

Masonların Şiirle Sınavı

*“Benim söylemeye çalıştığım şudur: Orada sayılan kişiler ve orada sayılan kuruluşların bütünü Batılıların ele geçirmeye karar verdikleri ülkelerde uyguladıkları bir politikanın aletleridirler. O politikanın adı **kültürsüzleştirmedir**”*

Attilâ İlhan

Türkiye Cumhuriyeti'nin “önde gelen” ozanları, yazarları, tiyatro, sinema, sahne, müzisyenleri, plastik sanatçıları, bilim insanları arasından mason tarikatına katılan kimse yoktur. Türkiye'ye mal olmuş bir tek Zeki Alasya mason oldu. O da neden katılmış, bu kültürsüz ve sevgisiz ortama nasıl katlanmış anlayamadım.

Masonlar, Türk Dil Devrimine karşıt olarak unvanlarında, törenlerinde, erkânlarında İbranice, Fransızca, Osmanlıca (Arapça ve Farsça) kökenli sözcükleri kullanırlar. Büyük çoğunluğu, özellikle başları Türkçe sözcüklerin anlamı karşılamadığını, içeriği boş ve isterik bir biçimde savunurlar. Özgür Masonlar, Hür Masonlara göre biraz daha çağdaşlar, en azından bazı Arapça ve Farsça kökenli Osmanlıca sözcükleri Türkçe sözcükler ile değiştirmişler.

Hür ve Kabul Edilmiş Masonlar Büyük Locası (HKEMBL) tören erkânlarında masonluğa giriş töreninin adı tekris'tir, Türkçesi eriştirme. “Mason Tarikatı ve Emperyalizm I” kitabımızda ayrıntıları ile anlattık.

Mason derneğine giriş törenim, masonların tapınak dedikleri yerde, yapılıp tamamlandıktan sonra, sofrada biraz rahatlamıştım. “Mason Tarikatı III'de Gördüklerim, Gözlediklerim” kitabımda ayrıntılarını anlattığım bu törende, içten içe gülerken, saçmalıklar ve gözümün bağlanması nedeniyle gerilmiştim. Sofrada, daha sonra ODTÜ Eğitim Fakültesi emekli öğretim üyelerinden Ali Kaş olduğunu öğrendiğim bir kişi, görevde olan ve daha önce en az loca yöneticiliği yapmış yöneticilerin, yani egemen klanın kasım kasım oturduğu, masonların Doğu benim başköşe dediğim yerde oturuyordu ve sürekli şiirler okuyordu. Hem de usta ozanlardan ve fena da okumuyordu. Sevindim ve çok da şaşırımdım Masonlar şiir ile bu kadar ilgiliydi demek! Şiir konusunda erken karar vermişim, kısa sürede anladım. O günden sonra sofralarda benden başka şiir okuyanı hiç görmedim. 10 yıllık üyeliğim sırasında; Ankara'da Behçet Necatigil'in yaşamı üzerine bir söyleşi, İstanbul'da Nazım Hikmet'in Memleketimden İnsan Manzaralarının bir bölümünü iki mason karşılıklı okuduğu bir söyleşi dışında ozanlar ve şiir üzerine bir söyleşi görmedim, duymadım. Bir de benim Ankara'da değişik zamanlarda üç farklı locada sunduğum “Gelenekten Güncele Türk Şiiri” gösterim. Gelenekten Güncele Türk şiirini anlatmıştım, bir neyzen masonun üflediği Ney eşliğinde, kendim ve o locanın üyelerine seçtiğim şiirleri okutmuşum.

Masonların şiir bilgi ve bilinç düzeyi Attilâ İlhan Ustamın tam da dediği gibidir;

*“Benim söylemeye çalıştığım şudur: Orada sayılan kişiler ve orada sayılan kuruluşların bütünü Batılıların ele geçirmeye karar verdikleri ülkelerde uyguladıkları bir politikanın aletleridirler. O politikanın adı **kültürsüzleştirmedir**.”¹*

¹ (Attilâ İlhan, 2004, s. 23)

Şimdi bu kültürsüzlüğün şiir ile ilişik yaşadığım örneklerine bakalım.

- Can Yücel Sahte Şiirleri ve Anlamı

Prof. Dr. Semih Çelenk, araştırma yapmış ve sahte şiirlerin listesini yayımlamış;

<http://semihcelenk.blogcu.com/İnternette-sahte-can-yücel-metinleri-güncel-liste/11038398>

Can Babanın eşi Güler Yücel ile yapılan söyleşiden de, sahte şiirler kısmını okuyalım:

- "G. Yücel: O şiirleri bana da çok kişi sordu. Dediğin gibi, bu şiirlere baktığında dil ve düşünce yapılarının, estetiğinin Can ile hiç ilgisi olmadığı rahatlıkla anlaşılabilir. Bu şiirler Can'ın biçimine aykırı, espri anlayışından yoksun, zekâsına uygun değil, muhalif duruşunun zerresi yok...
- K. Öncü: Örneğin bu şiirlerden "Farkında olmalı insan..." diye başlayıp "Ömür dediğin üç gündür / Dün geldi geçti, yarın meçhuldür / O halde ömür dediğin bir gündür / o da bugündür." şeklinde biteni, Balçiçek Pamir'in AKP milletvekili Müezzinoğlu'nu kaynak göstererek köşesinde yazdığına göre Tayyip Erdoğan tarafından çok beğenilmiş ve "Bunu duvarımıza asalım, hayret bunu Can Yücel'den beklemezdim!" demiş.
- G. Yücel: Evet, işte bu olay sahte şiirlerin Can'la ilgisinin olmadığına en güzel örnek! Erdoğan bile bu şiirin Can'a ait olduğuna şaşmış... Bu tür ona aykırı şiirlerin böyle ve özellikle yayılması, yaygınlaştırılması, gerçek Can Yücel'i unutturup uyduruk bir Can Yücel üretmeye hizmet ediyor gibi. Yine örneğin "Her şey sende gizli..." diye bir şiir var. O demin söylediğin şiir var... Mistik, kadercî, boşverci, metafizik bulamaçlı bu şiirlerle Can'a karşı adeta faili meçhul bir kampanya yürütülüyor gibi. Can'ın şiiri şiir gibi şiirdi... Ne o öyle "Ömür dediğin bir gündür/ o da bugündür..." ye, iç, eğlen keyfine bak gerisine aldırma mesajı? Can muhalif bir şair, söyleyeceğini eğilip bükülmeden dobra dobra söyleyen bir şair, ziyaret edenlerin şaşıracağı iki göz odada oturup üreten bir şair...
- K. Öncü: İzinle bir örnek daha vereyim. Umarım Can Baba bana kızmaz, vallahi ben yazmadım. İnternette dolaştırıyorlar Can Yücel'in şiiri diye. Adı "En önce ve illâ ki sağlık olsun" imiş! Bir kısmı şöyle "Öyle sabah uyanır uyanmaz yataktan fırlama./ Yarım saat erkene kurulsun saatin. / Kedi gibi gerin, ohh ne güzel yine uyandım diye sevin.../ Pencereni aç, yağmur da olsa, fırtına da olsa nefes al derin derin./ Yüzüne su çarpma, adamakıllı yıka yüzünü serin serin./ Gecedden hazır olsun, yarın ne giyeceğin. /Ona harcayacağın vakitte bir dilim ekmek kızart..." diye devam ediyor! Bunu okuyan genç kuşaklar da "Yahu Can Yücel dedikleri bu muymuş? Bu şiir bile değil be!" diyorlardır herhalde.
- G. Yücel: Ben Can'ı unutturmak için, Can'ı yanlış tanıtmak için, Can şiirinin içini boşaltıp lay lay lomla doldurmak için gösterilen çabaların hiç bir işe yaramayacağına inanıyorum. Çünkü demin de dediğim gibi sadece yazın değil, kışın da evimizden ve Eski Datça'dan Can'ın ziyaretçileri eksik olmuyor.

Bu arada söyleşimizi sessizce izleyen Su Yücel (Can Baba'nın kızı) girdi söze.

- Su Yücel: Son zamanlarda bakıyorum da adam değişti. Eskiden kalemi, kâğıdı ve daktilosundan başka bir şeyi olmayan o adam şimdi İnternette, cep telefonlarında dolaşiyor. Hiç görmediğim, hiç duymadığım, kendisine yabancı mı yabancı, aykırı mı aykırı şiirler yazıyor, İnternette birileriyle (bu arada Tayyip'le) çetleştikten de şüpheleniyorum. Yarın öbür gün

bizim yani ailesinin görmediği bilmediği videolarını bile izleyebiliriz e-postalarda. Can Yücel'i merak edenler açsınlar kitaplarını, gerçek Can Yücel şiirlerini oradan okusunlar."

- Şiiri İnternet'ten görme ve Şiir ile Düz yazı arasındaki farkı anlamama

İnternet'in sağladığı onca olumlu olanağın yanı sıra, olumsuz yönleri de çok. Bunların başında genel anlamda bilgi kirliliği ve şiir özelinde içerik olarak son derece sığ, biçem olarak düz yazı bile sayılamayacak, pespaye sözcük salatalarının, şiir diye verilmesi. Dahası, bir kısmı kasıtlı olarak yapılan, bu söz salataları metinlerin, büyük ozanların şiiri gibi, onun imzasıyla paylaşılması.

Şiir kültürü oluşmamış, şiir ve şiir üstüne hiç okumamış, şiir biçimine dair hiçbir fikri olmayanlar, şairlerin kitaplarını alıp okumamış kişiler, pespaye sözcük salatalarını şiir zannederler ve bilgi düzeyleri ve düşünce derinlikleri aynı sıklıkta olduğu için beğenir, sanal ortamlarda paylaşırlar. Sanatçı, sanatçı kimliği hakkında birikimleri olmadığı için de, altındaki imzanın ağırlığını anlamazlar. Bu kültürsüzlüğün masonlar arasında yansımaları da oldukça yaygındır.

Aşağıda sunduğum örnekler, HKEMBL ile organik ilişkisi olmamakla birlikte, büyük çoğunluğu HKEMBL üyeleri veya eski üyelerinden oluşan Ham-Taş isimli e-posta tartışma grubu ve Facebook 'da kişisel hesapların duvarlarından ve sonrasında özel yazışmalarımızdan oluşmakta. Masonlardan aktardığım alıntıların tek virgülüne, sözcüğüne dokunmadan, tüm Türkçe yazım hataları ile aktardım. Nasıl vahim Türkçe yanlışları yapıldığını, daha de/da ekini bile bilmediklerini göreceksiniz. Ana dil bilinci ulus bilinci ile yazdığı dili doğru kullanma da cahillikle doğru orantılıdır.

Bir kişi şiir ile haşır neşir olmuşsa, şiir üstüne yazılan kuramsal yazılar ve düzenli şiir okuması ile şiir kültür düzeyi gelişir ve önüne gelen bir metnin, şiir olup olmadığını anlar. Dahası şiir duyarlılığı, belirli bir ozanın şiirleri ile derinleşmiş ise, bir şiirin şiirlerini okuduğu ozana ait olup, olmadığını anlar. Konu açılmışken vurgulayalım. İnternet bilgi kirliliğine karşı, şiir paylaşımı ozanın kitabından yapılmalı.

İlk olarak hatasını kabul eden bir örnekle başlayalım. Mason Robert Sason, Ham-Taş'a, 8 Mart 2018'de yolladığı e-postada;

"Sevgili kardeşlerim

Dünya Kadınlar Gününü kutlarken Nazım Hikmet 'in şiirini anmadan olmaz diye düşündüm...

Kardeş sevgi ve saygılarımla

Robert Sason

'Kimi der ki kadın

Uzun kış gecelerinde yatmak içindir

Kimi der ki kadın yeşil bir

harman yerinde dokuz zilli

köçek gibi oynatmak içindir.

Kimi der ki ayalımdır,

Boyumda taşıdığım vebalımdır..

Kimi der ki hamur yoğuran,

Ne o, ne bu, ne döşek, ne köçek,
Ne ayal, ne vebal
O benim kollarım, bacaklarım
Yavrum, annem, kız kardeşim
Hayat arkadaşımıdır.

N.Hikmet'

Yanıtımı Ham-Taş ortamına 9 Mart'ta e-posta gönderdim;

"Bu şiir Nazım Hikmet'in değil. Zaten Nazım'ın şiirini bilen okuduğu an anlar!

Hep söylüyorum, bir şiiri kitaptan okumadıkça paylaşmayın...

İnternet okuyucusu olunca böyle oluyor işte...

Şiir hakkında doğru bilgi; http://www.akyaka.org/cakirhan/mukkemel_sair.htm

Hürol..."

Mason Robert Sason aynı gün yanıtladı. Hatasını kabul eden, olgun bir yaklaşım göstererek;

"Bilgi ve düzeltme için teşekkürler..

Demek ki bu şiir Nail Çakırhan'a aitmiş...

Bilmeden hep Nazım'a atfetmişiz..

Kss²

Robert Sason"

Bilgilendirme uyarılarım karşısında aldığım tepkilerin yukarıdaki örnek dışında tamamı, hatayı kabul etmeyen, olumsuz niteliktedir. Eleştiriye açık olmamak, şişmiş egonun ve kibrin göstergesidir.

Mason Tuncay Filiz, İnternette topladığı sözleri, ilgili ilgisiz fotoğraflarının yanında paylaşmayı alışkanlık yapmış. Sözcük salatası sığ metinlerden birini Nazım Hikmet'in diye paylaşır:



² Masonlar bazı sözcükleri eski zamanlardan kalma şifreler gibi kısaltarak kullanırlar. Bunun için genel kurullarında kabul edilmiş bir liste vardır. Buna göre "kardeşim" yerine K:. derler. Sevgi, saygı, selam için bir kısaltma yoktur. Buna göre masonlar yazışmalarını K:. sevgi ve saygılarımla/selamlarımla bitirirler, gelenek böyle. Ama hamburger kültürü sonucudur ki, kısaca KSS diye yazarlar.

Paylaşımın altına iki kez, Nazım'ın hangi kitabından aldığını sordum, mesajlarımı sildi. Sonra da, 22 Aralık'ta 2016'da Messenger'dan bana, özelime şunları yazdı;

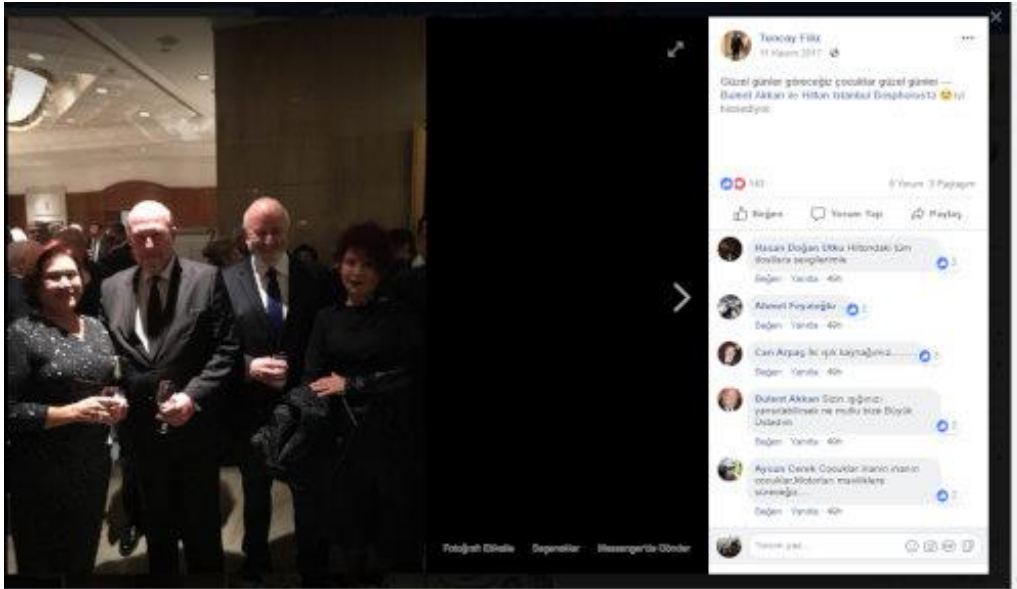
*“KARDEŞİM SENİNLE UMUMİ TERTİŞMAK ZORUNDA MIYIM
ŞİİRİ NERDEN PAYLAŞTIĞIM KONUUSUNDA< HESAP MI VERMELİYİM
BURASI ÜNİVERSİTE KÜRSÜSÜ MÜ
NEYİ ARAŞTIRIYORSUN
ASLOLAN YORUM VE GÜZELLİKTİR
SIKINTI VARSA ÖZELDEN ARASIN”*

Sanal ortamda büyük harfle yazmak, karşındakine bağırarak anlamındadır. Belli ki, yazdıklarım mason Tuncay Filiz'i, öz denetimini kaybedecek kadar derinden etkilemiş.

Başkalarının önünde tartışacak bilgi birikimi, soru veya eleştirilerime verilecek tutarlı yanıtları ve cesaretleri olmayanlar, üstüne şişmiş egolarının cilasının dökülmesinden korkanlar, kamuya açık eleştirilerime hep özelden yanıt vermişlerdir. Mason Tuncay Filiz de öyle yaptı.

Özelimden yazdığı mesaja, şimdi buradan yanıt veriyorum;

“Elbette, kimse ile tartışmak zorunda değil. Ben de tartışmadım, yalnızca Türk şiirinin en büyük ustasına diye paylaştığı Nazım'a ait olmadığını düşündüğüm şiirin Ustayaya ait olmadığını söyledim. Aydın olan kişi, hatasını sorgular veya kanıtlar. Aydın ahlâkı bunu gerektirir. Sizin güzellik anlayışınızın veya düzeysizliğinizin sizi ilgilendirir, hiç umurumda değil, ama Nâzım Hikmet adına bir şey paylaşıyorsanız, kanıtlamak zorundasınız efendi... Mesele budur!”



Mason Tuncay Değiş, Nazım Hikmet'in devrimci ve emperyalizm karşıtı dünya görüşü doğrultusunda yazdığı siyasi bir şiirinden bir dizeyi, onu da parçalayarak çalar ve ABD emperyalizminin simgelerinden Hilton Otelinde, masonik bir toplantıda HKEMBL'nin şu anda baş masonu olan Bülent Akkan ve eşleri ile birlikte çekti oldukları fotoğrafın yanında paylaşır.

- “Güzel günler göreceğiz”

Nazım Usta görseydi...

Bu fotoğrafın altında eski ve yeni baş masonlar bir birlerini ağırlar;

- "Can Arpaç: İki ışık kaynağımız
- Bülent Akkan: Sizin ışığınızı yansıtabilmek ne mutlu bize Büyük Üstadım"

Işık kaynaklarına ve yansıtıcılara bakar mısınız?

Benim gördüğüm ise, Can Yücel'e yapılan karanlık saldırıların masonlar tarafındaki yansımaları.

İnternette adını, ismini karalamak için, birileri tarafından biçem ve içerik olarak, Can Baba'ya yakışmayacak pespaye şiirimsiler Ustanın imzasıyla paylaşılıyor. Bunun bir merkez tarafından bilinçli olarak yapıldığı muhakkak. Datça'da mezarının taşını kıran anlayış neyse, İnternette yapılan da odur.

Mason biraderlere dönelim.

Mason Ömer Ünen 28 Temmuz'da seçtiği bir gruba e-posta gönderir. O'nun talihsizliği o grupta ben de varım;

"Konu: Fwd: Bayram mı, o da ne? Can Yücel'den

Hepinizin bayramını 10 ağustosta kutlayabileceğimi ümit ediyordum ama Akgün'ün Gönderdiği Can Yücel'in en beğendiğim şiirini okuyunca her gün bayram gibi geçmesini dilediğim yaşamınızda sağlıklar dilerim.

ÖÜ

İYİ BAYRAMLAR,BAYRAM GİBİ GEÇECEK GÜNLER DİLERİM.....

Nefes almak bayramdır mesela; günün birinde soluksuz kalınca anlar insan...

Görmenin nasıl bir bayram olduğunu karanlık öğretir;

sevmeninkini yalnızlık...

Sızlamayan her organ, hele de burun direği bayramdır.

Bayramdır, elden ayaktan düşmemek,

zihinden önce bedeni kaybetmemek,

kurda kuşa yem olmayıp

"Çok şükür bugünü de gördük" diyebilmek...

Sevdiklerinle geçen her gün bayramdır..

Yoğun bakımda sancılı geceyi

ya da kangren olmuş bir ilişkiyi bitirmek de öyle...

En acıktığın anda dumanı tüten bir somunun köşesini bölmek,

korktuğunda güvendiğine sarılabilmek,

dara düştüğünde dost kapısını çalabilmek bayramdır.

Bir sürpriz paketinden çıkan hediye,

tatlı bir şekerlemede üstüne serilen battaniye,

saçlarını müşfik bir sevgiyle okşayan anne bayramdır.

"Ona güvenmiştim, yanılmamışım" sözü bayramdır.

Hiç aldatmamış, aldanmamış olmak bayram...

Yeni eve asılan basma perdeler,

alın teriyle kazanılmış ilk rızkın konduğu çerçeveler,

yüklü bir borcun son taksiti ödenirken sıkılan eller bayramdır.

*Evde yalnızlığı noktlayan insan nefesi,
akşam kapıda karşılayan yavuklu busesi,
sevdalı bir elin tende gezmesi,
nice adağın ardından çınlayan çocuk sesi bayramdır.
Alnı açık yaşlanmak bayramdır;
ulu bir çınar gibi ayakta ölebilmek bayram...
Can Yücel”*

Bu berbat düz yazı bile sayılamayacak söz salatasını, bir yazım içinde paylaşmaktan utanç duyuyorum. Ancak, bu şiirimsi birçok yerde Can Yücel adıyla yayınlandığı için, tamamını buraya aldım.

Mason Ferruh Gök de duvarında söz konusu sahte Can Yücel şiiri paylaşır. Özelden yazdım ve karşılıklı yazıştık;

“15.10.2016

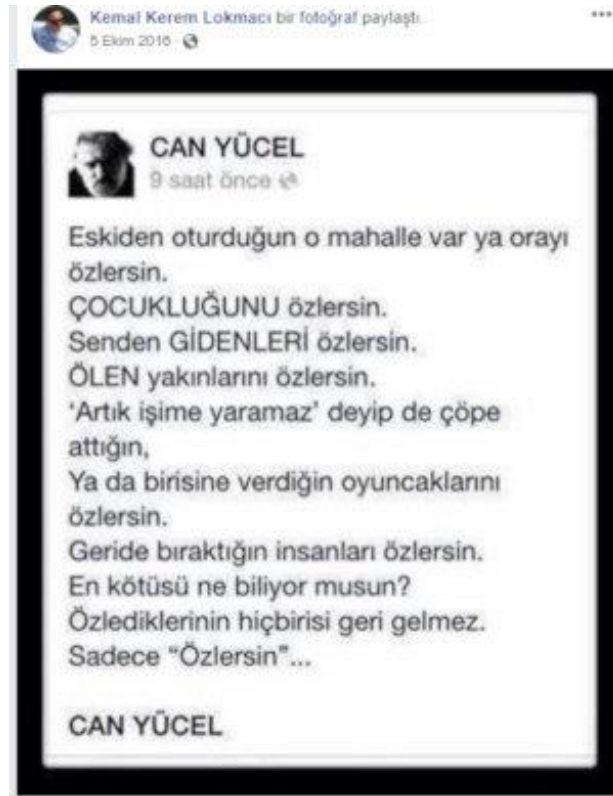
- Hürol: “O şiir Can Yücel'in değil
http://www.cumhuriyet.com.tr/m/haber/yasam/106743/ Can_Yucel_gorse_kahrolurdu_.html”
- Ferruh Gök: Dipnot.kitap sitesi Can Yücel şiirlerini yayınlamış,oradan aldım Hürol Kardeşim.
- Hürol: Kitap dışında hiç bir şeye güvenmeyin Üstadum, şiir konusunda.
Sitelerden hele. Asla.
Bu metin, ben ona şiir demem, Can Yücel in olamayacak kadar kötü ve içeriği de onun olamayacak kadar ilgisiz. Hiçbir kitabında yok!
- Ferruh Gök: Hürol Kardeşim elbette uyarınız benim için değerli ve döner dönmez kendi kaynağımdan başka birçok kaynağı inceledim. Uyardığınız gibi sahte şiir diye birşey var. Ancak Bayram şiirini en az on beş değişik kaynakta gördüm ve bunların içinde TRT de var. Size TRT bu şiirin seslendirildiği programın linkini göndereceğim. KSS
<https://youtu.be/RzwnDqYTiTc>
- Hürol: Bana link göndermeyin, İnternet kaynağı olmaz. Bu şiir sahte.
Azıcık şiirden anlıyor olsaydınız, Can Yücel'i ve şiirini biliyor olsaydınız şiirin sahte olduğunu anlardınız.
- Ferruh Gök: Peki Hürol Kardeşim ben şiirden anlamıyorum.
- Hürol: Anlamadığınız ortada. Bu konuşma özelde bitmiştir
- Ferruh Gök: Hürol kardeşim bu üslup da konuşmamak daha hayırlıdır bence de”



Sonra Ferruh Gök facebook da beni engelledi.

Gönderdiği bağlantıda, TRT Müzik yayınında bu berbat “şey” okunmuş, ancak Can Yücel adı kullanılmamış. Paylaşan kişi Can Yücel diye paylaşmış. Mason Ferruh Gök bunun bile farkında değil.

Bir başka mason mimar Kemal Kerem Lokmacı da sahte paylaşımı yapar.



Paylaşımın altındaki yazışmamız;

- *“Hürol: No'lur bu sahte Can Yücel şiirlerini paylaşmayın. Can Yücel'e hakaret oluyor.*
- *Kemal K. Lokmacı: Kimin olduğu benim için önemli değil yazıyı beğendiğim için paylaştım.*
- *Hürol: Duvarımda çirkin bir küfrü, sizin adınız ile paylaştım, razı olur musunuz?*
- *Kemal K. Lokmacı: Sanırım sıkıntı kalmadı*
- *Hürol: Anlamadım. Soruma yanıt alamadım.*

- *Kemal K. Lokmacı: Sorunuza yanıt vermiyeceğim amacım kimseye hakaret etmek veya küçümsemek değil bunu sizde çok net anladınız
uslubunuz ve yanıt tarzınızı tasvip etmiyorum
Kaldırın o ismi gibi emir cumleleri ile konuşmak size ve içinde bulunduğunuz öğretiler ile çok bağdaşmıyor konuyu kapatalım ben sizle olan bağlantımı kestim sizde arkadaşlıktan çıkartın
lütfen”*

Benim yazdıklarımı siliyor, kendi yazdıkları kalıyor...

O sırada benim de mason derneği üyesi olduğumun farkında ve “içinde bulunduğunuz öğretiler...” diyerek mason öğretisini söylüyor. Kendisini hatalı bulmadığına göre O’na göre mason öğretisi içinde cahillik ve sahte şiirleri paylaşmak serbest.

HKEMBL, baş mason Mehmet Remzi Sanver döneminde Anadolu'da yayılmak üzere harekete geçerler. Samsun 'da loca açma uğraşlarının nasıl bozgunla sonuçlandığını unutup, bu sefer Kayseri 'ye yönelirler. Kayseri 'de yaşamakta olan 7 kişi öncülük eder. Bunlardan bir tanesi daha sonra, diğeri ile ticaret ve alacak verecek meselesinde sorunlar nedeniyle masonluktan istifa eder. Bu 7 masondan birisinin eşi örnek olarak bu sefer. Masonlar, mason eşi, kızı, annesi, kız kardeşine "hemşire" derler. Türkçesi kız kardeş! İşte bu "hemşire ile olan yazışmamız;Masonların Türk Dil Devrimine İhaneti “ yazımda konuşacağız.

Örneğimiz bir mason eşi, hemşireden;

“12.09.2016

- *Hürol: Merhaba, paylaştığınız şiir sahte, Can Yücel'in değil. Bilerek Can Yüceli itibarsızlaştırma politikası...*
- *Mason Hemşiresi: kimin acaba
kopyala yapıştır yaptım beğenip*
- *Hürol: Berbat nesilleri Can Yücel'in diye yayıyorlar. Kitabından görmediğiniz şiirleri paylaşmayın isterseniz, inanılmaz bilgi kirliliği var face de.
<http://www.aercekedebivat.com/haber-detav/sahte-can-yucel-siirlerinin-tam-listesi/1104>
Sahteleri ortalıkta geziniyor!*
- *Mason Hemşire: Şiirin itibarsızlaştırma tarafını anlayamadım.
çok şiir okumam*
- *Hürol: Can Yücel önemli bir toplumcu şairdir*
- *Mason Hemşire: ama ters bir sey de gözüme carpmadi*
- *Hürol: Paylaştığınız şey şiir değil. Çok kötü bir nesir.
Verdiğim bağlantıyı okursanız anlarsınız*
- *Mason Hemşire: Şiir düz yazı olarak söylüyorsunuz anladım
çok da kötü değil*
- *Hürol: Şiir okumam deyip, kötü değil diye nasıl yorum yapıyorsunuz?*
- *Mason Hemşire: herkes şiirden anlamak zorunda değil ki
hurol bey iyi akşamlar*
- *Hürol: Değil tabi ama bilmediği şeyleri şiir diye paylaşmak zorunda da değil.*
- *Mason Hemşire: Sizin fikriniz saygi duyarım istediğimi paylaşma özgürlüğüm olduğunu da belirtmek isterim*
- *Hürol : Böyle bir usta şair adıyla değil ama. Böyle bir özgürlüğünüz yok.”*

Mason hemşire de beni arkadaşlıktan çıkardı ve engelledi.

Kayseri’de elbette başarılı olamazlar. Kayseri içinde toplantılarını yapamazlar, Ürgüp’te bir masona ait otel-restoranda toplanırlar. Bu hanımefendinin eşi, Kayseri’de mason locası açmak üzere harekete geçen 7 kişiden biridir. Masonlar, gittikleri yere uygarlık, kültür götürme savındalar ya. İşte kültür!

Mason Renan Rızvanoğlu da Can Yücel imzalı pespaye paylaşımlarda yer alır.



Paylaşımın altında sordum:

- Hürol: Bu düz yazıyı Can Yücel’in hangi kitabında okudunuz da burada paylaştınız?

Mason Renan Rızvanoğlu’ dan hiçbir yanıt gelmedi.

Mason Ahmet Necdet Pamir, CHP enerji komisyonu üyesi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi Ankara Mezunlar Derneği 2018-2019 dönemi Yönetim Kurulu üyesi de bu örnekler içinde.

Ahmet Necdet Pamir
3 Aralık 2016, 14:51 · 48

Can Yücel'den: Sağlık olsun...
Sağol Ünal Özüak ağabey...



Beğen Yorum Yap Paylaş

43

Paylaşımın altına yazdım.

- *"Hürol: Bari siz yapmayın bunu. Sahte Can Yücel şiirleri paylaşmayın. Hangi kitabında okudunuz da Can Yücel şiiri paylaştınız?"*

Yanıt yok. O paylaşım orada duruyor. Yeri gelmişken söyleyeyim, masonların kendi saygı ve nezaket kurallarına göre, bir biraderi soruyorsa, yanıt vermek zorundadır. Adamlar kendi nezaketlerini bile uygulamaktan yoksunlar!

Aynı paylaşımı spor yazarı, mimar, mason Ünal Özüak da paylaşmış. Ahmet Necdet Pamir Mimar ve Ünal Özüak biraderler aynı rezalet paylaşım ile bir birlerini selamlıyorlar. Ünal Özüak'ı da uyardım;



- *"Hürol: Bu berbat düzyazı Can Yücel'in değil.*
- *Ünal Özüak: Boşuna uğraşma, müellifi ile ilgilenmiyoruz, biz şiire bakıyoruz, keyfimizi bozma."*

Kibir ve cahilliğe bakar mısınız? Ozan ile müellif arasındaki farkı bilmediği gibi, keyfinden başka bir ölçütü yok. Bu anlayıştaki kişi, duvarında Nazım Hikmet, Dostoyevski, vb yazar, şairin adı ile bir çok berbat sözleri paylaşmayı alışkanlık edinmiş, şairlerin adı yanlış, mincıklayarak alınmış dizeler yan yana düz yazı gibi. Tek derdi keyfi...

İşte mason eğitimi, işte toplumda öne çıkan iki mason. Topluma saçtıkları mason ışığı da bu olsa; cahillik, emek bilmezlik, sanat alanında düşünsel yoksulluk ve kibir!
Benim için üzücü yan, bu kişilerin ODTÜ mezunu olmaları.

Müziyen olan mason Ulvi Kahraman, yaşamında sanat ile uğraşan bir kişi. Bu konuda duyarlı olmasını beklemek hakkımız.



Ulvi Kahraman bir bağlantı paylaştı.
19 saat · 🌐

Can Yücel-Kadın Dediğin (kendi sesinden)
YOUTUBE.COM



Sesin Can Yücel'in olmadığını da fark edememiş... Paylaşımın altına eleştirilerimi yaptım, sildi. Bir daha yaptım ve gene sildi. Sonra paylaşımın altına yazdı;

- *“Ulvi Kahraman: Hürol şu anda moralim bozuk daha fazla gerilmek istemiyorum. Lütfen üstüme gelme”*

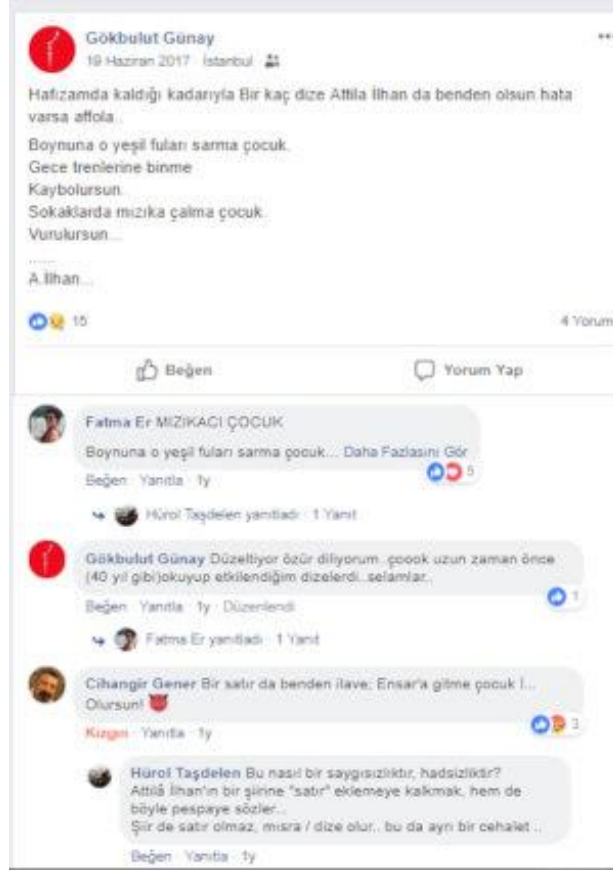
Yanıta bakar mısınız? Güler misin, ağlar mısın?

TV'lerden da tanıdığımız oyuncu Oktay Kaynarca da bu berbat şeyi, sanki derinlik var gibi TV8 ekranında okumuş. Youtube da gördüm. Vay halimize.

Tam yeri gelmişken, Can Yücel'in, kitaba da adını veren Sevgi Duvarı şiirini kendi sesinden paylaşalım. Bu yazıyı okuyan masonları gerçek Can Yücel şiiri ile de tanıştırmış oluruz:

<https://www.youtube.com/watch?v=f9gjPLt8wrl&t=42s>

Mason Gökbulut Günay Facebook'da 19.06.2017'de Attilâ İlhan'a ait bir şiiri paylaşır. Ustanın ismini yanlış yazar, “Atilla olarak, uyarım üzerine düzeltir. :



Mason Cihangir Gener, paylaşımın altında şöyle yazar;

- *"Cihangir Gener: Bir satır da benden ilave. Ensar'a gitme çocuk! Ölürsün*
- *Hürol: Bu nasıl bir saygısızlık, hadsizliktir? Attilâ İlhan'ın bir şiirine "satır" eklemeye kalkışmak, hem de böyle pespaye sözler. Şiir de satır olmaz, mısra / dize olur, bu da ayrı bir cehalet."*

Mason Cihangir Gener yanıt vermez ya da veremez.

Mason Gökbulut Günay, 29.06.2017'de Can Yücel imzalı Ben isimli bir sözcük salatası sahte "şey" paylaşmaya devam eder.

Mason Cihangir Gener'in inanır mısınız, bir de "Bilgelik Okulu" var. Bilge olmuş bilgeliği öğretiyor! Kendisini bilge sanan mason Cihangir Gener, 65 Yaş üstü yaşlıların, toplu taşımlardan ücretsiz yararlanmalarının engellenmesine karşı başlatılan bir kampanyaya katılır.



Bu paylaşıma beğeni koyan 3 kişi var, bir tanesi kıdemli mason Medar Ökte. Ne yazık ki ODTÜ’de aynı bölümde okuduk.

Paylaşımın altında yapılan yorumlardan akli başında olan bazı kişilerin paylaşımları;

- “Zirve bir kampanya
- Hangi geri zekalının önerisi bu? “

Bazı mason biraderleri de katılırlar tartışmaya, birkaç örnekten bazı bölümler;

- “TC Tansu Bayraktar: Bu kampanyayı başlatan ileri zekalıyı tanımiyorum. Ancak sen bu kampanyaya nasıl alet oldun Cihangir Kardeş”
- Ismail Örengil: 65 yaş üstü dededikleri yaşlılar, bugün ücretsiz kullandıklarının ödemesini 65 yıldır yapıyorlar . bugün onlara verilen bedelsiz seyahat, imtiyaz değil lutuf değil . akli olan anlasın . tabii geri zekalıların anlaması beklenemez .
- Mehmet Ali Tanaydi Endorfin: Değerli üstadım, görüşlerinize katılmakla birlikte ücretsiz ulaşımın istismar edildiği gerçeğini maalesef müşahade ediyoruz. Benim bulunduğum yörede 65+ kişiler grup halinde tavla, pişti oynamaya gidip otobüsün büyük bölümünü işgal ediyorlar. Öğrenciye söyleyecek sözüm yok, tabii ki yararlanmalı. Sevgilerimle (...)
“... bu hakkın geri alınmasını savunmuyorum. İstismar edilmemesinin uygun olacağına değindim. Ben büyük şehirlerde bu hakkın ne şekilde kullanıldığı hakkında istatistiki bilgiye sahip değilim ama yaşadığım yörede özel ve tahsis edilmiş araç konumuna getirildiğini görüyorum. İki sene sonra bu hak bana da tanındığında belki farklı düşünürüm. İçten sevgilerimle.
Hürol Taşdelen: Mehmet Ali Tanaydi Endorfin bey, şahsi çıkarınıza göre mi fikriniz değişiyor? Bu nasıl bir anlayış? Ayrıca yaşadığınız ülkeden kopuk, gördüğünüz bir kaç kişiye göre yorum yapmak? Ayrıca o bir kaç kişi neyi istismar edebilir? Bütün bir ömür emeğini satarak yaşamış ve vergileri ile bu ülkeye hizmet etmiş insanlara bu suçlama? Ölsünler en iyisi, değil mi?
- Hasan Ataşoğlu Cihangir Gener sana saygı duyar yazdıklarını da çok beğenirdim. Bu hareketinle gerçek yüzün ortaya çıktı. Bu camiaya layık değilsin.
- Fahrettin Ecevit Saygısız bir talep.Kınıyorum.

- *Ismail Örengil: (...) 65 YAŞ ÜSTÜNÜN ÜCRETSİZ SEYEHAT ETMELERİNE GELİNCE ; BU KAMPANYAYI BAŞLATAN BEYEFENDİ, SİZİN BİR GECEDE RAKI BALIK MUHABETİ SOFRASINDA BIRAKTIĞINIZ PARAYLA BİR AYLIK MUTFAK MASRAFI HESABINI YAPANLARIN 65 YAŞ ÜSTÜ EMEKLİLERDEN OLUŞTUĞUNU HATIRLAYINIZ . SİZ ONLARA ÜCRETSİZ SEYEHATTAN, BİNDÖRTYÜZ TL EMEKLİ MAAŞINDAN BAŞKA NE NE VERİYORSUNUZ ? UMARIM DÜŞÜNÜRSÜNÜZ ?”*

Bilgelik öğreten mason Cihangir Gener, HKEMBL bünyesinde çok takdir edilen, masonluk üzerine kitapları olan bir mason. Masonların topluma saçtıkları karanlık ve sevgisizlik bu olsa gerek.

Mason Atilla Tahmaz. Benim için gene üzücü bir durum, O da ODTÜ mezunu!
Can Yücel paylaşımı:



Paylaşımın altında yazıştık...

- *“Hürol: Can Yücel'i anmanız güzel de. ona ait olmayan bu berbat nesirle, hakarettir Ustaya... Hep söylüyoruz, kitabını okumadığınız şiiri paylaşmayın.*

<http://semihcelenk.blogcu.com/internette-sahte-can-yucel-metinleri-guncel-liste/11038398>

- *Atilla Tahmaz: Bu şiiri değil sözü Hürol”*

Can Yücel'i azıcık tanıyan bilir ki sözü dediği sığ sözcük salatasını Can babanın ağzından çıkmaz. Yanıt başka bir kültürsüzlük göstergesi. Bu paylaşım hala o duvarda duruyor.

Kıdemli masonlardan Abdullah Dörtleme, 23 Eylül 2015'de şu meşhur pespaye Bayram isimli “şey” ile mesaj yayınladı. Bu şiirimsi salatayı, bir çok mason beğenir. Birkaç örneği;

M. Atila Akkaş, Yusuf Sabit Ağaoğlu, Melih Gün, Hüseyin Fikri Tümer, Metin Atatüzün.

24 Eylül 2015'de duvarında bir mesaj yayınladı;



"Facebook aracılığıyla eşin dostun bayramını, Can YÜCEL'e atfedilen "BAYRAM" şiiriyle noktalamış, sizleri söz konusu şiirle başbaşa bırakmıştım; güvenilir kaynaklar bana "Bayram" adlı şiirin Can YÜCEL'e ait olmadığını bildirdiler. Gördüm ki pek çok dostum bu iletayi sanal ortamda paylaşıyor; ben de İnternet ortamında yine dostlardan geldiği için bu şiiri sizler için kullanmıştım. Düzeltiyim istedim. Böyle de olsa "BAYRAM" adlı dizeler, Can YÜCEL şiiri tadındaydı... Gerçek şairi bilen varsa hakkını teslim için bilmek isterim! İyilik ve güzellikler üzerinizden eksik olmasın, der nice mutlu bayramlar dilerim. Abdullah Dörtlemez"

Mason Abdullah Dörtlemez 'e güvenilir kaynak dediği arkadaşları uyarılmış belli ki. O da iyi bir şey yapıyor gibi ama özrü kabahatinden büyük . Şiir kitabı okumadığını, Can Yücel'in şiirinden anlamadığını itiraf edip, bu sözcük salatası pespaye şeye 'Can Yücel şiiri tadındaydı.' diyebiliyor. Aklıma avcı palavraları geldi. Yeri gelmişken günümüzde avcılık, hele gelişmiş silahlarla yapılan, barbarlık, ilkelik ve gizlenmiş canilik duygusudur.

HKEMBL baş masonlarından Av. Ömer Köker, büyük üstat yani baş mason iken, yukarıda anlattığımız Bayram şiirini 23 Eylül 2015'de Facebook duvarında paylaşır.

Baş mason paylaşımı yaparken üstünde; "Can Yücel'den muhteşem bir bayram anlatımı ..." derken;



- *“Ömer Köker: Can Yücel’den muhteşem bir bayram anlatımı: Tüm dostlarımin Kurban Bayram'ını kutluyor, gelecek günlerin Türkiye'mize gelecekteki AYDINLANMANIN habercisi olmasını diliyorum”*

Aydınlanmadan söz ediyor baş mason! Paylaşımı ise bize karanlık nedir, gösteriyor.

Bu paylaşım altında büyük çoğunluğu mason olan 205 beğeni, 16 paylaşım var. İçlerinde 33.° olanlar, yöneticiler, kitap yazarlar, öğretim üyeleri..

Aydınlanmayı savunan masonlar, sözcük salatası bir düz yazı ile şiir farkını ayıramıyorlar. Türkiye'nin en önde gelen ozanlarından birisinin şiirini tanımıyorlar, muhtemelen ellerine bir kez Can babanın kitabını almamışlar. Masonların kendilerinin aydınlanmaya gereksinimleri var.

Paylaşımın altına masonların yaptıkları yorumlardan;

- *“Hasan Doğan Utku: İzninizle paylaşıyorum.saygi ve sevgilerimle.*
- *Tolga Aydın: Ömer bey müsadenizle paylaşıyorum. Saygi ve sevgilerimle.*
- *Serdar Öztürel : Dilerim öyle olsun, mutlu bayramlar.*
- *Hayriye Öztürel : Çok güzel bir bayram Yazısı Bayramınız kutlu olsun tüm sevdikleriniz ve*
- *Hasan Doğan Utku: Sizin sahsinizda tum kardeslerimizin bayramini en icten dileklerle kutlarim*
- *Gökhan Özkan: Can Yücel'in köyünden, Can Yücel'n dedigi gibi bayramlar...*
- *Faruk Aytakin: Sizin ve şahsınızda tüm kardeşlerimizin bayramlarını içtenlikle kutluyor ve sağlık ve mutluluklar diliyorum.Belirttiğiniz gibi ; " Gelecek günlerin Türkiye'mize gelecekteki*

aydınlanmanın habercisi olması " dileğinizi , canı gönülden bir sevgi , ve şahsınızda tüm kardeşlerimizin izni ile ,tüm gönül dostlarımla paylaşıyorum.

- *Levent Akyüz: Dileriz öyle olur üstadım. İyi bayramlar*
- *Ersin Tan: Dileriz öyle olsun B..U..'im. İyi bayramlar, esen kaliniz.*
- *Konur Gursel: Harika bir bayram kutlaması Üstadım.Sonsuz teşekkürler ve mutlu 😊 bayramlar*
- *Çelik Kamçıl: Üstadım,Akçay'dan sevgilerimizle sağlıklı,mutlu,huzurlu bir bayram dilerim.saygılarımızla KAMÇIL ailesi.*
- *Hüsni İleri: Büyük Üstadım Bayramımızı saygılarımla kutlarım..."*

Paylaşan 16 kişiden masonlardan bazıları: Hasan Doğan Utku, Cüneyt Sonceley, Dicle Evren

Beğenen 205 kişiden bazıları: Levent Akyüz, Selim Tankut, Emin Bahri Uğurlu, Metin Özerciyes, Levent Öztürk, Bilge Keykubat, Yusuf Çetin, Ahmet Feyzioğlu, Emin Tok, Ahmet Aslaner, Görkem Türkmenoğlu, Turgut Turan, Gökhan Alsancak, Fatih Pestilci, Ergun Yazıcıoğlu, Bilal Basev, Konur Gürsel, İbrahim Serhan Serin, Zafer Moğultay, Sertaç Çelikel, Murat Erem, Hakki Haşan Subasi, Naci Terün, Metehan Şahlan, O Barkın Gürcan, Oğuzhan Hasipoglu, Hüseyin Basyazıcıoğlu, Rasih Arbay, Ergin Atay, Mehmet Dilaver Altay, Bülent Akkan (Şu anda baş mason), Vural Kaynak, Reha Ebrişim, Berk Yüksel, İlkin Kalıbcıoğlu, Baran Baran, Sarven Kuzukoglu, İsmail Kuscu, Bahadır Bilgen, İbrahim Atabay, Kurtuluş Anıl, Hüseyin Fikri Tumer, İsmail Kocabaş, Dicle Evren, Osman Urallı, Metin Kazaz, Aras Kazaz (Azerbaycan yasalarına göre yasa dışı Azerbaycan Milli Büyük Locası eski baş masonu), Şuayip Yeltan, Kamil Konyalı, M. Enver Arpaç, Necdet Varcan, Yusuf Sabit Ağaoğlu, Asaf Tanagar, Hikmet Kerim Sucu, Ercüment Kahvecioğlu
Toplumu aydınlatacağını sanan masonlar!

Çok merak ediyorum, 205 kişiden bu içerik ve biçem olarak berbat, üstelik sahte şiirimsinin Can Yücel'in olmadığını anlayan, bilen yok mudur hiç? Bilen var da, "büyük üstadı" ile arayı bozmamak için söylememiş midir?
Toplumu aydınlatacağını sanan masonlar!

Bayram isimli pespaye "şeyi" paylaşan bir kaç mason: Cahit Kül, Baran Baran, Yalçın Diler, Tuncel Gülsoy, Erol Akyol ve ...
Cahillik bulaşıcıdır mı demeli?

Bir başka mason davranışı örneği de mimar Emre Kahraman'dan. Sahte şiirimsi paylaşmamış ama daha kötüsünü yapıyor. Mason eğitiminden geçip, kendi deyişleri ile taşını yontan, yani kendisini geliştiren bir kişi savında olarak üstelik. Kültürsüzlük, ilkel cinsellik duygusu; kadını, kitabı aşağılama... Emre Kahraman ve bu eylemini beğenen, destekleyen biraderleri kültürsüzlükte dip yapıyorlar. Fotoğrafı utanarak, başta kadınlar olmak üzere, herkesten özür dileyerek paylaşıyorum.



Bu ilkel paylaşıma tepki gösteren tek kişi bendim. Yorumlara bakalım;

- Levent Öztemel kesinlikle 😄😄 1
Beğen Yanıtla 1y
- Efe Bora bende kitap olsam=)))) 1
Beğen Yanıtla 1y
- Efe Bora hatta yeşilinden=)))) 2
Beğen Yanıtla 1y
- Cihat Erata Ohhhşşş 1
Beğen Yanıtla 1y
- Hürol Taşdelen Çok kötü bir fotoğraf.. Kadını yalnızca bir cinsel nesne yaparak aşağılıyorsunuz, üstüne kitapları aşağılıyorsunuz ve kendinizce "entelektüel" olmakla dalga geçiyorsunuz. 5
Beğen Yanıtla 1y
- Sedat Çamdelen Sanatçı gözü farklı oluyor. 1
Beğen Yanıtla 1y
- Emre Kahraman No comment. ... bakış açınız, sizin açınız 😊 5
Beğen Yanıtla 1y
- Hürol Taşdelen Bunun bakış açısı ile hiçbir ilgisi yok... bu tamamen lumpenlik 1
Beğen Yanıtla 1y
- Hürol Taşdelen "No comment" ne demek? Türkçe konuşuyoruz, ana dilinize de saygınız yok. 1
Beğen Yanıtla 1y
- A. Umit Iris Umuşsun sen Kardesim 😊 Milliyetçi bir CHP li gibi konuşuyorsun . Bu ülke sizler sayesinde bir adım ileri gidip "insanlaşmıyor" Ayrıca Lümpen nece? Vah vah 1
Beğen Yanıtla 1y



- Levent Öztemel: kesinlikle😊😊
- Efe Bora: bende kitap olsam=)))) hatta yeşilinden=))))
- Cihat Erata: Ohhşşş
- Hürol Taşdelen: Çok kötü bir fotoğraf... Kadını yalnızca bir cinsel nesne yaparak aşağılıyorsunuz, üstüne kitapları aşağılıyorsunuz ve kendinizce "entelektüel" olmakla dalga geçiyorsunuz.
- Sedat Çamdelen: Sanatçı gözü farklı oluyor.

- Emre Kahraman: No comment. .. bakış açınız, sizin açınız 😊
- Hürol Taşdelen: Bunun bakış açısı ile hiçbir ilgisi yok... bu tamamen lümpenlik "No comment" ne demek? Türkçe konuşuyorum, ana dilinize de saygınız yok.
- A. Umit Iris: Ucuşsun sen Kardesim 😊 Milliyetçi bir CHP li gibi konuşuyorsun . Bu ülke sizler sayesinde bir adım ileri gidip "insanlaşmıyor" Ayrıca Lümpen nece? Vah vah
- Sedat Çamdelen: Ben çok net görüyorum. Ve mutluyum
- Efe Bora: kadın zaten kendini orda cinsel obje yapmış bizde kareyi tamamlıyoruz şaka yollu=)))
- Mehmet Akif Bingüller: Yalnız ve bekar yaşayan kardeşlerini de düşün:)Entellektüelden uzak duran erkeğin hayat damarlarından biri kopmuştur:)))
- Berkehan Selcuk Kut: Aman dikkat Kitaplar ahlaka mugayyir olabilir İyisi mi kitapları +18 siyah poşete koy
- Efe Bora: o kitaplara artık el sürülmez direkt çerçeve yapılır=))))
- Hakan Güngördü: Ah o YEŞİL kitap! Dili olsa da :) :) :)
- Laureano Salazar: Artistic Emre!
- Bahadır Yasa: Bah
- Hakan Çervatoğlu: Evet arkadaşlar yıllardır duyup ta görmek nasip olmayan kitap kurdu aha da bu karıdır.
- A. Umit Iris: Hem de böyle güzel 😊
- Ozan Uslu: İnsan mı arkadaş ?
- Mehmet Everest: Kitabın cildi muhteşem :)

Utunarak paylaştım yorumları.

Birkaç kişi hakkında bilgi vermek isterim.

A.Ümit İriş, HKEMBL ilgili birimleri tarafından bir biraderine e-posta yoluyla ağır küfürler ettiği için, yazıştığı biraderiyle birlikte dernekten ihraç edilir. Sonra kıdemli masonlar araya girer, A. Ümit İriş "özür diler", yeniden yargılanır, af edilir, Büyük Locaya döner. Masonluk üzerine kitaplar yazan, masonların bir kısmının pek saydığı bir masondur.

Sonra, diğer biradere haksızlık olduğu fark edilir, onu da af edelim derler ve yeniden yargılar, af ederler. Ancak, diğer birader onuruna yediremez bu durumu ve dönmez.

Mehmet Everest ise, kendisini muhafazakâr, tasavvuf ilgilisi gibi gösteren, her fırsatta Yahudi düşmanlığını fanatik biçimde yapan bir masondur.

Bu rezil paylaşımı beğenen bazı mason birader: A Ümit Erkutun, Leon Biryoti, Teoman Torun, Levent Akyüz, Tarık Orak, Hasan Ayhan, Ercüment, Taner Irmak, Oktay Arıkan, Fırat Sengelli, İsmail Kuscu, Necdet Demirci, Bahadır Yasa, Tolga Kunt, Numan Demirağ.

Mason Emre Kahraman ve biraderlerinin kadına bakışlarına dair başka örneklerimiz de var, ancak bir örnek yeterli.

Bunlar eşlerinin, annelerinin, kızlarının, kız kardeşlerinin yüzüne nasıl bakıyorlar acaba?

İnternette belirttiğimiz bilgi kirliliğinin bir örneği, Yavuz Sultan Selim'in yazdığı savı ile saçma sapan, bir dörtlük. Bu metin iki bin civarında üyesi olan Ham-Taş e-posta yazışma grubuna mason Barbaros

İlhan tarafından ciddi ciddi getirildi. Aynı dönemlerde de, mason Cengizhan Erzincan tarafından 19 Aralık 2012'de şiirle ilgilendiğim için bana özel posta ile de gönderildi.

" Osmanlı Sultanı Yavuz Selim'in(1512-1520) Matris Şiiri...
Dünyada "Tek" Olduğu Söyleniyor...

- 1) Sanma Canım Herkesi Sen Can-ı Dilden Yar Olur
- 2) Herkesi Sen Dost mu Sandın Belki Ol Agyar Olur
- 3) Can-ı Dilden Belki Ol Alemde Bir Dildar Olur
- 4) Yar Olur Agyar olur Dildar olur Serdar Olur

Yavuz Sultan Selim'in bu güzel dizelerini, ister soldan sağa, ister yukardan aşağı okuyun(aynı renkli sözcükleri ardarda), aynı anlamı bulacaksınız.

*Soldan sağa okuyacağınız ilk dize, yukarıdan aşağı okuyacağınız kırmızı dizenin aynı.

*İkinci dize, yukardan aşağı okuyacağınız mavi dizenin aynı. Üçüncü ve dördüncü de öyle...
Bu simetrik matris şiirin dünyada "tek" olduğu söyleniyor; Belki de öyledir."³

Yavuz Sultan Selim'in iyi bir Divan Şairi olduğu bilinir. Bu uyduruk ve saçma sapan dörtlüğün, Yavuz S. Selim'in olduğunu söylemek, Yavuz'a büyük hakarettir. Söz salatası, günümüz sözcükleri ile Osmanlıca sözcüklerin bulanması ile yazılmış deli saçması. Bunu şiir sananlar, dahası dünyada tek olan müthiş bir şey olduğuna inanlar, üstüne Yavuz S. Selim'in şiiri diye paylaşanlara ne demeli. Bunlar üniversite mezunu.

Olabildiğince nazik olmaya çalışarak gruba e-posta gönderdim, Barbaros İlhan'a sordum;

"O dönemin iki büyük ve rakip sultanı Şah İsmail (Hatayi mahlası ile) ve Yavuz Sultan Selim'in şair oldukları da önemli bir gerçekliktir. Hatayi 'nin Türk Halk Şiirinin 7 ulu ozanından olmasına karşın, Yavuz Sultan Selim, Divan Şiirinde yol almış, iyi bir şair. Bilindiği üzere, Divan Şairleri, ağır Farsça ve Arapça etkisi altında, Osmanlıca da denen bir dilde yazmaktaydılar şiirlerini. Yavuz Sultan Selim'in paylaştığınız şiiri çok fazla günümüz Türkçesi ile yazılmış duruyor. Bu dörtlüğün Yavuz Sultan Selim tarafından yazılmış olmadığı ya da Selim'den bir çeviri olabileceği, orjinal olmadığı düşüncesini oluşturdu bende. Divan Şiiri konusunda çok fazla bir uzmanlığım yoktur ama genel şiir duyarlılığım içinde, bu dörtlüğün Divan Şiiri özelliklerini de taşımadığı kanısındayım. Belki de yanılıyorum ama böylesi bir kuşku oluştu bende.

O nedenle, bu şiirin orjinal kaynağı, hangi kitaptan alındığı hakkında bizi bilgilendirebilir misiniz?"⁴

Yanıt yok elbette.

Bir örneğimiz de, Stalin'e biat etmiş, sofrta konuşmalarında Atatürk'e diktatör diyen mason Nazım Özşuca 'dan. Bir gün bana Tevfik Fikret'in bir şiirinden söz etti, anımsayabildiği kadarıyla dizelerinden örnekler vererek. Bir kısmı Tevfik Fikret 'in farklı şiirlerinden yalan yanlış alınmış dizelerdi. Böyle bir

³ 24 Nis 2014 tarihinde 21:40 saatinde,

⁴ 25 April 2014 u

şiiirini anımsamadığımı söyledim. Yanıtımla yetinmedi, hemen bir de bana e-posta gönderdi. Karşımda ne kadar şiir bilgisi olduğunu mu göstermek istiyordu, anlayamadım.

“Hürol üs. Tevfik Fikret'in şiiri;

*Hak bellediğin yola yalnız gideceksin,
Varsın bulunmasın bilecek nam ve şanını.*

*Daima önde daima yukarı.
Düşmek etrafı görmemektendir,*

*Sen yoruldukça yol uzar,artar çalı dişler,
Taş ağrıtır,yırtar,**

*Evet, sabah olacaktır, sabah olursa, geceler
Aydınlanma...işte asrımızın emellerinin ruhu*

Zafer biraz da hasar ister.

*Sen yoruldukça yol uzar, artar;
Çalı dişler, taş ağrıtır, yırtar;*

*Sen yoruldukça yol uzar,artar çalı dişler,
Taş ağrıtır,yırtar,*

*Evet sabah olacaktır,sabah olur geceler.
Aydınlanma...işte asrımızın emellerinin ruhu .*

Zafer biraz da hasar ister.

*Sen zanneder misinki benim hep elemelerim
Heyhat! ben günlerin dertlerini inlerim.*

*Zulmün topu var,güllesi var,kalesi varsa,
Hakkın da bükülmez kolu,dönmez yüzü var.*

Bütün alem kuvvetin esiridir.”⁵

Bu metin Tevfik Fikret'in farklı şiirlerinden toplanmış, aralardan rastgele alınmış dizelerin alt alta yazılması ile oluşmuştu? Kim yapar bu saçmalığı da şiir diye paylaşır? Hadi birisi yaptı, kendisine aydın diyen kişi buna nasıl şiir der, dahası Tevfik Fikret 'in diye paylaşır?

⁵ Nazım Özsuca 01.06.2014 Paz 10:23

Ne demek istediğim doğru anlaşılсын diye ilk beş beyite baktım, bilgi vereyim: Tevfik Fikret'in Tasvir, Promete , Haluk'un Veda'ı, Sabah Olursa ... şiirlerinden rast gele dağınık alınmışlar. Doğru da alınmamış. Bir iki doğru örnek;

- *“Sen yoruldukça yol uzar,artar
Çalı dişler taş ağrıtır, yırtar,”*
- *“Evet, sabah olacaktır, sabah olursa, geceler”*
- *“Asrımızın işte rûh-i âmâli”*

Görüldüğü gibi dizeler bile doğru alınmamış, hatta bazıları günümüz Türkçesine çevrilmiş.

- **Şiirimsiler, kendisini şair sananlar**

Masonların şiirle sınavı bu kadarla bitmiyor elbette. Bir de sayısız şairleri var. Kitap okumayan yeni ergen psikolojisi içinde, akıllarına geleni alt alta sıralayıp, şiir diye ortaya sürenler. Sonra da parayla o söz salatalarını bastırıyorlar. Bunlardan da birkaç çarpıcı örnek vereceğim.

Bu alanda birinciliği Cengiz Fırıncı'ya vermemek olmaz. Her konuda anında “şiir” yazabilir:

“... ilginizi çeker düşüncesi ile sizlerle paylaşayım, Tekris olduğum gün önceden hazırlamış olduğum ve Kardeşlerle yeni tanışmam adına onlara okuduğum şiirimin ilk dördlüğü;

*Merhaba yeni dostlar merhaba kardeşlerim
Bugün burda sizlere bende bir kardeş oldum
Gönül bağıyla bağlı ümitlerle yeşeren
Güzel gelecekte güvenilir bir dost oldum*

(...)

Ve yine Birlik Olgunlaşma Atölyemize iykaafım da yine o gece ki Kardeş soframız da bakınız Birlik Kardeşlerine okumak üzere hazırladığım ve o gece paylaştığım şiirimden de bir dördlük de şöyleymiş;

*Verdiğim hiçbir sözden hiçbir şartta dönmedim
Çiğ süt emmiş insan oğlu yinede hor görmedim
Ömrümün kış mevsimi mesleğimde yaz oldu
Bu muhteşem şölenti başka yerde görmedim.*

(...)

Yaz mevsimine uygun olduğunu düşündüğüm, uzun yıllar sonra böyle bir şiir yazmayı ilk defa denediğim ve birkaç ay önce de Ham-Taş gurubumuz da paylaştığım bu değişik yaklaşımda ki şiirimi de sizleri bambaşka duygulara götürebilmek adına birde sizlerle paylaşıyorum.

SAHİLDE DÜŞÜNCELER

*Yine yalnız yine ben senin olduğun yerde
İki fincan bir simit birde hasretin bende
Martının kanadından baktığımız o yerde
Bir hasret bir özlem içimdeki alemde.
Balıkçının sandalı yoktu bugün yerinde
Sevdiğin karabaş da uyuyor kulübede
Bir hüznün bir sessizlik rüzgar durmuş sahilde
Dalgalar köpük köpük sen yoksun ya bu yerde.*

*Nafile bir bekleyiş çaresiz düşünceler
Akşam vakti yaklaştı gözümde o şişeler
Her zaman bir ümit var diyor içimdekiler
Bir gün çıkıp geliver bitsin bu düşünceler.
27 Ocak 2014 Cengiz Fırıncı”⁶*

Küçük bir çocuk bu şiiri getirseydi, aman evşladım şiirden uzak dur derdim. Şiirlerin, giysiler gibi mevsimlere uygunluğu olduğunu öğreniyoruz.

Beni takdir de etti. Üzülsem mi, sevinsem mi bilemedim!

*“Konu ile ilgili Hürol Taşdelen Kardeşimin her zaman , bu anlam da ki yaklaşımı da, hem şiir sevgisi ve hem de Nazım Hikmet yaşam tarzını anlaması ve anlatması açısında da takdire şayandır. (...)
Bu vesile ile de, bu yazımı okuyan tüm Kardeşlerimizi de, **iyi kötü, güzel çirkin demeden şiir ile ilgili** Paylaşımlar da bulunmalarını genç kuşak için de oldukça yararlı olacağını düşünürüm.”⁷*

İnternette ve hamburger medyasında dolaşan uydurma haberler vardır, bir ara onlardan biri Ham-Taş’da duyurulur;

*“Londra’da bulunan sanat merkezi Southbank Center, son 50 yılın en güzel 50 aşk şiiri arasına Nazım Hikmet’in ‘Severmişim Meğer’ şiirini de aldı.
Şiirler, Southbank Center’ın şiir dalında uzman ekibi tarafından bir yıllık bir çalışmayla 30 ülkeden şairleri arasından belirlendi. Seçmeler yapılırken modern döneme ağırlık verildi.”*

Cengiz Fırıncı hemen atladı;

*“Lütfen şiirin ismine dikkat ediniz. Bir pişmanlık ifadesini algılatıyor. NAZIM SEVERMİŞİM MEĞER. Kardeşlerim ölçmeden biçmeden karar veriyor olmamız kıymetli her şeyimizi kaybetmemize neden olabiliyor. Zaten... (...) **Bilimin, bilginin ve öğretenin kötüsü olmaz diye düşünürüm.**”⁸*

Koyu kısımları ben işaretledim. Okuyunca zıplamamak olası değil.

Söz konusu şiirse, görüşlerimi ortaya koydum;

*“Şiirler ana dilleri ile bir kez yazılır ve asla çevrilemez.
Ancak, iki dile hakim ve şiir algısı ve biçim anlayışı, şairin şiirine yakın bir şair tarafından kendi ana dilinde yeniden yazılabilir. İkinci bir dilde yeniden yazılmış şiir, artık ilk şiir değildir, yeni bir şiirdir. Bunu burada daha önce uzun uzun yazmıştım.*

Sanat ürünleri, öznel, dünya görüşü ve biçim anlayışı ile yoruma, farklı algılayma ve anlamaya açıktır. Pozitif bilimler veya somut şeyler gibi nesnel değerlendirmeler ile kıyaslanamaz, ölçülemez, yarıştırmaz. Kendi dilinde, kültüründe bile. Kaldı ki uluslar arası ortamda, farklı kültürlerin ölçeğinde ve dil bağımlı bir ortamda...

Bu nedenlerle, bu yarışmayı ve sonucunu ciddiye almıyorum, önemsemiyorum. Anamalcı (Kapitalist) işletmelerin yeni bir pazarlama yöntemi olsa gerek.”⁹

⁶ 1928 Birlik e-posta grubuna 22 Temmuz 2014 tarihli mesaj.

⁷ Ham-Taş e-posta grubuna, 9 Mart 2014’de gönderdiği mesaj

⁸ Ham-Taş e-posta grubuna, 5 Mart 2017’de gönderdiği mesaj

⁹ Ham-Taş e-posta grubuna, 5 Mart 2017’de gönderdiğim mesaj

Fırcı'ya yanıt olarak da;

"Şiirler özeldir, her okur kendi algısı, duyarlılığı ve aklının birikimi içinde şiirden farklı şeyler algılayabilir. Bu şiirin gücüdür. Ancak, söz konusu şiirden sizin "pişmanlık" anlamanız bence bu çerçeve içinde değil.

Nazım Usta, "meğer severmişim" derken, gene ustalığını göstermiş. Sizin dediğiniz pişmanlık yok bu şiirde... Bu değerlendirme, şiire ve Nazım Ustayla haksızlık, bu şiirden bunu nasıl çıkardınız, hayret..."¹⁰

Fırcı'dan bana yanıt gelir ama mesajımın içeriğine değil, tek bir sözcüğüne;

"Dikkat etmiyorsunuz, ANLADIM demedim, algılatıyor dedim. Ayrıca söz konusu şiir ise herkes okur anladığını anlar."¹¹

Bir daha anlattım;

"Dikkat etmediğimi nereden çıkardınız? Bilinçli olarak anladım sözcüğünü seçtim... Anlatayım..."

Şiir edilgen (pasif), okur ise etkindir. Algılayan, anlayan biziz; her okuduğumuzda şiiri imgeleme dünyamızda yeniden yazan da biziz. Daha önce de söylediğim gibi, kendi duyarlılık düzeyimiz, gelişmişliğimiz, dünya görüşümüz, vs. vs. etmenlerin doğrultusunda bir sanat eseri, herkesin imgelem dünyasında farklı çağrışımlar yaratır, farklı duyarlılıklar oluşturur. Baharı anlatan bir şiir, elbette ki, herkesin imgelem, duyarlılığı, duyguları ve düş dünyasında farklı etkiler oluşturacaktır. Hatta aynı kişide, başka başka zamanlarda da farklı etkiler olabilir. Ancak bahar şiirinden, bir kişi kışı duyuyor, hissediyorsa bir durmak lazım. Hadi, bir yere kadar o da anlaşılabilir ama bahar dalı anlatımından, karın yağışı anlaşılabilir !

Sizin anladım veya algılatıyor demenizin, şiir hakkında ifade ettiğiniz çerçevede bir farkı yok. Konuştuğumuz, şiirin imgelem dünyamızda yaptığı çağrışım veya bu sanat eserinin duygularımız üzerinde oluşturduğu esinti değil.

Nazım Ustanın, şiirinde tek bir pişmanlık ifadesi, imgesi, olmamasına, tersine bambaşka şeyler söylüyor olmasına rağmen; şiirden pişmanlık duygusunun işlendiğini, "meğer severmişim" sözcüğünden hareketle "anlamanız"... sonrasında da gene şiir ile hiç ilgisi olmayan açıklamalar yapmanızdır... İtirazım budur... Bunu da Nazım Ustanın tüm şiirlerini onlu yaşlarından beri sayısız kere okumuş, Ustanın şiiri üzerine gene sayısını bilmediğim makale, bilimsel araştırma, değerlendirmeden nasiplenmiş; yaşamını, dünya görüşünü içselleştirmiş bir kişi olarak söylüyorum.

Açıkça ifade etmek isterim ki, bu şiirden siz ne anlamak istiyorsanız, sizin için odur. Bunu değiştirmeye çalışmıyor veya sizinle hangisi doğrudur tartışması da yapmıyorum. O benim derdim değil.

Fakir, şiir ile yeterince haşır neşir olmamış, Nazım Ustayı ve şiirlerini bilmeyen kardeşlerimizde, yanlış fikirler oluşmaması için; genelde şiir, özelde de sizin son yorumunuzdan hareketle bu açık ortamda görüşlerimi iletiyorum..."¹²

¹⁰ Ham-Taş e-posta grubuna, 5 Mart 2017'de gönderdiğim mesaj

¹¹ Ham-Taş e-posta grubuna, 7 Mart 2017'de gönderdiği mesaj

¹² Ham-Taş e-posta grubuna, 7 Mart 2017'de gönderdiğim mesaj

Cengiz Fırıncı, Ham-Taş e-posta grubunda bana yanıt vermez, veremez. Özelden e-posta yollar;

*“Merhaba Hürol Kardeşim,
Sana bir teklifim var. Ruhunun derinliğinde benzeştığımızı düşünüyorum. Yarın on Kardeşimle mekanımda yemek yiyeceğiz. Bir önemli işin yoksa atla gel. Gece yarısına kadar Kardeş muhabbetindeyiz. Ben şimdi Locaya toplantıya gidiyorum. Olur dersen sabah adresi vereceğim. Kalbi söylüyorum. İtişip kakışmayı bırakıp birer duble içerek Muhabbet ederiz. Ümraniye Şerif Ali de benim merkez bina da Boğaziçili Kardeşlerleyiz.
Atla gel kendini evinde hisset.
Üç kere öptüm. Görüşelim.
Cengiz Kardeş.”¹³*

Tek kelime ile şoke oldum. Yemek ve içki ile susturulmak istenmişim. Hem de nasıl bir usluup ile davet edilerek. Yorumsuz paylaşıyorum. Doğal olarak bu mesaja yanıt vermedim.

HKEMBL baş masonlarından Can Arpaç da şiir meraklısı bir mason. Ama yazdığı şiir sayısı kadar şiir hakkında kitap, vaz geçtim, şiir kitabı okumuş mu acaba?

Bir mason biraderi evrim üzerine bir yazı gönderir bir gruba. Baş mason hemen bir şiirimsi yollar;

“Evrim Teorisi başlıklı çalışman bana şiirimsi katamalarımından birini hatırlattı.

ÇEMBER
Balık soyu !..
Suda başladığından bu yana hayat
Hücreden doku
 dokudan et
Gövdesinden kuyruk oldu canlının
Ya gırtlak ?..
Büyük küçüğü yutuyor hâla...
Yılan soyu !..
Sürünmeyi öğrendiğinden yana balık
Kılçığı gövde
 meskeni toprak
Dünyası karanlık oldu canlının
Ya ağız
Zehirli sözler kusuyor hâla...
Köpek soyu !..
Koşmaya davranınca yılan
Gövdesinden ayak
 yanağından kulak
Pullarından kıl oldu canlının
Ya mide

¹³ Bana gönderdiği, 8 Mart 2017 tarihli özel e-posta

Kemiğe alkış tutuyor hâla...
Maymun soyu !..
Tırmandığından yana köpek
Omurgası dik
 ön ayağı el
Yaşantısı sürü oldu canlının
Ya göz
Bebeğinde kıskançlık duruyor hâla...
Âdem soyu !..
Düşünmeye başladığından yana maymun
Ormanda bir bölgesi
 ağacı ev
Sürüsü toplum oldu canlının
Ve İNSAN !..
Beyninde hırs
 sözünde yalan
Çıkarı peşinde koşuyor hâla

CAN ARPAÇ

"İstisnalar kuralı bozmaz"¹⁴

Şiirden haberi olmadığı gibi, baş mason sövmeyi de pek seviyor. Hayvanlara düşman, insana düşman...

Masonların yazdıklarını sandıkları şiirimsileri okudukça aklıma gelen;
Usta şair Ece Ayhan'a bir kişi şiir getirir, okusun değerlendirsin diye. Ece Ayhan okur şiiri ve adama döner der ki;

- "Şiiri rahatsız etmeyiniz!"



İsmail Büyük Locası Büyük Üstadı En Muh. Ephraim Fuchs K.,
Bü. Üs. E. Muh. Can ARPAÇ K., Celil LAYIKTEZ K.

¹⁴ 4.7.2013 eposta

Şiir diller arasında çevrilemez, yeniden yazılabilir ancak. Ham-Taş'ta bu konuda bir yazı yazmıştım. Yazımdan;

“Şiiri yeniden yazan, çoğunluğun çeviren dediği, kişi şair olacak. Öyle böyle değil, usta şair olacak. Yeniden yazım şiirin orijinalinden yapılacak, yani başka dilde yeniden yazılmışından değil. Yeniden yazan, iki dilden birisini ana dili olarak bilecek, diğerini de en üst seviyede bilecek. Çevirdiği şairin kültürünü iyi bilecek; o şairle şiir anlayışında akraba olacak, aynı şiir biçem ve dünya görüşünde olacak. Ancak o zaman, yeniden yazım olabilir...”

Rus şiirlerini okuyacaksınız, Atıf Behramoğlu; Hayyam'ı Sebahattin Eyüboğlu; Pablo Neruda'yı Enver Gökçe yeniden yazımından okuyacaksınız, bence...

Büyük ozanlarımız, Tevfik Fikret, Yahya Kemal, Nazım Hikmet, Attilâ İlhan'ın, dünyamızda bir başka şiir ülkesinin dilini, en üst düzeyde bildiklerini anımsatmak isterim...

Şiirin çevrilemez, yeniden yazım olduğunu söyledikten sonra; başka bir dilde yazılan bir şiirin, ikinci bir dilde yeniden söylenebildiğine ancak belirttikten sonra; bu şekilde bir şiirin iki şairi olduğunu söylemeye gerek kaldı mı?

Durum böyleyken de, yeniden yazılmış şiirin altına yalnızca ilk şairini yazıp, yeniden söyleyeni yazmamak; ikinci şaire ne büyük haksızlık, hoyratlıktır; şiir âleminde ne cahilliktir?”

Bu paylaşımımdan sonra, mason Korhan Karakaya bana özel bir e-posta gönderdi:

“ ‘Şiir çevrilemez...’ deyişinize yürekten katılıyorum. Aşağıda paylaşacağım çeviri denememde bunu kendimde test ettim ve sizin söylediğiniz noktaya vardım; yani Albert Rosewell'in şiirini gücüm yettiğince kendimce eklemeler ile yeniden yazmış oldum. Paylaşmak isterim..”¹⁵

Bir daha şoke oldum. Tanrım ben ne anlatmaya çalıştım, mason birader ne anlamış. Yaşamında şiir nedir hiç öğrenmemiş, anlamamış.

Albert Rosewell'in “Should yo go first” şiirinin asılı ile “Yeniden yazım: Ali Korhan KARAKAYA” imzalı Türkçe metni kıyasladığımda, asıl şiirde olmayan dizeler, ifadeler, eklemeler, çıkarmalar. Kafasına göre yazmış. Yanıt olarak e-posta gönderdim;

“Albert Rosewell'in şiirini gücüm yettiğince kendimce eklemeler ile yeniden yazmış oldum”

Cümleler karşısında dehşete kapıldım. “kendimce eklemeler” ne demek? Başkasının şiirine nasıl ekleme yaparsınız, böyle şey olur mu? Benim yazdıklarımdan bunu mu anladınız?

Ayrıca şiir çevirmeye / yeniden yazmaya kalkışmanız, benim için inanılmaz bir büyük cüret. İngilizce şiir çevirecek kadar o ülkenin edebiyatına hakim misiniz, bu kişinin tüm şiirlerini ve şiir anlayışını biliyor musunuz, İngilizceniz hangi yetkinlikte, Türk şiirini ne kadar biliyorsunuz?

¹⁵ Ham-Taş e-posta grubuna, 26 Ekim 2016'da gönderdiği mesaj

Şiir çevrilemez, yeniden yazılır dememi yanlış anlamış yada hiç anlamamışsınız. Böylesine bir yanlış anlamaya nasıl neden oldum, onu da ben anlamadım..."

Ham-Taş e-posta grubunda paylaştığım bir yazı üzerine, E. Erol Köprücü gruba bir e-posta gönderdi. Şiir üstüne uzun yazım da, 1940'ların İnönü yönetiminde, Türkçü ve sosyalist şairlere yapılan baskıdan bir tümce içinde söz etmişim. Mason Erol Koyuncu şiire dair söylediklerimi geçmiş, çünkü şiirden anlamıyor, zırt diye siyasi tek tümce yapımış;

"Sevgili kardeşlerim;

Bu metne bir bütün olarak karşıt olmak gerekir diye düşünüyorum. Şu tümceyi bir kez daha okumak bile buna yetecektir sanırım:

"Öyle ya, eğer Müdafaa-i Hukuk'çu, anti-emperyalist 'mazlum milletler' arasında gücüne yakışan bir rol oynamaya talip, tam bağımsız bir Türkiye'den yana isek, Doğu/İslam ümmet kültürümüzden müdevver muktesebatımızdan vazgeçemeyiz, bu da demokratikleştirilmiş ulusal dilimizi ümmet dillimizden damıtılmamızı gerektirir".

Bana göre öncelikle Türk Devrimini, sonra dünyayı yanlış anlamaktan kaynaklanan, bu nedenle tümünden yanlış saptamalar ile dolu bir fikir dizisi. Atilla İlhan'ı şiiri ve toplumcu duruşu ile takdir etmeliyiz mutlaka ama tarihsel ve dilbilimsel yorumları aynı derinlik ve doğruluktan uzak gibi görünüyor. Ne yazık ki kendisi ile tartışarak bir sonuca varabilmek imkanından yoksunuz. Yanlış bir fikre kapılmak istemem ama bu ortamda tartışmaya kalkacak olursak da "siyaset tartışmak yasaktır" susturucusu devreye girecek gibi geliyor. Şu kadarını söyleyebiliriz ama: Atilla İlhan "Garip"çi şairleri (hatta bomstiller diyerek) olabildiğince eleştirmiş, Onun öncülüğündeki Mavi'ciler ise Orhan Veli'yi "eksik şair" olarak tanımlayabilmişlerdir. Bu nedenle Türk Şiirini ve genel olarak şiiri anlamak için kendimize yalnızca Atilla İlhan Ustayı kerteriz alır isek korkarım oldukça eksik kalabiliriz.

Kardeş Sevgi ve Saygılarımla.

S. Erol Köprücü"¹⁶

Gruba bir mesaj gönderdim, şiir üzerine yazdığımı oysa Erol Köprücü'nün siyaset konuşmaya çalıştığını belirttim ve tartışmayacağımı söyledim. Sonrasında bana peş peşe e-postalar gönderdi. Gönderdiği e-postalardan birkaç bölüm;

"Neden bunca şeyi ısrarla yazıyorum: Öncelikle çocukluğumdan beri bana musallat olmuş "anlama saplantım" nedeniyle. Anlamadıkça da soruyorum. Sonra, aldığım yanıtlar bende başka sorular yarattığı için. Çünkü ben Saray şarilerini belki bir yetişkin zevki ile okumayı severim de cumhuriyet şairleri benim çocukluk ve gençlik coşkumu kaybetmeden okuduğum sanatçılardır. Neden bitmiş olsun?"

Bunları sormak siyaset tartışmasına çekme çabası mıdır, bilmem; ama beyan esastır, öyleyse yarattığım sıkıntı için içtenlikle özür dilerim."¹⁷

"Şiire ilgim lise yıllarına rastlar. Edebiyat hocamız, "çağdaş şiir" tarzının bir üyesi olan İlhami Çiçek idi. Şiirlerini hiç anlamadım ama Onu çok sevdim. O yıllar gençlik yıllarımız; Nazım ile, Hasan Hüseyin ile, Ahmet Arif ile tanıştık (mecazen). Fakat Nazım'ı sevip de Orhan Veli'yi bilmemek olur

¹⁶ Ham-Taş e-posta grubuna, 27 Kasım 2016'da gönderdiği mesaj

¹⁷ Bana gönderdiği, 17 Ekim 2016 tarihli özel e-posta

mu? Cemal Süreyya ile aşklanmamak mümkün mü? Kemal Tahir'i de, Bedri Rahmi'yi de yine o yıllarda okudum ilk kez. Gerçi bunları sormuş değildiniz; kardeş gevezeliğime verin ne olur.”¹⁸

Zorunlu olarak kendisine şu mesajı atmak durumunda kaldım:

*“Konu: Re: [Ham-Taş] Şiir Üstüne - Rica'ya rica... Şiir tadında kalalım
Tartışmak zorunda mıyım sizinle? Sürekli ve ısrarla yazıyorsunuz...
Söylediklerimi kabul etmek zorunda değilsiniz. Kimse değil. Ama bu zorlamanız nedir?
Grupta tartışmıyorum dedim, özelden yazıyorsunuz. Nasıl bir ısrar bu?
Siz, öğrenmek filan değil, düşüncenizi zorla kabul ettirmek peşindediniz.
Lütfen saplantılarınızı kontrol edin ve beni artık rahatsız etmeyin.”¹⁹*

Çocukluğumun, ilk gençliğimin büyük sahne ustası, Orhan Boran'ın oğlu mason Burak Boran. Mason Tarikatı içinde ilk konferansını kökü Türk/Türkmen ve Kızılbaş öğretisinin en usta ozanlarından Pir Sultan Abdal hakkında vermiş. Metni okuduğumda mason cehaleti ile bir daha şoke oldum. Konuşma metni, Alevi toplumunun Orta Asya'dan gelen Türk/Türkmen kökenini yok sayan, Anadolu'da Luvi'lere hiçbir tarihi belge ve bulguya bağlı olmaksızın, tamamen uydurmalarla bağlayan anlayışın kitaplarından aşırma ve kendisinin gibi aktarmadan başka bir şey değil. Masonların konferanslarını, İnternette buldukları yazılardan kopya yapıştırır, onu da yalan yanlış biçimde yaptıklarına alışmış olmam gerekirdi oysa. Mason Burak Boran bakın neler saçmalamış;

Konuşmasının başında Pir Sultan Abdal'ın gerçekte yaşamadığına hüküm ettikten sonra;

“Paulikan mezhebi, ki buna bir mezhep demek doğru olur mu bilmiyorum, Ortodokslar'ı çok uğraştırdığı için, oldukça iyi belgelenmiştir. Mezhebin kurucusu Silvanus adlı bir Ermeni'dir. Yedinci yüzyılın başında Mananalis adlı bir Ermeni köyünde dünyaya gelmiştir. Mananalis, bugünkü Tunceli Pülümür'e yakın bir bölgedir. (...)

Silvanus, MS 653 yılında, Cibossa Kastronu'na bağlı, Yıldız Dağı yamaçlarına yerleşmiştir. Orada öğretisini yaymaya başlamıştır. (...)

Vali, Sivas'a gelir gelmez, hem Silvanus'u hem de üst düzey müritlerini Sivas Kalesi'ne hapsettirmiş, Kilise'ye bağlılık yemini etmelerini istemiştir. Ama hepsi bunu reddedince, bu işin böyle olmayacağını anlayan Symeon, Silvanus'u idam etmeye karar vermiştir. (...)

Bu kadar konuştuk, sonuç nedir. Silvanus, Pir Sultan Abdal'dır diyebilir miyiz? Bunun cevabını sizlere bırakıyorum.

Benim bu soruya cevap vermeme nedenim şudur: Alevi inancı günümüzde kendisini İslamiyet inancı içinde tarif etme gayretindedir. Benim şahsi kanaatim, Anadolu Aleviliği'nin, hem Hıristiyanlık'tan, hem de Müslümanlık'tan daha eski olduğu yönündedir. Ama hiçbir zaman, hâkim ortodoks inanışla örtüşmedikleri için, hep kendilerini gizleme, hâkim inanışın yelpazesinde kendilerine bir yer bulma çabası içinde olmuşlardır. Bu belki dün, Aziz Pavlus'un yoluydu, bugün kendileri gibi zulme uğramış Hz. Ali'nin ve evlatlarının yoludur.”²⁰

Burak Boran'ın sayıklamalarının, ciddiye alınıp değerlendirilecek, üstüne söz söylenecek bir tarafı yok. Ancak, üzerinde önemle durulması gereken, HKEMBL bünyesinde bir mason locasında, loca yöneticisinin izni ve isteğiyle, bir mason tarafından, büyük bir küstahlık ve cahillikle;

¹⁸ Bana gönderdiği, 17 Ekim 2016 tarihli özel e-posta

¹⁹ Gönderdiğim, 17 Ekim 2016 tarihli özel e-posta

²⁰ Ham-Taş'a 30.4.2013'de gönderdiği e-postadan; 29.4.2013, Günışığı Muhterem Locası'nda, "Pir Sultan Abdal" başlıklı bir konferans.

- Türk Ulusunun büyük halk ozanı, Alevi-Bektaşî geleneğinin 7 ulu ozanından biri, Türkmen Pir Sultan Abdal, yaşamamış sayılmış, aslında Ermeni bir pagan olduğu savunulmuş.
- Alevi-Bektaşîlerin kendi inandıkları, söylemleri yok ve yanlış sayılarak, Müslümanlıkla ilgisi olmadığı, gene pagan dönemlerden geldikleri söylenmiştir. Dili varsa Alevilere de Ermeni diyecekler.

Türk ulusunun bir parçası olan Alevi-Bektaşîlere ve Türk ulusunun kültür değerlerine utanmadan ve haddini aşarak yapılan bu aymaz saldırı HKEMBL locasında loca yöneticisinin izni altında bir çok kıdemli masonun önünde masonik resmi toplantıda yapılmış, loca kitabına da girmiştir.

Çalışmamı bitirirken, örnekler verdiğim masonların büyük kısmı, loca yöneticiliği yapmış, büyük loca içinde yönetim kademelerinde yer almış, Yüksek Şürâ'da da üst derecelere erişmiş; yani kısaca mason tarikatı eğitiminden uzun yıllardır eğitilmiş, biraderlerine masonluğu öğretecek kişiler mevkilerine gelmiş; kendilerini geliştirdiklerini ve çok kültürlü olduklarını sanan, sofralarda "derin" konuşmalar yapan masonlar.

Baş mason Prof. Dr. Mehmet Remzi Sanver;

"Kısacası eğitim, öğretimi içine alan, fakat onun çok üzerinde bir faaliyet, bir olgunlaşma sürecidir. Masonluk ideal eğitimin ta kendisidir."²¹

Usta Ozan, Romancı, Düşünür; Kemalist Attilâ İlhan;

*"Benim söylemeye çalıştığım şudur: Orada sayılan kişiler ve orada sayılan kuruluşların bütünü Batılıların ele geçirmeye karar verdikleri ülkelerde uyguladıkları bir politikanın aletleridirler. O politikanın adı **kültürsüzleştirme**dir."²²*

Sizce kim haklı?

Hürol Taşdelen

25.10.2018

²¹ (Sanver, Masonluk, 2008, s. 103)

²² (Attilâ İlhan, 2004, s. 23)