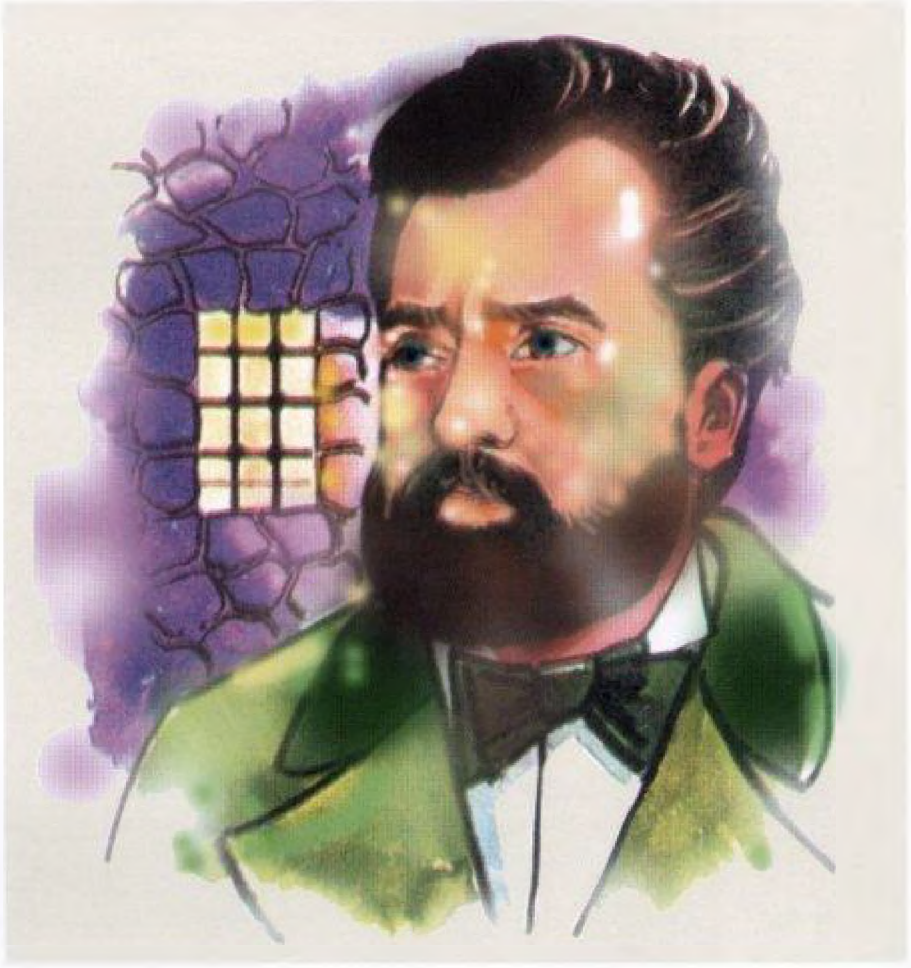
Hürriyet Kahramanı Kardeşimiz Mehmet Namık Kemal, İtalyan Obediansı'na bağlı Risorta Locası'nda 3 Mayıs 1870' de tekris edildi, 21 Ekim 1871'de de Üstat oldu.

• Arif Akgün

Gök kubbe altında söylenmiş tüm sözlerin "baki kaldığı" bilimsel olarak kanıtlanmaya çalışılan bir varsayımdır. Buna göre yıllarca, yüzyıllarca önce söylenen sözler hala yaşarlar, hiç ölmezler. Düşündüğümüzde tamamen ütopik görünebilecek bu sav belki de günün birinde bilimsel olarak kanıtlanacaktır. Şükür ki, biz yine de ne zaman geleceği belirsiz olan o günü beklemeksizin hoş sedaları, kubbemizin takılmış olduğu bir boyutundan çekip alabiliyoruz.

Magosa Zindanları

Binlerce yıl evvel söylenip de hâlâ o kubbede çınlayan, tazeliğini ve de güncelliğini koruyan ne güzellikler var. Kimisi yaşayanların çoğunluğunca gümbür gümbür duyuluyor, kimisi ise kendilerini örten sis perdesinin altından çıkarılmayı bekliyor. Bu yazımda gittikçe daha az duyulan bir güzel sesler ve edimler senfonisini ve onların sahibini canlandırmaya çabalayacağım. 116 yıl önce susan özgürlük aşığı bir çığlığı. Kardeşimiz Namık Kemal' i. Daha İttihat ve Terakkicilerin amaçlarını gerçekleştirmek için toplandıkları Hürmason Locaları moda haline gelmeden mesleğimize katılıp Hürriyet' in kurulması için Kardeşlerinin desteğini arayan Kemal'i. İhtilal sonrası Fransa'sına kaçıp özgürlüğü solumaya ve yurduna da solutmaya çabalayan, bu çabalarına karşın Magosa zindanlarında çürütülmek istenen Kardeşimizi.



Mehmet Namık Kemal, İtalyan Obediansı'na bağlı Risorta Locasında 3 Mayıs 1870' de tekris edilmiş, 21 Ekim 1871' de de Üstat olmuş.

İşte Namık Kemal' in cemiyetimize katıldığı bu dönemdeki Hürmasonluk ile ilgili Ebuzziya Tevfik' in günümüz diline kısaltarak çevirdiğim şu sözlerine bakın:

"1869 yılında Grand Orient'a bağlı Union d'Orient Locası üyelerini Osmanlı'nın önemli yöneticileri oluşturuyordu. Hatta Saltanat üyesi bir prens de aralarında idi. Âli ve Fuat Paşalar, Fazıl Mustafa,

Ethem Pertev, Münif Paşalar gibi büyükler ile az çok ileri fikirlere sahip olan, özgürlük sarhoşluğu duyan ilerici Türklerin tümü bu cemiyetteki localara katılmışlardır. Bugün varlığı ile mutluluk duyduğumuz Meşrutiyet ise bu cemiyet azası İslam bilginlerinin topluma saçtığı özgürlük tohumlarının semeresidir. Bunu inkâr edenler olsa dahi, sayfalarına kaydetmiş olan tarih bu gerçeği her zaman saklayacaktır."

İşte mesleğimizin yurdumuzda da gösterdiği etkinlik bu derece yüksek idi.

Tasvir-i Efkâr Dönemi

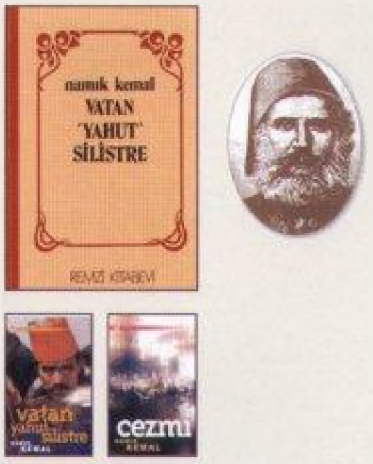
Medrese eğitiminden geçmeksizin özel eğitimle yetiştirilip kökten dinci ve gerici etkilerden kısmen uzak kalmış Namık Kemal için bundan daha yararlı bir ortam olamazdı.

Şinasi'nin 1856'da Paris' e gitmesiyle başına geçtiği Tasvir-i Efkâr onun elinde 'müfrit' bir siyaset organına dönüşmüştür. Bu gazetede memleket sorunlarıyla ilgili maliye, kadın hakları, Türk dilinin yenileştirilmesi gibi konulara değinir. Bu yazılar gazeteye 'Millet Gazetesi' olmak şerefini kazandırır. Ama sonuçta Tasvir-i Efkâr kapatılır, Kemal de Erzurum Vali Yardımcılığı'na atanır.

Genç Osmanlılar Cemiyeti'nin ana fikri de yine Kardeşimiz'den doğar. Dilini güncelleştirdiğim şu birkaç satırın, fikirlerine bakalım:

"Öğretim sistemimiz hiç gibidir. Gençler milletin geleceğidir. Onlarda ne kadar ilerleme görülürse, vatanın gelişmesi ümidi de o kadar kuvvetlenir... Avrupalılar istedikleri kadar Osmanlı'nın halini mezarda gibi görsünler, ama biz biliriz ki: o mezarda değil, ana

ESERLERİ



rahmindedir. Bir kez gelişmeye başladı mı dünyayı hayran bırakacağı kesindir."

Yine 1872'de İbret Gazetesi' ne yazdığı makalesinde Londra' yı anlatırken ne diyor, bakın:

"Avrupa bu hale topu topu iki yüzyılda gelmiş; madem ki onlar ilerlemenin mucidi olmuşlar, biz bunun yollarını hazır bulacağız. İş ciddi tutulursa bizim de iki yüzyılda en gelişmiş memleketlerden sayılacak bir hale geleceğimize şüphe var mıdır ?"

Şark'ın kaderciliğine karşı

Hakkında ciltler dolusu yayın bulunan Namık Kemal'in tabii ki bu anma yazısında daha derin anlatılması olası değil. Onun en kuvvetli fikri zamanında toplumumuzda yadırganan, Şark' ın kaderciliği yerine insanoğlunun irade ve gücünün etkinliğini yüceltmesidir. "İnsan doğuştan değil, kendi iradesi ile gelişir" der.

Biraz da yine hemen tümü vatan için yazılmış eserlerine göz atalım. 1873' deki ilk tiyatro eseri "Vatan Yahut Silistre" dir. Diğer tiyatro eserlerinde de olduğu gibi, bunda da aksiyondan çok hitabete önem verilir. Bunun ardından Gülnihal, Akif Bey, Kara Belâ, Zavallı Çocuk, Celalettin Harzemşah gelir. Romanları İntibah ve Cezmi' dir.

47 yaşında öldü

Şiirleri genellikle divan edebiyatını yıkmaya çalışan Yeni Şiir' e yol açan şiirlerdir. Hürriyet konusunda Rousseau' nun fikirlerini savunur.

"İnsan düşünce yapısı icabı hürdür" ana tezidir.

Ne mümkün zulm ile bidat ile imha'yı hürriyet

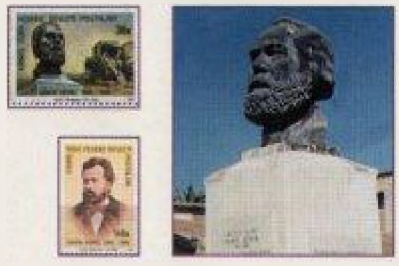
Çalış idraki kaldır muktedirsen aderniyetten

Hürriyet şiirinden alınan bu iki dize Namık Kemal Kardeşimizin düşüncelerinin en güzel özetidir.

Özgürlük ve insanlık uğruna tüm yeteneğini ve birikimini ortaya koyan bu ilerici Kardeşimiz ne yazık ki 1888 yılında sürgünde olduğu Sakız Adası'nda 47 yaşında ve şüphesiz toplumun gelişmesine yapacağı daha nice katkılar varken, gözlerini geçici yaşama yummuştur. Sonraları naaşı Gelibolu sırtlarındaki Bolayır'a nakledilmiştir. Tanrının kendisine ölümünden sonra verdiği bir armağan, yattığı yerden ulusunun düşmanlarına karşı yarattığı en büyük kahramanlık destanı, Çanakkale Savaşları'nı ve Zafer'i tepeden huzurla seyredebilmesi olmuştur.

Dileriz sedası daima çınlasın.

PULLARDA NAMIK KEMAL



İÇİMİZDEN BİRİ